

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190681

UNIVERSAL
LIBRARY

وَأَرَاكَ كَتَبَ الْمُصَنِّعِ

الْقِسْمُ الْأَدَبِيُّ

نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تأليف

شهاب الدين محمد بن عبد الله بن يوسف

السَّفَرُ الثَّانِي

[الطبعة الثانية]

مَطْبَعَةُ دَارِ الْكِتَابِ الْمُصَنِّعَةِ بِالْقَاهِرَةِ

١٣٤٦ هـ ١٩٢٨ م

فهرس

السّفر الثّاني

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

للنويرة

الفرس الثاني

صحيفة

في الإنسان وما يتعلق به ١

القسم الأول

في اشتقاقه ، وتسميته ، وتنقلاته ، وطبائعه ، ووصفه ، وتشبيهه .
والغزل ، والنسيب ، والهوى ، والمحبة ، والعشق ، والأسباب ؛
وفيه أربعة أبواب

الباب الأول :

في اشتقاقه وتسميته وتنقلاته وطبائعه ، وما يتصل بذلك ٥

فصل قال أحمد بن محمد بن عبد ربه ٧

فصل وأما ترتيب أحواله ٩

فصل في ظهور الشيب وعمومه ١٢

صحيحة

النفس الغضبية ... ١٢ ...

النفس البهيمية ... ١٣ ...

الباب الثاني :

في وصف أعضاء الإنسان وتشبيهها ... ١٥ ...

الشعر وما قيل فيه ... ١٥ ...

فصل في تفصيل أوصافه ... ١٦ ...

ومما وصف به الشعر ... ١٦ ...

ومما وُصفت به شعور النساء ... ١٨ ...

ذكر ما قيل في الشيب والخضاب من المدح والذم ... ٢٠ ...

فأما مدح الشيب ... ٢٠ ...

وأما ما ورد في ذم الشيب ... ٢٣ ...

ومما قيل في الخضاب من المدح ... ٢٧ ...

ومما قيل في ذم الخضاب ... ٢٨ ...

وأما ما وصف به الوجه ... ٢٩ ...

ومن ذلك ما قيل في المؤنث ... ٣٢ ...

ومما وصف به صفاء الوجه ورقة البشرة ... ٣٣ ...

ومن ذلك ما قيل في المؤنث ... ٣٤ ...

ومما قيل في صفرة الوجه ... ٣٤ ...

ومن ذلك ما قيل في المؤنث ... ٣٥ ...

ومما قيل في السمرة ... ٣٥ ...

ومما قيل في السواد ... ٣٦ ...

٣٧	ومما وصف به أثر الجدرى في الوجه
٣٨	ومما قيل في الحواجب
٣٩	ومما وصفت به الحواجب
٣٩	ومما قيل في العيون ووصفها
٤١	فصل في عوارض العين
٤١	فصل في كيفية النظر وهيئته
٤٣	ومما وصفت به العيون على لفظ التذكير
٤٦	ومما وصفت به العيون على لفظ التأنيث
٤٨	ومما قيل في أدواء العين
٤٩	ومما قيل في أرمد
٥١	ومما قيل في أرمد غطى عيذه بشعرية
٥٢	فصل في ترتيب البكاء
٥٣	فصل فيما قيل في الأنف
٥٣	ومما قيل في الشفاء والفم
٥٤	فصل في تقسيم ماء الفم
٥٤	فصل في ترتيب الضحك
٥٥	ومما قيل في طيب الريق والشمه على لفظ التذكير
٥٦	ومما وصف به على لفظ التأنيث
٥٨	ومما قيل في طيب عرق النساء
٦٠	ومما قيل في الأسنان
٦٠	فصل في مقابحها

صحيحة

- فصل في ترتيب الأستان ... ٦١
- ومما قيل في السواك ... ٦٢
- ومما قيل في اللسان ... ٦٣
- فصل في عيوبه ... ٦٣
- فصل في ترتيب العي ... ٦٤
- ومما وصف به حسن الحديث والنغمة ... ٦٥
- ومما قيل في الأذن ... ٦٧
- فصل في ترتيب الصمم ... ٦٧
- ومما وصف به الصدغ ... ٦٧
- ومما وصفت به الحدود والوجات ... ٦٩
- ومما وصفت به على لفظ التأنيث ... ٧٢
- ومما وصفت به الخيلان ... ٧٣
- ومما وصفت به على لفظ التأنيث ... ٧٥
- ومما شئت في العذار ... ٧٥
- ومما وصف به العذار على طريق الدّم ... ٨١
- ومما قيل في العنق ... ٨٦
- ومما قيل في اليد إذا باشرت ما يتعلق بها ... ٨٧
- ومما مدحت به اليد ... ٨٧
- ومما قيل في النهود ... ٨٩
- ومما قيل في البطن ... ٩٠
- ومما قيل في الأرداف والخصور ... ٩١

صحيحة

- ومما وصفت به على لفظ التأنيث ٩٢
- ومما قيل في السُّوق ٩٤
- ومما وصفت به القُدود ٩٥
- ومما قيل في العِناق ٩٦
- ومما ورد على لفظ التأنيث ٩٨
- ومما قيل في وصف مشى النساء ٩٩
- ما جاء من الأمثال في الإنسان ١٠١
- ومما يتمثل به في ذكر النفس ١٠٢
- ومما يتمثل به من أعضاء الإنسان الظاهرة والباطنة ١٠٢
- ما قيل في الرأس والشعر ١٠٢
- ما يتمثل به من ذكر الوجه ١٠٢
- ما يتمثل به من ذكر العين ١٠٣
- ما يتمثل به من ذكر الأنف ١٠٤
- ما يتمثل به من ذكر الفم واللسان والأسنان ١٠٤
- ما يتمثل به من ذكر الأذن ١٠٤
- ما يتمثل به من ذكر العنق ١٠٥
- ما يتمثل به من ذكر اليد ١٠٥
- ما يتمثل به من ذكر الصدر والقلب ١٠٦
- ما يتمثل به من ذكر الظهر والبطن والجنب ١٠٦
- ما يتمثل به من ذكر الكبد والدم والعروق ١٠٧
- ما يتمثل به من ذكر الساق والقدم ١٠٧

صحيحة

من ضرب به المثل من الرجال على لفظ أفعل للتفضيل ١٠٨

وأما من ضرب بها المثل من النساء ١١٣

الباب الثالث :

في العزل والنسيب والحوى والمحبة والعشق ١١٥

ذكر شئ مما قيل في الحوى والمحبة والعشق ١١٥

فأما كلام الحكماء والفلاسفة ١١٦

وأما كلام الإسلاميين وما قولود فيه ١١٦

ذكر مراتب العشق وضروبه ١١٨

ذكر ما قيل في الترق بين المحبة والعشق ١٢٠

وأما سبب العشق وما قيل فيه ١٢١

فصل ومن أسباب العشق ١٢٥

فصل وذكر بعض الحكماء ١٢٥

فصل وينأكد العشق بإدمان المظهر ١٢٧

وأما ما قيل في مدحه وذقه والمدح منه والمذموم ١٢٨

فأما المدح منه ١٢٨

وأما القسم المذموم منه ١٣٥

ذكر شئ من الشعر المنقول في ذم العشق والحب ١٣٩

وأما من حاطر بنفسه وألماها إلى الهلاك لأجل محبوبة ١٤٩

ومن حاطر بنفسه في هواه وعرضها للنافع ونال خيرا ١٥٤

وأما من كفر بسبب العشق ١٦٢

وأما من قتل بسبب العشق ١٦٣

صحيفة

- وأما من قُتِل بسبب العشق ... ١٦٤ ...
- وأما من قتله العشق ... ١٧٢ ...
- وأما من قتل نفسه بسبب العشق ... ١٨٢ ...
- ذكر شيء مما ورد في التحذير من فتنة النساء وذم الزنا والنظر الى المردان
- والتحذير من اللواط وعقوبة اللائط ... ١٨٥ ...
- أما ما ورد من التحذير من فتنه النساء ... ١٨٥ ...
- ومن فتنة النساء ... ١٨٦ ...
- وأما ما جاء في ذم الزنا ... ١٨٨ ...
- وأما ما جاء في النهي عن النظر الى المردان ومجالستهم ... ١٨٩ ...
- وأما ما جاء في التحذير من اللواط وما ورد في سحاق النساء ... ١٩٠ ...
- وأما ما ورد في عقوبة اللائط والملوط به في الدنيا والآخرة ... ١٩١ ...
- أما عقوبة الدنيا ... ١٩١ ...
- وأما عقوبته في الآخرة ... ١٩٤ ...
- ذكر نبذة مما قيل في الغزل والنسيب ... ١٩٦ ...
- فما قيل في المذكر ... ١٩٨ ...
- ومما قيل في المؤنث ... ٢١٢ ...
- ومما قيل في المطلق والمشارك ... ٢١٧ ...
- ومما قيل في طيف الحيال ... ٢٢٣ ...
- ومما قيل في الرد على العذول ... ٢٢٦ ...
- ومما قيل في رجوع العذول ... ٢٢٧ ...
- ومما قيل في الوصال ... ٢٢٨ ...

صحيفة

٢٢٨	ومما قيل فى الفراق والبين
٢٣١	ومما قيل فى مفارقة الأصحاب
٢٣٢	ومما قيل فى والتوديع
٢٣٥	ومما قيل فى الصّدّ والهجران
٢٣٦	ومما قيل فى الزيارة
٢٣٨	ومما قيل فى تخفيف الزيارة وموانعها
٢٣٩	ومنها التأخر عن عيادة المرضى
٢٤٠	ومما قيل فى المدامع
٢٤٣	ومما قيل فى الرضا من المحبوب باليسير
٢٤٤	ومما قيل فى التحول
٢٤٥	ومما قيل فى المحبوب إذا أعتل
٢٤٧	ومما يناسب هذا الفصل ما قيل فى شرب الدواء
٢٤٨	ومما قيل على لسان الورقاء
٢٥٠	ومما قيل فى المراجعات
٢٥٢	ومما قيل فى المردوف
٢٥٣	ومما قيل فى الجناس
٢٥٦	ومما قيل فى الموشحات

الباب الرابع :

٢٦١	فى الأنساب
٢٦٢	الطبقة الأولى الجذم
٢٦٧	وأما عزوة العرب الى يمن

الطبقة الثانية الجماهير	٢٦٨
والطبقة الثالثة الشعوب	٢٦٨
والطبقة الرابعة القبيلة	٢٦٩
والطبقة الخامسة العائر	٢٦٩
والطبقة السادسة البطون	٢٦٩
والطبقة السابعة الأنخاذ	٢٦٩
والطبقة الثامنة العشائر	٢٦٩
والطبقة التاسعة النضائل	٢٦٩
والطبقة العاشرة الرهط	٢٧٠
أصل النسب أبو البشر آدم عليه السلام	٢٧٠
إبراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام	٣٠٤
ذكر نسب قيس وبطونها	٣١٦
الياس بن مضر بن نزار	٣٢٥
مدركة بن الياس بن مضر	٣٣٠
مالك بن النضر	٣٣٣
فهر بن مالك	٣٣٣
كعب بن لؤى بن غالب	٣٣٦
مرة بن كعب	٣٣٧
كلاب بن مرة بن كعب	٣٣٨
قصي بن كلاب بن مرة	٣٣٨
عبد مناف بن قصي	٣٤٠
عبد المطلب بن هاشم	٣٤١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفن الثاني

في الإنسان وما يتعلق به

وهذا الفن قد أشتمل على معاني مؤنسة للسامع ، مشنفة للسامع ، مرصعة لصدر الطروس والدفاتر ، جاذبة لنوافر القلوب والخواطر ، واضحة البيان ، معربة عن وصف الإنسان .

فمن تشبيهات فائقة ، وغزليات رائعة ، وأنساب طاهرة ، ووقائع ظاهرة ؛ وأمثال أمتدت أطناها ، وتبيّنت أسبأها ؛ وأوايد جعلتها العرب لها عادة ودليلا ، وأخذتها ضلالة وتبيلا ؛ ونصبتها أحكاما ونسكا ، وصيرتها عبادة ومدأوة فتبوات بها من النار دركا ؛ وشيء من أخبار الكهان ، وزجر عبدة الأوثان ؛ وكنايات نقلت الألفاظ إلى معاني أبهى من معانيها ، وبلغت النفوس بعدوتها غاية أمانها ؛ وألغاز غورت بالمعاني وأنجذت ، وأشارت إليها بالتأويل حتى إذا قربتها من الأفهام أبعثت ؛ ومدائح رفعت للمدوح من الفضل منارا ، وأهاج صيرت المهج من القوم يتوارى ؛ ومجوى ترتاح إليها عند خلوتها النفوس ، ويتسم عند سماعها ذو الوجه العبوس ؛ وشيء مما قيل في الحمر والمعاقرة ، وأرباب الطرب وذوى المسامرة ؛ وتهاى نشرت

من البشائر ملاء، ورفعت من الحامد لواء، وتعايز حسرت نقاب الحسرات، وأبرزت
مُصُون العبرات .

وأوردت فيه نبذة من الزهد والإنابة، وجملة من الدعوات المستجابة .

وطرزه بذكر ملك مد رواق العدل، ونشر لواء الفضل، وقام بفروض الجهاد
وسننه، وأراع العدو في حالتي يقظته ووسنه، وعم الأولياء بمواصلته برّه وموالاة
نواله، وقهر الأعداء بمراسلة سهامه ومناضلة نضاله، وشمل رعاياه بعدله وجوده،
وأردف سراياه بجيوشه وجنوده، فهو الملك الذي جمع بين شدة البأس ولين الندي،
وأزال مرارة الإياس بحلاوة العطا .

وما يحتاج إليه لإقامة المملكة : من نائب ناهيك به من نائب ! ، يُكف بعزمه
كفّ الحوادث ويُفلّ بحزمه ناب النواب، ويُصِف الضعيف من القوى، ويفرق
بيديته بين المريب والبري، ويتفقد أحوال الجيوش ويصير همته إليهم، ويحمل
أهتمامهم بهم وفكرته فيهم وتعيّله عليهم، إلى غير ذلك من آستكمال عددها، والمطالبة
بعرض خيولها وإصلاح عددها، وسدّ ثغور الممالك، وضبط الطرق وتسهيل
المسالك، وقمع المفسدين، وإرغام المُلِحدين، وبث السرايا، وتيسير الأرزاق والعطايا .

ووزير يشيد قواعد ملكه بحسن تديره وجميل سداذه، ويعمل فكره فيما يستقر
بسببه نظام الملك على مهاده، ويأمر بتحصيل الأموال من جهات حلّها، ويُقرّر
مناصب الدولة الشريفة في الكفاة من أهلها، ويتصفح الأقاليم والمعاملات
والأعمال، ويستكفي لمباشرتها أمناء النظار ومحققى المستوفين وكفاة العمال .

وقائد جيوش إن آنتدبه للقاء عدوّ بدر الكتائب، وأنهل من دمائم السمر العوالى
وعلا هامهم بالبيض القواضب، نبتعه عسا كر تنفر قلوبهم عن الفرار، ويحلّوا من قاتلهم

من أعداء الله دار البوار؛ يَدْرَعُونَ السَّابِرِيَّةَ الدَّوَائِلَ^(١)، ويعتقلون السَّمَهَرِيَّةَ الدَّوَائِلَ^(٢)؛
ويتقلدون المَشْرِفِيَّةَ البَوَاتَرِ؛ ويتنكبون القِسِيَّ النَوَاتِرَ^(٣)، ويمتطون من كل جواد صفًا
منه أديمه وعيناه وحوافره، وأتسع منه جوفه وجهته ومناخره؛ وطال منه أنفه
وعنقه وذراعه، وقَصُرَ منه ظهره وساقه وعِسيبه وأمتد عند الحُضْرَباعه، فهو من
أكرم الأصائل، والمعنى بقول القائل:

وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ * وَوَرَدَ الْقَطَا فِي الْعُطَاطِ الْحَنَاثِ^(٤)

بصافي الثلاث عريض الثلاث * قصير الثلاث طويل الثلاث

وذكرت ما ورد في فضل الرباط والجهاد، وما أعد الله تعالى من الثواب لمن
أنفق فيه الطوارف والتلاد؛ وبذل الكريمين: النفس والمال، لحسن المال وهجر
الحبيبين: الوطن والعيال، لبلوغ الآمال.

وَمِنْ قَاضٍ يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْعَدْلِ، وَيَقْدُمُ ذُو النِّبَاهَةِ وَالْفَضْلِ.

ومتولى مظالم يردّها على أهلها بقهره وسلطانه، وسطوته وأعوانه.

وناظرٍ حَسْبُهُ يُجْرَى الْأُمُورُ عَلَى قَوَاعِدِهَا الشَّرْعِيَّةِ، وَأَوْضَاعِهَا الْعُرْفِيَّةِ، وَقَوَانِينِهَا
الْمَرْضِيَّةِ.

إلى غير ذلك:

(١) السابرية: دروع دقيقة النسج في إحكام، والدوائيل جمع ذائلة وهي الطويلة.

(٢) اعتقل الرمح: وضعه بين ركابه وساقه.

(٣) في القاموس «قوس نائرة: تقطع وترها لصلابتها».

(٤) العطاط: الصبح.

من كاتب ذى رأى صائب ، وفهم ثاقب ، أنقادت له المعانى بأسهل زمام ،
وأغنت صحائفه عن صفحات الحسام :

لَوْ لَاحَظْتُ عَيْنُ ابْنِ أَوْسٍ كُتْبَهُ * مَا قَالَ إِنَّ السِّيفَ مِنْهَا أَصْدَقُ

وكاتب خراج ضَبَطَ بقلمه الأموال ، وحرَّرَ بنبأهته الغلال ؛ وبسط الموازين ،
ووضع القوانين ؛ وفصل بين الخراجى والهلالى ، وميز ما بين الأعمال والتوالى .

وما لا بدَّ لللك منه من خواصَّ جُبِلَتْ على محبته قلوبهم ، وتجاغت عن المضاجع
فى خدمته جنودهم .

ومن معقِلٍ شَمَخَ على الجوزاء بأنفه ، وآتخذ الثرىَ وشاحاً لعطفه ؛ تَوَارَى فى قرار
التخوم أسأسه ، ولاح للسارى ككوكب الظلماء مِقْبَاسُهُ ، فالأرض تدعیه لأنه
ثَبَّتَ على مناكبها ، والسماء تنازعها فيه ، لأنه تَمَنَّقَ بكواكبها والجبال تقول : مَنَى
أَتَّخَذْتُ أَحْجَارَهُ ، والمياه تقول : على-أستقرّ قرارُهُ ؛ وجفن السحاب يهَمُّعُ لَانْحِطَاطِهِ
عن هذه الرتبة ، والطير تقول : إن لم أبلغه فقد آتَّحَدَ بِهِ مَنْ بَنَى وَبَيْنَهُ نِسْبَةٌ .

وَضَمَّتْ هذا الفن من المنقول ما يسهل تعاطيه على الأفهام ، ووضعتُه على خمسة
أقسام :

(١) يريد بأن أوس أبا تمام الشاعر ويشير الى قوله : السيف أصدق إنباء من الكتب .

القسم الأول

في اشتقاقه، وتسميته، وتنقلاته، وطبائعه، ووصفه، وتشبيهه
والغزل، والنسيب، والهوى، والمحبة، والعشق، والأسباب
وفيه أربعة أبواب

الباب الأول

من القسم الأول من الفن الثاني

في اشتقاقه، وتسميته، وتنقلاته، وطبائعه، وما يتصل بذلك

فأما اشتقاقه وتسميته، فقد اختلف الناس في ذلك : هل هو من الأُنس الذي
هو تقيض الوحشة، أو النَّوس الذي هو تقيض السكون، أو الإيناس الذي هو بمعنى
الإبصار، أو النسيان الذي هو تقيض الذِّكْر .

قال الشريف السيد ضياء الدين أبو السعادات هبة الله المعروف بابن الشَّجَرِي
في أماليه في المجلس التاسع عشر وهو يوم السبت سابعَ عشرَ رجب سنة أربع وعشرين
ونخمسائة في شرح قول أعشى تغلب :

وكانوا أناساً يَنْفَحُونَ فأصبحوا * وأكثرُ ما يُعطونك النظرُ الشرُّ

قوله : «وكانوا أناساً يَنْفَحُونَ» وزن أناس فُعَال، وناس منقوص منه عند أكثر
النحويين، فوزنه عَالٌ . والنقص والإتمام فيه متساويان في كثرة الاستعمال ما دام
منكوراً . فإذا دخلت عليه الألف واللام ألتموا فيه الحذف فقالوا الناس ،
ولا يكادون يقولون الأناس إلا في الشعر كقوله :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْآنَاسِ الْآمِينَا

وحجة هذا المذهب وقوع الأُنس على الناس . فاشتقاقه من الأُنس نقيض الوحشة ، لأن بعضهم يأنس إلى بعض . [وبه أخذ بعض الشعراء في قوله : وما سَمَى الإنسان إلا لأُنْسِهِ * ولا القلب إلا أنه يتقلبُ] .

قال : وذهب الكسائي إلى أن الناس لغة مفردة ، وهو آسم تام وألفه متقلبة عن واو ، وأستدل بقول العرب في تحقيقه نُويس .

قال : ولو كان منقوصا من أناس لردّه التحقيق إلى أصله فقليل أُنيس .

وقال بعض مَنْ وافق الكسائي في هذا القول : إنه مأخوذ من النُّوس ، مصدر ناس ينُوس إذا تحرك . ومنه قيل للملك من ملوك حِمير : ذو نُوَاس لضفيرتين كانتا تُنُوسان على عاتقه .

قال الفراء : والمذهب الأول أشبه وهو مذهب المشيخة .

وقال أبو عليّ الفارسيّ : أصل الناس الأُناس ، فحذفت الهمزة التي هي فاء ، ويدلّك على ذلك الإُنس والأُناسيّ . فأما قولهم في تحقيقه نُويس فإن الألف لما صارت ثانية وهي زائدة أشبهت ألف فاعل . يعنى أنها أشبهت بكونها ثانية وهي زائدة أَلِف ضاربٍ فقليل : نويس كما قيل : ضويرب .



وقال سلمة بن عاصم — وكان من أصحاب الفراء — : الأشبه في القياس أن يكون كل واحد منهما أصلا بنفسه ، فأناس من الأُنس ، وناس من النوس لقولهم في تحقيقه : نويس كبويب في تحقيق باب . هذا ما قاله ابن السجري في أماليه ،

وذهب أبو عمرو الشيباني : أنه مشتق من الإيناس الذي هو بمعنى الإبصار ،

وحجته قوله تعالى : (إِنِّي آنَسْتُ نَارًا) أى أبصرت نارا .

(١) لم يجد هذه الزيادة في أمالي ابن السجري الموجود منها نسختان مخطوطتان بدار الكتب المصرية حيث رقي ٣٦٣٣ أدب ٥٩٠ أدب ش .

وذهب الكوفيون إلى أنه مشتق من النسيان، وحجتهم أن أصله إنسيان، فحذفت الياء تخفيفاً وفتحت السين لأن الألف تطلب فتح ما قبلها، ولأن العرب حين صغرتة قالت فيه : أنيسيان، فزادت الياء، والتصغير يرد الأشياء إلى أصولها، ولو لم تكن في المكبر لما رُدَّتْ في المصغر، وبه أخذ أبو تمام في قوله :

لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا * سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي

وأنكر البصريون ذلك وقالوا : لا حجة فيه، لأن العرب قد صغرت أشياء على غير قياس، كما قالوا في تصغير رجل بمعنى راجل رويجل، وفي تصغير ليلة لَيْلِيلَة^(١)، وفي تصغير عَشِيَّةٍ عُشَيْشَة .

وقال ابن عباس : إنما سمي الإنسان إنساناً لأنه عُهِدَ إليه فَنَسِيَ ؛

وهذا هو الأرجح والله تعالى أعلم .

١٠

فصل

قال أحمد بن محمد بن عبد ربه صاحب العقد في كتابه يرفعه إلى وهب بن منبه إنه قال : قرأت في التوراة أن الله عز وجل حين خلق آدم ركب جسده من أربعة أشياء ؛ ثم جعلها ورثة في ولده، تَمَى في أجسادهم وَيَتَمُونَ عليها إلى يوم القيامة : رَطْبٌ، وَيَابِسٌ، وَشُخْنٌ، وَبَارِدٌ . قال : وذلك أن الله سبحانه وتعالى خلقه من تراب وماء، وجعل فيه يَبَسًا ورطوبة، فيبوسة كل جسد من قَبْلِ التراب، ورطوبته من قَبْلِ الماء، وحرارته من قَبْلِ النفس، وبرودته من قَبْلِ الروح . ثم خلق للجسد بعد هذا الخلق الأول أربعة أنواع أُثَرٌ، وهى مَلَاكِ الجسد وقوامه، لا يقوم الجسد إلا بهنَّ، ولا تقوم واحدة منهنَّ إلا بالأخرى : المِزَّةُ السوداء، والمِزَّةُ الصفراء، والدم الرطب الحار، والبلغم البارد . ثم أسكن بعض هذا الخلق في بعض، بفعل مَسْكَن

٢٠

(١) كذا في الأصل بدون ياء بعد اللام الثانية، وصوابه لييلة بياء بعد اللام لأنه هو التصغير الذي سمع فيها .

اليبوسة في المِزّة السوداء، ومسكن الرطوبة في الدم، ومسكن البرودة في البلغم، ومسكن الحرارة في المِزّة الصفراء . فأَيُّما جسدٍ اعتدلت فيه هذه الفطر الأربع وكانت كُلُّ واحدة فيه وفقا لزيادة ولا تنقص، كملت صحته واعتدل بناؤه . فإن زادت واحدة منهنّ عليهنّ وقهرتهنّ ومالت بهنّ ، دخل على أخواتها السُّقم من ناحيتها بقدر ما زادت ؛ وإن كانت ناقصةً عنهنّ ، ملن بها وعلّونها وأدخلن عليها السُّقم من نواحيهنّ ، لغلبتهنّ عليها حتّى تضعُف عن طاقتهنّ وتعجزَ عن مقاومتهمّ .

قال وهب : وجعل عقله في دماغه ، وشرّه في كُليتيه ، وغضبه في كبده ، وصَرامته في قلبه ، ورغبته في رثته ، وضحكه في طحاله ، وحزنه وفرحه في وجهه . وجعل فيه ثلثمائة وستين مَفَصِلا .

- ويقال : إنَّما لُقِّب الإنسان بالعالم الصغير، لأنهم مثّلوا رأسه بالفلك، ووجهه بالشمس إذ لا قِوام للعالم إلا بها كما لا قِوام للجسد إلا بالروح، وعقله بالقمر لأنه يزيد وينقص ويذهب ويعود؛ ومثّلوا حواسّه الخمسَ ببقية الكواكب السيّارة، وآراءه بالنجوم الثابتة، ودمعه بالمطر، وصوته بالرعد، وضحكه بالبرق، وظهره بالبر، وبطنه بالبحر، ولحمه بالأرض، وعظامه بالجبال، وشعره بالنبات، وأعضائه بالأقاليم، وعروقه بالأنهار، ومغار عروقه بالعيون .

ومنها : أن فيه ما يشاكل الجمعة والشهر والأيام والسنة .

أما أيام الجمعة فإن بدنه سبعة أجزاء، وهى اللحم والعظام والعروق والأعصاب والدمُّ والجلد والشعر .

وأما الشهور فإن لبدنه اثني عشر جزءا مدبرةً : ستة منها باطنة، وهى الدماغ

- والقلب والكبد والطحال والمعدة والكُليتان، وستة ظاهرة، وهى العقل والحواسُ الخمس؛ فهذه الاثنا عشر مقابلة لشهور السنة .

وأما الأيام فإن فيه ثلثمائة وستين عظام؛ منها ما هو لبنيّة الجسد مائتان وثمانية وأربعون عظام. والإنسان ينقسم إلى أربعة أنواع : الرأس، واليدان، والبدن، والرجلان؛ ففي الرأس اثنتان وأربعون عظام؛ وفي اليدين اثنتان وثمانون عظام؛ وفي البدن أربعون عظام؛ وفي الرجلين أربعة وثمانون عظام؛ والباقي سُمُمانية لسدّ الفروج التي تكون بين العظام. وفيه ثلثمائة وستون عرقاً.

وأما فصول السنة : فإن فيه أربعة أخلاط طبعها طبع الفصول الأربعة، فالدم كالربيع في حرارته ورطوبته، والمِزّة الصفراء كالصيف في حرّه ويَبسه، والمِزّة السوداء كالخريف في برده ويَبسه، والبلغم كالشتاء في برده ورطوبته. وهذه الأخلاط من أول مزاج الأركان التي هي العناصر الأربعة وهي النار والهواء والماء والأرض.

فصل

وأما ترتيب أحواله وتنقل السنّ به إلى أن يتناهى :

﴿ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن تُّرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عِلْقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِّتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن يُسَوِّى وَمِنْكُمْ مَّن يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ مِّن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا) ۝

وقال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) ۝

(١) السممانية : عظام صغيرة جدا تنبطن الفُرج التي في مفاصل الأصابع .

(٢) هذه الزيادة المحصورة بين قوسين مربعين منقولة كما هي عن إحدى النسخ .

وقال عز وجل : ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ ثُمَّ لَتَكُونُوا شُيُوخًا وَمِنْكُمْ مَنْ يَتَوَفَّى مِنْ قَبْلِ وَلِتَبْلُغُوا أَجَلًا مَسْمًى وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ .

وفي الحديث الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” إِنَّ أَحَدَكُمْ يُجْمَعُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ يَكُونُ عَلَقَةً مِثْلَ ذَلِكَ ثُمَّ يَكُونُ مُضْغَةً مِثْلَ ذَلِكَ ثُمَّ يَبْعَثُ اللَّهُ تَعَالَى مَلَكًا فَيَوْمُرُ بَارِئَ بَرْزَقِهِ وَأَجَلِهِ وَشَقِيَّ أَوْ سَعِيدٍ“ . الحديث .

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”وَكَلَّ اللَّهُ بِالرَّحِمِ مَلَكًا فَيَقُولُ أَيُّ رَبِّ نُطْفَةٍ أَيُّ رَبِّ عَلَقَةٍ أَيُّ رَبِّ مُضْغَةٍ فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَقْضِيَ خَلْقَهَا قَالَ أَيُّ رَبِّ ذَكَرٌ أَمْ أَنْثَى أَشَقِيٌّ أَمْ سَعِيدٌ فَا الرِّزْقُ فَمَا الْأَجَلُ فَيُكْتَبُ كَذَلِكَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ“ . خرج ذلك البخاري في صحيحه في باب القدر .

وقال الثعلبي في تفسير قوله تعالى ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ :

قالت الحكماء : يشتمل الإنسان من كونه نطفة إلى أن يهرم ويموت على سبعة وثلاثين حالاً ، وسبعة وثلاثين أسماً : نطفة ، ثم عَلَقَةٌ ، ثم مُضْغَةٌ ، ثم عَظْلًا ، ثم خَلَقًا آخَرَ ، ثم جَنِينًا ، ثم وَلِيدًا ، ثم رَضِيْعًا ، ثم فَطِيْمًا ، ثم يَافِعًا ، ثم نَاشِئًا ، ثم مُتَرَعِّعًا ، ثم حَزَوْرًا ، ثم مُرَاهِقًا ، ثم مُتَحَنِّنًا ، ثم بَالِغًا ، ثم أَمْرَدًا ، ثم طَارًا ، ثم بَاقِلًا ، ثم مُسَيِّطَرًا ، ثم مُصْرِخًا ، ثم مُتَحَنَّنًا ، ثم مُمَلًّا ، ثم مُلْحِيًا ، ثم مُسْتَرِيْمًا ، ثم مُصْعَدًا ، ثم مُجْتَمِعًا .

وقال غيره [:

مادام الولد في الرَّحِم فهو جَنِينٌ ، فإذا وُلِدَ فهو وَلِيدٌ ، ومادام لم يَسْتَمَّ سبعةَ أيام فهو صَدِيقٌ لأنه لم يَسْتَدِّ صُدُغُهُ إلى تمام السبعة ، ثم مادام يَرْضَعُ فهو رَضِيعٌ ، فإذا قُطِعَ عنه اللبن فهو فَطِيمٌ ، ثم إذا غُلُظَ وزهبت عنه تَرَارَةُ الرِّضَاعَةِ فهو بَحْوَشٌ .
قال الهذلي :

قَتَلْنَا مُحَمَّدًا وَأَبْنَى حُرَاق * وَآخَرَ بَحْوَشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ

ثم إذا دَبَّ ونما فهو دَارِجٌ .

فإذا بلغ طُولُهُ خمسةَ أَشْبارٍ فهو نَحْمَاسِيٌّ .

فإذا سقطت رِواضُهُ فهو مَثْغُورٌ .

فإذا نَبَتِ أَسْنَانُهُ بعد السُّقُوطِ فهو مُثْغِرٌ ومُثْغِرٌ مَعًا .

فإذا كَادَ يَحَاوِزُ العِشْرَ السَّنِينَ أو جَاوَزَهَا ، فهو مَرْعِرٌ وَنَاشِيٌّ .

فإذا كَادَ أَنْ يَبْلُغَ الْحُلُمَ أو بَلَغَهُ ، فهو يَافِغٌ وَمِرَاقٍ .

فإذا أَحْتَلَمَ وَاجْتَمَعَتْ قُوَّتُهُ ، فهو حَزْزُورٌ ، وأسمه في جميع هذه الأحوال التي تَقْدُمُ ذِكْرَهَا غَلَامٌ .

فإذا أَخْضَرَ شَارِبَهُ وَأَخَذَ عِذَارَهُ يَسِيلُ ، قيل فيه : قَدْ بَقَلَ وَجْهُهُ ،

فإذا صَارَ ذَا فَنَاءٍ ، فهو فَنِيٌّ وَشَارِخٌ .

فإذا اجْتَمَعَتْ لِحْيَتُهُ وَبَلَغَ غَايَةَ شَبَابِهِ ، فهو مَجْتِمِعٌ .

ثم مادام بين الثلاثين والأربعين ، فهو شَابٌّ ، ثم هو كَهْلٌ إلى أن يَسْتَوِيَ السِّنِينَ .

(١) كذا في فقه النعماني . وفي الأصل «فإذا تجاوز عشرين أو جاوزها فهو مرمع ناشئ» .

فصل^(١)

في ظهور الشيب وعمومه

يقال للرجل أول ما يظهر به الشيب : قد وَخَطَه الشيب .

فإذا زاد قيل : خَصَّفه وخَوَّصه .

فإذا أبيضَ بعضُ رأسه قيل : قد أخلَسَ رأسه فهو مُحْلَس .

فإذا غلب بياضه سواده فهو أَعْمُ .

فإذا شَمِطَت مواضع من لحيته قيل : ونَحَرَ القَتِيرَ ولَهَزَه .

فإذا كثر فيه الشيبُ وانتشر قيل فيه : قد تَشَعَّ^(٢) فيه الشيبُ .

ويقال أيضا : شابَ الرجل ، ثم شَمِطَ ، ثم شاخَ ، ثم كَبِرَ ، ثم تَوَجَّهَ ، ثم دَلَفَ ،

ثم دَبَّ ، ثم حَجَّ ، ثم هَدَجَ ، ثم ثَلَّبَ ، ثم الموت .

وقيل : ما السرور ؟ قال : إدراك الحقيقة ، وأستنباط الدِّقِيقَة .



وأما النفس الغضبية فهم أصحابها مناقسة الأكفاء ، ومغالبة الأقران ،

ومكاثرة العشيرة .

١٥ (١) كذا وقع ترتيب هذا الفصل بالأصل . والناظر إليه يرى أن مضامينه ملفقة ، فانه بعد أن تكلم في أوله على الشيب ذكر السرور واختلاف الناس فيه وتكلم على أقسام النفس الى غضبية وبهيمية ولا علاقة لشيء من ذلك بالشيب والكلام فيه . وقد عقد المؤلف بعد ذلك بقليل فصلا للكلام عن الشيب والخضاب وما قيل فيهما من المدح والذم .

(٢) كذا بالأصل وفقه اللغة ، وهو محرف عن "تفشع" قال في القاموس : وتفشع فيه الشيب

أو الدم : أنتشر وكثر .

ومن ذلك ما أجاب به حصين بن المنذر وقد قيل له : ما السرور؟ قال : لواء منشور، والجلوس على السرير، والسلام عليك أيها الأمير .

وقيل للحسن بن سهل : ما السرور؟ قال : توقيع جائز، وأمر نافذ .

وقيل لعبد الله بن الأهم : ما السرور؟ قال : رفع الأولياء، ووضع الأعداء، وطول البقاء، مع الصحة والنماء .

وقيل لزياد : ما السرور؟ قال : من طال عمره، ورأى في عدوه ما يسره .

وقيل لأبي مسلم صاحب الدعوة : ما السرور؟ قال : ركوب الهالجة، وقتل الجبابة . وقيل له : ما اللذة؟ قال : إقبال الزمان، وعز السلطان .



وأما النفس البهيمية ، فهم صاحبها طلب الراحة . وأنهماك النفس على الشهوة من الطعام والشراب والنكاح .

وعلى هذه الطبيعة البهيمية قسمت الفرس دهرها كله فقالوا :

يوم المطر للشرب ؛ ويوم الريح للنوم ؛ ويوم الدجن للصيد ؛ ويوم الصبحو للجلوس .

قيل : ولما بلغ ابن خالويه ما قسمته الفرس من أيامها قال : ما كان أعرفهم بسياسة دنياهم ! ((يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ)) .

ولكن نينا صلى الله عليه وسلم جرأ نهاره ثلاثة أجزاء : جزءا لله ، وجزءا لأهله ، وجزءا لنفسه ؛ ثم جرأ جزأه بينه وبين الناس ، فكان يستعين بالخاصة على العامة ، ويقول : ” أبلغوا حاجة من لا يستطيع إبلاغه فإنه من أبلغ حاجة من لا يستطيع آمنه الله يوم الفزع الأكبر “ .

قالوا : والطبيعة البهيمية هي أغلب الطبائع على الإنسان لأخذها يجتمع هواه ، وإيثار الراحة وقلة العمل .

ومن ذلك قولهم : الرأي نائم ، والهوى يقظان . وقولهم : الهوى إلهٌ معبودٌ .

ومن ذلك ما أجاب به أمرؤ القيس ، وقد قيل له : ما السرور ؟ فقال : بيضاء رُعبوبة ، بالطيب مشبوبة ، باللحم مكروبة . وكان مفتونا بالنساء .

وقيل لأعشى بكر : ما السرور ؟ قال : صهباء صافية ، تمزجها ساقية ، من صوب غادية . وكان مغرماً بالشراب .

وقيل لطرفة بن العبد : ما السرور ؟ قال مطعم هنيء ، ومشرب روي ، وملبس دقي ، ومركب وطي . وكان يؤثر الخفض والدعة . وهو القائل :



١٠ فلولا ثلاث هن من عيشة الفتي * وعيشك لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبق العاذلات بشربة * كُتيت متى ما تعلّ بالماء تُزِيد
وكرى إذا نادى المضافُ محبباً * كسيد الغضا نبهته المتورّد
وتقصير يوم الدجن ، والدجن معجب ، * بهكينة تحت الحباء المعمد

وسمع هذه الأبيات عمر بن عبد العزيز فقال : وأنا لولا ثلاث لم أحفل متى قام عودي : لولا أن أعدل في الرعية ، وأقسم بالسوية ، وأنفِرَ في السرية .

١٥

وقال عبد الله بن نهيك - عفا الله تعالى عنه - :

فلولا ثلاث هن من عيشة الفتي ، * وعيشك ، لم أحفل متى قام رامس
فمنهن سبق العاذلات بشربة * كأن أخاها مطلع الشمس ناعس
ومنهن تجريد الكواكب كالدمى * إذا ابتُرَّ عن أكفاهن الملايس
ومنهن تقريط الحوادِ عِناهُ * إذا ابتدر الشخصُ الخفي الفوارس

٢٠

وقيل ليزيد بن مزيد : ما السرور ؟ فقال : قُبلة على غفلة .
وقيل لحرقه بنت النعمان : ما كانت لذة أهلك ؟ قالت : شربُ الحُرَيَّال ،
ومحادثة الرجال .

وقيل للحسن بن هاني : ما السرور ؟ فقال : مجالسة الفتيان ، في بيوت القيان ،
ومنادمة الإخوان ، على قُضْب الرِّيحان ؛ ثم أنشد :

قُلْتُ بِالْقُفْصِ لِمَوْسَى * وَنَدَامَايَ نِيَامُ
يَا رَضِيْعِي ثَدْيُ أُمِّ * لَيْسَ لِي عَنْهُ فِطَامُ
إِنَّمَا الْعَيْشُ سَمَاعٌ * وَمُـدَامٌ وَنِدَامُ
فَإِذَا فَاتَكَ هَذَا ، * فَعَلِ الدُّنْيَا السَّلَامُ

... .. ١٠

الباب الثاني



من القسم الأول من الفن الثاني

في وصف أعضاء الإنسان وتشبيهها ، وما وصف به طيب الريق والنكهة ،
وحسن الحديث والنَّغمة ، وأعتدال القدود ، ووصف مشي النساء ، وهو مرتب
على ترتيب بنية الإنسان في المذكر والمؤنث . ١٥



فأما الشَّعر وما قيل فيه ، قال الثعالبي عن أئمة اللغة : العقيقة : الشعر
الذي يولد به الإنسان — الفروة : شعر معظم الرأس — الناصية : شعر مقدم
الرأس — الذؤابة : شعر مؤثر الرأس — الفرع : شعر رأس المرأة — الغدة .

شعر ذؤابتها — الفَقْر: شعرا ساقها — الدَّبب: شعرو وجهها — الوَفرة: ما بلغ شحمة الأذن من الشعر — اللَّمة: ما ألمَّ بالمنكب منه — الطَّرَّة: ما غشَّى الجبهة منه — الجُمَّة والغَفرة: ما غطَّى الرأس منه .

الهُدب: شعر أشفار العين — الشارب: شعر الشفة العليا — العَنَقَقَة: شعر الشفة السفلى — المَسْرَبَة: شعر الصدر. وفي الحديث أنه كان عليه الصلاة والسلام .
دقيق المَسْرَبَة — الشَّعْرَة: العانة — الإِسْب: شعر الأست — الزَّبَب: شعر بدن الرجل . ويقال: بل هو كثرة الشعر في الأذنين .

فصل

في تفصيل أوصافه

١٠ يقال: شعر جُفَال إذا كان كثيرا — ووَحْفٌ إذا كان متصلا — وَكْتُ إذا كان كثيرا كثيفا مجتمعا — ومُعَلَنِكْس ، ومُعَلَنِك إذا زادت كثافته — ومُنْسِدِر، إذا كان منبسطا — وَسَيْطٌ إذا كان مسترسيلا — وَرَجُلٌ إذا كان غير جَعْد ولا سبط — وَقَطَطٌ إذا كان شديد الجُعُودَة -- ومُقْلَعٌ إذا زاد على القَطَط — ومُفْلَقٌ إذا كان نهايةً في الجُعُودَة ك شعر الزَّنج .

١٥ وسُخَّامٌ إذا كان حسنا لينا — ومُعْدَوِدٌ إذا كان طويلا ناعما .

وقال الأصمعي: من لم يَخْفْ شعره قبل الثلاثين لم يَصْلَعْ أبدا؛ ومن لم يحمل اللحم قبل الثلاثين لم يحمله أبدا .



ومما وُصف به الشَّعْرُ، قال نصر بن أحمد — عفا الله تعالى عنه — :

٢٠ سَأَسَلُ الشَّعْرَ فَوْقَ وَجْهِهِ فَمَا كَى * ظُلْمَةَ اللَّيْلِ فَوْقَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ

وقال ابن الرومي :

وفاحيم واريذ يُقبَّل ممشاه إذا آختال مُرسلا عُذرة
أقبل كالليل من مفارقة * منحدرًا لا يذم منحدره
حتى تنهى إلى مواطئه * يلثم من كل موطن عفرة
كأنه عاشق دنا شغفًا * حتى قضى من حبيه وطره

وقال فتح الدين بن عبد الظاهر :

حلّ ثلاثًا يوم حمامه * ذوائبًا يعقب منها الغوال
فقلت والقصد ذوائبته * يأسهرى في ذى الليل الطوال

وقال آخر :

قد علّق القلب بدبوقه * وجنّ منها فهو مفتون
واعجبًا للعشق في حكمه * بشعرة قيد مجنون

وقال آخر :

رأيت على قد الحبيب ذؤابة * فعيني على تلك الذؤابة تهمع
يقول لي الواشون مالك بايكًا * فقلت بعيني شعرة فهي تدمع

وقال آخر :

وشعرة عاينها ناظري * على قوام مائس الخطرة
فسال دمعًا وهمي جفنه * والدمع لا شك من الشعرة

وقال آخر :

وربّ ممشوق القوام تضمه * ممشوقه فتعانقا غصنين
أرخت ذوائبها وأسبل شعره * فتقابلا قمرين في ليلين

(١) في الأصل : ”واطنه“ بالنون وهو تخريف ، والصواب ما أثبتناه كما في ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٩ أدب وكما يقتضيه السياق .



ومما وصفت به شعور النساء ، قال بكر بن الطّاح :

بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرْعَهَا * وَتَغِيبُ فِيهِ فَهُوَ جَنْلُ أَسْحَمِ
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ * وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

وقال آخر :

نَشَرْتُ عَلَى ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا * حَذَرَ الْكَوَاشِجِ وَالْعَدُوِّ الْمُحْتَقِ
فَكَأَنِّي وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ * صُبْحَانِ بَاتًا تَحْتَ لَيْلٍ مُطِيقِ

وقال عمر بن أبي ربيعة :

سَبَّهْتُ بَوْحَفٍ فِي الْعَقَاصِ كَأَنَّهُ * عَنَاقِيدُ دَلَّاهَا مِنَ الْكَرَمِ قَاطِفُ
أَسِيلَاتُ أَبْدَانٍ دِقَاقُ خُصُورُهَا * وَثِيرَاتُ مَا أَلْتَمَسَتْ عَلَيْهِ الْمَلَا حِفُ

وقال المتنبي :

وَمَنْ كَلَّمَا جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا * كَسَاها ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ

وقال أيضا :

دَعَتْ خَلَاحِيلُهَا ذَوَائِبَهَا * يَحْتَنُّ مِنْ فَرْقِهَا إِلَى الْقَدَمِ

وقال في أخرى :

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا * فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيَالِي أَرْبَعَا
وَأَسْقَبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بَوْجِهَا * فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا

وقد ألمّ في ذلك بقول ابن المعتز :

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا * شَبِيهَةٌ خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ
فَأَمْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالْأَدْجَى * وَتَمْسَيْنِ مِنْ نَحْرِ وَخَدِّ حَبِيبِ

وقال ابن المعتز^(١) :

فلَمَّا أَنْ قَضَيْتَ وَطَرًا وَهَمَّتْ * عَلَى عَجَلٍ بِأَخْذٍ لِلرَّدَاءِ
رَأَيْتُ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى تَدَانٍ * فَاسْبَلْتُ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ
وَوَغَابَ الصَّبْحُ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ * وَظَلَّ الْمَاءُ يَقْطُرُ فَوْقَ مَاءِ

وقال ابن لَنَكَّك : ٥

هَلْ طَالِبٌ ثَارَ مِنْ قَدْ أَهْدَرَتْ دَمَهُ * يَبِضُّ عَلَيْهِمْ نَذْرٌ قَتْلُ مَنْ عَشَقَا
مِنَ الْعَقَائِلِ مَا يَنْحَطِرُونَ عَنْ عُرْضٍ * إِلَّا أَرَيْنَاكَ فِي قَدِّ قَنَا وَنَقَا
رَوَاعِفُ مُحْدُوْدٍ زَانَهَا سَبِجٌ * قَدْ زَرَفْنَ^(٢) الْحَسْنَ فِي أَصْدَاغِهَا حَلَقَا
نَوَاشِرُ فِي الضَّحَى مِنْ فَرْعِهَا غَسَقَا * وَفِي ظَلَامِ الدُّجَى مِنْ وَجْهِهَا فَلَقَا
أَعْرَنَ غَيْدَ ظِبَاءٍ رُوَعَتْ غَيْدًا * وَالْوَرْدَ تَوْرِيْدَ خَدٍّ وَالْمَهَا حَدَقَا ١٠

وقال ابن دريد الأزدي :

غَرَاءَ لَوْ جَلَّتِ الْخُدُودُ شُعَاعَهَا * لِلشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا لَمْ تُشْرِقِ
غُصْنٌ عَلَى دِعْصٍ تَأَلَّقَ فَوْقَهُ * قَمَرٌ تَأَلَّقَ تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ
لَوْ قِيلَ لِلْحُسْنِ أَحْتَكِمْ لَمْ يَعُدْهَا * أَوْ قِيلَ خَاطِبٌ غَيْرَهَا لَمْ يَنْطِقِ
فَكَأَنَّهَا مِنْ فَرْعِهَا فِي مَغْرِبٍ * وَكَأَنَّهَا مِنْ وَجْهِهَا فِي مَشْرِقِ ١٥

وقال آخر :

جُعُودَةُ شَعْرَهَا تَحْكِي غَدِيرًا * يُصَفِّقُهُ الْجَنُوبُ مَعَ الشَّمَالِ

(١) كذا في الأصل ، والمشهور أن الأبيات من شعر أبي نواس ، وقد وردت في أخبار أبي نواس

طبع مصر سنة ١٣٤٣ هـ (ج ١ ص ٢١٧) .

(٢) زرفن صديغيه جعلهما كالزرفين ، وهو حلقة الباب .



ذكر ما قيل في الشيب والخضاب من المدح والذم

فأما مدح الشيب فقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”مَنْ شَابَ شَيْبَةً فِي الْإِسْلَامِ كَانَتْ لَهُ نُورًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ .

وقال ابن أبي شيبه : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن نتف الشيب .
وقال : ”هو نور المؤمن“ .

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : ”إِنْ أَوَّلَ مَنْ رَأَى الشَّيْبَ إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا رَبِّ مَا هَذَا فَقَالَ لَهُ الْوَقَارُ فَقَالَ رَبِّ زِدْنِي وَقَارًا“ .

وتأمل حكيم شيبه فقال : مرحبا بزهره الحنكة ، ويمن الهدى ، ومقدمه العفة ، ولباس التقوى .

وقيل : دخل أبو دلف على المأمون وعنده جارية له ، وكان أبو دلف قد ترك الخضاب ، فأشار المأمون الى الجارية فقالت له : شِبَتْ يَا أَبَا دُلْفَ ، إنا لله وإنا اليه راجعون ! فسكت عنها أبو دلف ، فقال له المأمون : أجبها ، فقال :

تَهَزَّأتُ إِذْ رَأَتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا * لَا تَهَزِّيْ مَنْ يَطْلُ عَمْرُ بِهِ يَشِبُ
شَيْبُ الرِّجَالِ لَهُمْ زَيْنٌ وَمَكْرَمَةٌ * وَشَيْبُكَنَّ لَكُنَّ الْوَيْلُ فَاسْتَنْبِي
فِينَا لَكُنَّ وَإِنْ شَيْبَ بَدَأَ أَرْبُ * وَلَيْسَ فَيَكُنَّ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ أَرْبَ

وقال آخر :



أَهْلًا وَسَهْلًا بِالشَّيْبِ وَمَرْحَبًا * أَهْلًا بِهِ مِنْ وَافِدٍ وَزَرِيلِ
أَهْدَى الْوَقَارَ وَذَادَ كُلِّ جَهَالَةٍ * كَانَتْ وَسَاقَ إِلَى كُلِّ جَمِيلِ

فَصَحَبْتُ فِي أَهْلِ التَّقَى أَهْلَ النَّهْيِ * وَلَقِيتُ بِالْعَظِيمِ وَالتَّجِيلِ
وَرَأَى لِي الشَّبَّانُ فَضْلَ جَلَالَةٍ * لَمَّا أَكْتَهَلْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ جَلِيلِ
فَإِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا نَهَضُوا مَعًا * فَعِلُّ الْمَقَرَّ لَهَيْبَةِ التَّفْضِيلِ
إِنْ قُلْتُ كُنْتُ مُصَدِّقًا فِي مَنَاطِقِي * مَاضِيَ الْمَقَالَةِ حَاضِرَ التَّعْدِيلِ
وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

الشَّيْبُ كُرْهُهُ وَكُرْهُهُ أَنْ يُفَارِقَنِي * ائْتَجِبْ لَشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مُؤَدُّودِ
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكُوفِيُّ :

بَكَى لِلشَّيْبِ ثُمَّ بَكَى عَلَيْهِ * وَكَانَ أَعَزَّ مِنْ فَقْدِ الشَّبَابِ
فَقُلْ لِلشَّيْبِ لَا تَبْرَحْ حَمِيدًا * إِذَا نَادَى شَبَابُكَ بِالذَّهَابِ
وَقَالَ الْعَسْكَرِيُّ :

يَوَدُّ أَنْ شَبِيبُهُ * إِذَا جَاءَ لَا يَنْصَرِفُ
يُخْلِفُ رِيْعَانَ الصَّبَا * وَالْمَوْتُ مِنْهُ خَلْفُ

(١١)
وَقَالَ أَبُو الْمَعْتَرِ :

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا * أَنْ يُرَى النَّوْرُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ :

وَلَا يُؤَرْقَكَ إِمَاضُ الْقَتِيرِ * فَإِنَّ ذَاكَ آبَتْسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ
وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

يَا شَيْبَتِي دُومِي وَلَا تَتَرَحَّلِي * وَتَقْنِي أُنِّي بِوَضْلِكَ مُوَلِّعُ
قَدْ كُنْتُ أَجْزَعُ مِنْ حُلُولِكَ مَرَّةً * فَالآنَ مِنْ خَوْفِ آرْتِحَالِكَ أَجْزَعُ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَابْتِغَاءُ لَابِنِ الرُّومِيِّ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ مَثْبُتَةٍ فِي دِيَوَانِهِ الْمَخْطُوطِ الْمَحْفُوظِ

بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ١٣٩٠ أَدَبِ . مَطْلَعُهَا : * شَابَ رَأْمِي وَلَاتِ حَيْنَ مَشِيبِ *

وقال آخر :

فَأَمَّا الْمَشِيبُ فَصُحُّ بَدَا * وَأَمَّا الشَّبَابُ فَلَيْلُ أَفَلْ
سَقَى اللَّهُ هَذَا وَهَذَا مَعًا * فَنِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ الْبَدَلُ

وقال أبو الفتح كشاجم :

تَفَكَّرْتُ فِي شَيْبِ الْفَتَى وَشَبَابِهِ * فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْحَقَّ لِلشَّيْبِ وَاجِبُ
يَصَاحِبُنِي شَرُخُ الشَّبَابِ فَيَنْقِضِي * وَشَيْبِي لِي حَتَّى الْمَمَاتِ مَصَاحِبُ

وقال أبو العلاء السروي شاعر اليتيمة :

حَيَّ شَيْبَا أَتَى لِغَيْرِ رَحِيل * وَشَبَابًا مَضَى لِغَيْرِ إِيَابِ
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ عَا * جَ مَشِيبٍ فِي آبِنُوسِ شَبَابِ

وقال أبو عوانة الكاتب :

هَزَيْتُ إِذْ رَأَيْتُ مَشِيبِي وَهَلْ غَيْرُ الْمَصَابِيحِ زِينَةُ السَّمَاءِ
وَتَوَلَّيْتُ فَقُلْتُ قَوْلًا بِإِفْصَا * جَ لَهَا لَا بِالرَّمْزِ وَالْإِيْمَاءِ
إِنَّمَا الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ كَالثُّو * رَبَدَا وَالسَّوَادُ كَالظُّلُمَاءِ
لَا يَحْيِصُ عَنِ الْمَشِيبِ أَوْ الْمَو * تَ فُكُنْ لِلْعَوْبَاءِ أَوْ لِلنَّمَاءِ
إِنْ عُمُرًا عَوَّضْتَ فِيهِ عَنِ الْمَو * تَ بِشَيْبٍ مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمَاءِ

وقال ابن عبد ربه :

كَأَنَّ سَوَادَ لِمَتِهِ ظِلَامٌ * يُطَلُّ مِنَ الْمَشِيبِ عَلَيْهِ نُورٌ

وقال أبو عبد الله الاسباطي :

لَا يَرُوكَ الْمَشِيبُ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ * فَالْشَّيْبُ زِينَةُ وَوَقَارُ
إِنَّمَا تَحْسُنُ الرِّيَاضَ إِذَا مَا * صَحَّكَتْ فِي ظِلَالِهَا الْأَنْوَارُ



وأما ما ورد في ذم الشيب، قال قيس بن عاصم رحمة الله عليه : الشيبُ
خطأُ المنية .

وقال غيره : الشيبُ نذير الموت .

وقد ورد في بعض التفاسير في قوله تبارك وتعالى (وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ) . قيل : هو
الشيب .

وقال أعرابي : كنتُ أنكر البضاءَ، فصرت أنكر السوداء ؛ فإخيراً مبدول
ويأشرب بدل !

وقيل للنبي صلى الله عليه وسلم : عَجَّلَ عليك الشيبُ يا رسول الله، قال :
”شَبَّيْتَنِي هُودٌ وَأَخَوَاتُهَا“ . قيل : هي عَبَسَ، والمرسلات، والنازعات .

وقيل لعبد الملك بن مروان : عَجَّلَ عليك الشيب يا أمير المؤمنين، قال : شَبَّيْنِي
ارتقاء المناير وتوقع الخن .

وقال بعضهم : خرجت إلى ناحية الطُّفَاوَة ، فإذا أنا بامرأة لم أر أجمل منها ،
فقلت : أيتها المرأة، إن كان لك زوج فبارك الله له فيكِ، وإلا فأعلميني، قال فقالت :
وما تصنع بي؟ وفي شيء لا أراك ترتضيه . قلتُ : وما هو؟ قالت : شيبٌ في رأسي .
قال : فشئتُ عَنَانِ دَابِجِي راجعا، فصاحت بي : على رِسْلِكَ، أخبركِ بشيء، فوقفْتُ
وقلت : وما هو يرحمكِ الله؟ قالت : والله ما بلغت العشرين بعدُ، وهذا رأسي،
فكشفتُ عن عناقيدِ كالحِمْيَرِ وقالت : والله ما رأيتُ برأسي بياضا قط، ولكن
أحببت أن تعلم أنا نكحه منك ما نكحه منا وأنشدت :

أرى شيبَ الرجال من الغواني * بموضع شيبهن من الرجال

قال : فرجعتُ نَجْلاً ، كاسف البال .

قال أبو تمام :

غَدَا الشَّيْبُ مَخْطَا بَقْوَدَى خِطَّةً * سَبِيلُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْمَعٌ
هُوَ الزَّوْرُ يُجْنَى وَالْمُعَاشِرُ يُجْتَوَى * وَذُو الْإِلْفِ يُقْلَى وَالْجَدِيدُ يَرْقَعُ
لَهُ مِنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ * وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ

وقال آخر :

تَقُولُ لَمَّا رَأَتْ مِشْبِي * بَدَا وَعِنْدِي لَهُ أَنْقَبَاضُ
لَا تَرْجُ عَطْفًا عَلَيْكَ مَنًى * سَوَدَ مَا بَيْنَنَا الْيَاسُ

وقال آخر :

وَقَالُوا مِشْبِبُ الْمَرْءِ فِيهِ وَقَارُهُ * وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْمِشْبِبَ هُوَ الْعَيْبُ
وَأَيُّ وَقَارٍ لَأَمْرٍ عَرَى الصَّبَا * وَمَنْ خَلَفَهُ شَيْبٌ وَقَدَّامَهُ شَيْبٌ

وقال آخر :

مَنْ شَابَ قَدَمَاتٍ وَهُوَ حَيٌّ * يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ
لَوْ كَانَ عُمَرُ الْقَيِّ حِسَابًا * كَانَ لَهُ شَيْبُهُ فَذَلِكَ^(١)

وقال محمود الوراق :

بَكَيْتُ لِقُرْبِ الْأَجَلِ * وَبُعْدِ فَوَاتِ الْأَمَلِ
وَوَافِقِ شَيْبٍ طَرَا * بَعَقِبِ شَبَابٍ رَحَلَ
شَبَابٌ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ * وَشَيْبٌ كَأَنْ لَمْ يَزَلْ
طَوَى صَاحِبٌ صَاحِبًا * كَذَاكَ اخْتِلَافُ الدَّوَلِ

(١) الفذالك جمع الفذلكة ، أى نتائج الحساب التى يقال عندها : فذلك يكون كذا . (أنظر شفاء الغليل

وقال عبيد بن الأبرص :

والشيبُ شينٌ لمن أمسى بساحته * لله درُّ شبابِ اللة الخالى

وقال البحترى :

ودِدْتُ بياضَ السيفِ يومَ لقيتنى * مكانَ بياضِ الشيبِ حلَّ بمفرقِ

وقال أبو العتاهية :

عَرِيتُ عن الشبابِ وكانَ غَضًّا * كما يَعْرِى من الورقِ القَضيبُ
أَلَا لَيْتَ الشبابَ يعودُ يوماً * فَأُخْبِرُهُ بما فعلَ المشيبُ

وقال آخر :

يَا حَسْرَتَا أينَ الشبابُ الذى * على تَعَدِّيهِ المشيبُ آتَدَى
شِبْتُ فَمَا أَتَفَكُّ من حَسْرَةٍ * والشيبُ فى الرأسِ رسولُ الردى
إِنَّ مَدَى العُمُرِ قَرِيبٌ فَا * بقاءُ نَفْسِي بعدَ قُرْبِ المَدَى

وقال آخر :

هَذَا عِذَارُكَ بِالمَشِيبِ مَطْرُزُ * فَقَبُولُ عِذْرِكَ فى التَّصَابِي مُعَوِزُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ وما عَلِمْتُ تَوْهَمًا * أَنَّ المَشِيبَ لَهْدَمَ عَمْرِكَ يَرْمُزُ

وقال أيضا :

أَلَسْتُ تَرَى نُجُومَ الشَّيْبِ لَاحَتَ * وَشَيْبُ المَرْءِ عِنوانُ الفَسَادِ

وقال أيضا :

أَبْلَى جَدِيدَى هَذَانِ الجَدِيدَانِ * وَالشَّأْنُ فى أَنَّ هَذَا الشَّيْبَ يَنْعَانِي
كَأَنَّمَا أَعْمَرْتُ رَأْسِي مِنْهُ بِالْجَبَلِ الرَّ * اسَى فَأَوْهَنِي ثِقْلًا وَأَوْهَانِي

وقال آخر:

لما رأْتُ وَضَحَ الْمَشِيبِ بِعَارِضِي * صَدَتْ صُدُودُ مُجَانِبٍ مَتَحَمِّلٍ
بِفَعْلَتُ أَطْلُبُ وَصَلَهَا بِتَلَطُّفٍ * وَالشَّيْبُ يَغْمِزُهَا بِأَلَا تَفْعَلِ

وقال كُشَاجِم :

صَحِكَتُ مِنْ شَيْبَةٍ ضَحِكَتُ * لَسَوَادُ اللَّيَّةِ الرَّجَلَةَ
ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ هَازِلَةٌ * جَاءَ هَذَا الشَّيْبُ بِالْعَجَلَةِ
قُلْتُ مِنْ حَيِّكَ لَا كِبَرٌ * شَابَ رَأْسِي فَانْتَنَتِ نَجْمَلَةُ
وَوَثَّتْ جَفْنَا عَلَى حَكَلٍ * هِيَ مِنْهُ الدَّهْرَ مَكْتَحِلَةُ
أَكْثَرَتْ مِنْهُ تَعَجُّبَهَا * فَهِيَ تَجْنِيهِ وَتَعَجَّبُ لَهُ

وقال أبو تمام :

دَقَّةٌ فِي الْحَيَاةِ تُدْعَى جَلَالًا * مِثْلَ مَا سُمِّيَ اللَّدِيعُ سَلِيمًا
غُرَّةٌ مَرَّةً إِلَّا إِمَّا كُنْتُ * أَغْرَا أَيَّامُ كُنْتُ بِهِمَا

وقال ابن المعتز :

لَقَدْ أَبْغَضْتُ نَفْسِي فِي مَشِيبِي * فَكَيْفَ تُحِبُّنِي الْخُودُ الْكَعَابُ

وقال أبو هلال العسكري :

فَلَا تَعَجَّبَا أَنْ يَبِينُ الْمَشِيبَا * فَمَا عَيْنٌ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا مَعِيبَا
إِذَا كَانَ شَيْبِي بَغِيضًا إِلَيَّ * فَكَيْفَ يَكُونُ إِلَيَّ حَافِيَا

وقال محمد بن أُمَيَّة :

رَأَيْتَ الْغَوَايِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي * فَأَعْرَضَنِي عَنِ الْخُدُودِ النَّوَاضِرِ
وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي * دَنَوْنَ فَرَقَعْنِ اللَّوَى بِالْمَحَاجِرِ

وقال آخر :

قالت وقد راعها مَشِيبِي * كُنْتَ ابْنَ عَمٍّ فَصِرْتَ عَمًّا
واستهزأت بي فقلتُ أيضًا * قد كُنْتَ بِنْتًا فَصِرْتَ أُمًّا

وقال آخر :

تضاحكتُ لَمَّا رَأْتُ * شَيْبًا تَلَالَا غُرْرُهُ
قُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي * أَنْيِكَ عِنْدِي خَبْرُهُ
هَذَا عَمَّامٌ لِلرَّدَى * وَدَمْعُ عَيْنِي مَطَرُهُ



ومما قيل في الخضاب من المدح، ما رَوَى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”غَيَّرُوا هَذَا الشَّيْبَ وَجَنَّبُوهُ السَّوَادَ“ .

وكان أبو بكر الصديق رضى الله عنه يَخْضِبُ بِالْحِنَاءِ وَبِالْكَمِّ .

وقد مدح الشعراء الخضاب . فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز :

وَقَالُوا النَّصُولُ مَشِيبٌ جَدِيدٌ * فَقُلْتُ الْخَضَابُ شَبَابٌ جَدِيدٌ
إِسَاءَةٌ هَذَا بِإِحْسَانٍ ذَا * فَإِنْ عَادَ هَذَا فَهَذَا يَعُودُ

وقال أبو الطيب المتنبي :

وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ * قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحُهُ

وقال محمود الوراق :

لِلضَّيْفِ أَنْ يُقْرَى وَيُعْرَفَ حَقُّهُ * وَالشَّيْبُ ضَيْفُكَ فَأَقْرِهِ بِخَضَابِ

وقال عبدان الأصهباني :

في مَشْيِي شَمَاتُهُ لِعِدَاتِي * وهو نَاجٍ مَنَعُصُ حَيَاتِي
ويعيبُ الحَضَابَ قَوْمٌ وفيه * أَيْ أَنَسَ إِلَى حُضُورِ وَفَاتِي
لَا وَمَنْ يَعْلَمُ السَّرَائِرَ مِنِّي * مَا بِهِ رُمْتُ خُلَّةَ الْغَانِيَاتِ
إِنَّمَا رَمْتُ أَنْ يُغَيَّبَ عَنِّي * مَا تُرِينِيهِ كُلَّ يَوْمٍ مِرَاتِي
وهو نَاجٍ إِلَى نَفْسِي وَمَنْ ذَا * سَرَّهُ أَنْ يَرَى وَجْهَ النَّعَاتِ

وقال ابن الرومي :

يَا بَيَاضَ الْمَشِيبِ سَوَدَتْ وَجْهِي * عِنْدَ بَيَاضِ الْوَجْهِ سُودَ الْقُرُونِ
فَلَعَمْرِي لِأَخْفَيْنِكَ جُهِدِي * عَنْ عِيَانِي وَعَنْ عِيَانِ الْعُيُونِ
وَلَعَمْرِي لِأَمْتَعْنَكَ أَنْ تَضْحَكَ فِي رَأْسِ آسِفٍ مَحْزُونِ
بِخَضَابٍ فِيهِ أَبْيَضٌ لَوْجْهِي * وَسَوَادٌ لَوْجْهَكَ الْمَلْعُونِ

وقال آخر :

نَهَى الشَّيْبُ الْغَوَائِيَّ عَنْ وَصَالِي * وَأَوْقَعَ بَيْنَ أَحِبَابِي وَبَيْنِي
فَلَسْتُ بِتَارِكٍ تَدِيرَ ذَقْنِي * إِلَى أَنْ يَنْقُضِيَ أَمْدِي لِحْيَتِي
أَدْبَرَ لِحْيَتِي مَا دُمْتُ حَيًّا * وَأَعْتَقَهَا وَلَكِنْ بَعْدَ عَيْنِي

وقال آخر :

قَالُوا فَلَانٌ لَمْ يَشِبْ * وَأَرَى الْمَشِيبَ عَلَيْهِ أَبْطَا
فَأَجَبْتُهُمْ لَوْلَا حَدِيثُ الصَّبِّغِ لَا تَكْشَفُ الْمُغْطَى



ومما قيل في ذم الخضاب ؛ قال محمود الوراق — رحمه الله — :

يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ الذِّي * فِي كُلِّ ثَالِثَةٍ يَعُودُ

إِنَّ النُّصُولَ إِذَا بَدَأَ * فَكَأَنَّهُ شَيْبٌ جَدِيدٌ
وَلَهُ بَدِيهَةٌ رَوْعَةٌ * مَكْرُوهُهَا أَبَدًا عَتِيدٌ
فَدَعِ الْمَشِيبَ لِمَا أَرَا * دَفْلُنْ يَعُودَ لِمَا تُرِيدُ

وقال آخر :

تَسْتَرِّ بِالْخِضَابِ وَأَتَى شَيْءٌ * أَدُلُّ عَلَى الْمَشِيبِ مِنَ الْخِضَابِ

وقال ابن الرومي :

قُلْ لِلسُّودِّ حِينَ سَوَدَ هَكَذَا * غِشَّ الْغَوَائِي فِي الْمَهْوَى إِيَّاكَ
كَذَبَ الْغَوَائِي فِي سَوَادِ عِذَارِهِ * فَكَذَّبَنَّهُ فِي وَدَّهِنَّ كَذَاكَ

وقال المتنبي :

وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَمُوهَةٌ * تَرَكْتُ لَوْنٌ مَشِيبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ
وَمِنْ هَوَى الصَّدَقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ * رَغِبْتُ عَنْ شَعْرٍ فِي الْوَجْهِ مَكْذُوبٍ

وقال الأمير شهاب الدين بن يغمور عفا الله عنه :

يَا صَبَاحَ الشَّيْبِ وَالْأَيَّامُ تُظْهِرُهُ * هَذَا الشَّبَابُ وَحَقَّ اللَّهُ مَصْنُوعُ
إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَا كَانَ فِي خَلْقٍ * يَبِينُ لِلنَّاسِ أَنَّ الثَّوْبَ مَرْقُوعُ

♦ ♦

وأما ما وصف به الوجه، فمن ذلك ما قيل في المذكر؛ قال الجوهري :

مُسْتَقْبَلٌ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ * مِنْهُ الْإِسَاءَةُ مَعْذُورٌ بِمَا صَنَعَ
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ * مِنْ الْقُلُوبِ وَجْهًا حَيْثَا شَفَعَا

وقال الآخر :

رَأَيْتُ الْهِلَالَ عَلَى وَجْهِهِ * فَلَمْ أَذِرْ أَيُّهُمَا أَنْوَرَ
سِوَى أَنَّ ذَاكَ قَرِيبُ الْمَزَارِ * وَهَذَا بَعِيدٌ لِمَنْ يَنْظُرُ

وذاك يَغِيبُ وذا حَاضِرٌ * فما مَنْ يَغِيبُ كمن يَحْضُرُ
وَنَفَعَ الهَلالِ كثيرٌ لنا * وَنَفَعَ الحبيب لنا أَكْثَرُ

وقال آبن لنكك :

البَدْرُ والشمسُ المُنِيرَةُ * والذُّمى والكوكَبُ
أُضْحَتْ ضرائِرَ وجهه * من حيثُ يَطْلُعُ تَغْرُبُ
وكانَ جَمَرَ جِوانِحِي * في خَدِّه يَتَلَهَّبُ
وكانَ غُصْنُ قَوائِمِه * من ماءِ دَمْعِي يَشْرَبُ
وصَوالِجُ في صُدْغِه * بسِوادِ قَلْبِي تَلْعَبُ

وقال آبن المعدل :

نَظَرْتُ إلى مَنْ زَيْنَ الله وَجْهَه * فَيانظِرُهُ كادَتْ على عاشِقٍ تَقْضِي
وَكَبُرْتُ عَشْرًا ثم قُلْتُ لِصاحِبِي * متى تَزَلُّ البَدْرُ المُنيرُ إلى الأرضِ

وقال الخُبَرَارِزِيُّ :

رَأَيْتُ الهَلالَ وَوَجْهَ الحبيبِ * فَكانا هالِينِ عِندَ النَظَرِ
فَلَمْ أَدْرَ من حَيَرْتِي فيهِما * هَلالَ الدُّجى من هلالِ البَشَرِ
فَلولا التَوَرُّدُ في الوَجْهَتَيْنِ * وما راعِني من سِوادِ الشَّعَرِ
لَكنتُ أَظُنُّ الهَلالَ الحبيبَ * وَكنتُ أَظُنُّ الحبيبَ القَمَرَ

وقال أبو الشيص :

تَخَشَعُ شَمْسُ النَهارِ طالِعَةً * حينَ تَراه وَيَخْشَعُ القَمَرُ
تَعْرِفُهُ أَنه يَفوقُهُما * بِالْحَسَنِ في عَيْنِ مَنْ لَه بَصَرُ

وقال أبو هلال العسكري :

وَوَجْهَه تَشْرَبُ ماءَ النعيمِ * فَلو عَصَرَ الحَسَنُ مِنْهُ انْعَصَرَ

يُمَرُّ فَاَمْنَحُهُ نَاطِرِي * فَيَنْتَرُ وَرَدًا عَلَيْهِ الْخَفَرُ
تَمَتَّعَتِ الْعَيْنُ فِي حُسْنِهِ * فَمَا حَفَلَتْ بِطُلُوعِ الْقَمَرِ

وقال ابن المعتز :

يَا مُفَرِّدًا بِالْحَسَنِ وَالشَّكْلِ * مَنْ دَلَّ عَيْنِكَ عَلَى قَتْلِي
الْبَدْرُ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نُورُهُ * وَالشَّمْسُ مِنْ وَجْهِكَ تَسْمَلِي

وقال ابن المعتدل يصف عُبَّةَ :

لُعْبَةُ صَفْحَتَا قَمَرٍ * يَفُوقُ سَنَاهُمَا الْقَمَرَا
يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حَسَنًا * إِذَا مَا زَدْتَهُ نَظَرَا

وقال السري الرفاء :

قَمَرٌ تَفَرَّدَ بِالْمَحَاسِنِ كُلِّهَا * فَإِلَيْهِ يُنْسَبُ كُلُّ حَسَنِ يُوَصَفُ
بِفَيْئِهِ صُبْحٌ وَطُرْتُهُ دُجَى * وَقَوَامُهُ غَصْنٌ رَطِيبٌ أَهْيَفُ
لِلَّهِ ذَاكَ الْوَجْهُ كَيْفَ تَأَلَّفَتْ * فِيهِ مَحَاسِنٌ لَمْ تَكُنْ تَتَأَلَّفُ

وقال آخر :

وَفِي أَرْبَعٍ مَنَى حَلَّتْ مِنْكَ أَرْبَعٌ * فَمَا أَنَا أَدْرَى أَيُّهَا هَاجَ لِي كَرِّي
أَوْجُهِكَ فِي عَيْنِي أَمْ الرَّيْقُ فِي فَمِي * أَمْ النُّطْقُ فِي سَمْعِي أَمْ الْحُبُّ فِي قَلْبِي

ومثله قول يعقوب الكندي :

وَفِي خَمْسَةٍ مَنَى حَلَّتْ مِنْكَ خَمْسَةٌ * فَرَيْقُكَ مِنْهَا فِي فَمِي طَيْبُ الرَّشَفِ
وَوَجْهُكَ فِي عَيْنِي وَلَمْسُكَ فِي يَدِي * وَنُطْقُكَ فِي سَمْعِي وَعَرْفُكَ فِي أَنْفِي

وقال أبو نُوَّاس :

كَأَنَّمَا الْوَجْهُ إِذَا بَدَأَ قَمَرٌ * مُرَكَّبٌ فَوْقَ قَامَةِ الْغُصْنِ

يا ذا الذي أصبح العبادُ به * في فتنةٍ من عظامِ الفتنِ
أقبلُ بوجهِ الهوى إلى فقد * أطلت بالصدِّ معرضاً خاني

وقال محمد بن وهب :

نمَّ فقد وكَلَّتْ بي الأرقا * لا هنا بعدُ لمن عَشِقَا
إنما أبقيتَ من جَسَدِي * شَبَحَا غير الذي خُلِقَا
ما لمن نَمَّتْ محاسنُهُ * أن يُعَادِي طَرْفَ مَنْ رَمَقَا
لك أن تُبْدِي لنا حَسَنًا * ولنا أن نُعْمِلَ الحَدَقَا



ومن ذلك ما قيل في المؤنث، قال ابن سكرة :



في وجهه إنسانيةً كَلَفَتْ بها * أربعةٌ ما آتَجَمَعْنَ في أحدِ
فانحَدَّ وَرَدٌ والصدغُ غَالِيَةً * والرَّيقُ حَمَرٌ والثغرُ مَنْ بَرَدِ
لكلِّ جُزْءٍ من حُسْنِها يَدْعُ * تُودِعُ قلبي ودائعَ الكَدِ

وكان مكتوباً على عِصَابَةِ وَرْدٍ جاريةِ الماهاني :

نَمَّتْ وَتَمَّ الحَسَنُ في وَجْهِها * فكلُّ شيءٍ ما سِوَاهَا مُحَالُ
للناسِ في الشَّهرِ هَلَالٌ ولِي * في وَجْهِها كلُّ صَبَاحٍ هَلَالُ

وقال آخر :

وإذا الدَّرْزَانُ حُسْنٌ وَجُوهٍ * كانَ للدَّرْزِ حَسَنُ وَجْهِكَ زَيْنَا
وتَرِيدِينَ طَيِّبَ الطَّيْبِ طَيِّباً * إن تَمْسِيهِ أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا

وقال آخر :

ليس فيها أن يُقَالَ لها * كَلَمَتْ لو أن ذا كَمَلَا
كل جُزْءٍ من محاسنِها * صائرٌ من حُسْنِها مَثَلَا

وقال عمر بن أبي ربيعة :

وفتاةٍ إن يغيب بدر الدجى * فلنا في وجهها عنه خلف
أجمع الناس على تفضيلها * وهواهم في سواها مختلف

وقال الجحاني من أبيات :

نرى الشمس والبدر معناهما * بها واحدا وهما معنيان
إذا طلعت وجهها أشرقا * بطلعتا وهما آفلان

٥



ومما وُصف به صفاء الوجه ورقة البشرة ، فمن ذلك ما قيل مذكرا .
قال أبو نؤاس :

نظرتُ الى وجهه نظرةً * فأبصرتُ وجهي في وجهه

١٠

وقال آخر

أعد نظرا فما في الخد نبت * حماه الله من ريب المنون
ولكن رَق ماء الوجه حتى * أراك مثال أهداب الجفون

ومثله قول الآخر :

ولما آستدارت أعين الناس حوله * تلاحظه كيف استقل وسارا
تمثلت الأهداب في ماء وجهه * فظنوا خيال الشعر فيه عذارا

١٥

وقال الأترجاني :

ما أنس لا أنسى له موقفاً * والعيس قد نورهن الحداة
لما تجلّى وجهه طالعا * وقد ترامت نظرات الوشاة
قابلي حين بدت أدمعي * في خده المصقول مثل المראה

٢٠

يُوهِمُ صَخْبِي أَنَّهُ مُسْعِدِي * بأدمع لم تُذَرها مقلتناه
 وإِنَّمَا قَلَدَنِي مِنْنَةً * بدمع عينٍ من جُفُونِي أَمْتَرَاهُ
 ولم تَقْعُ في خَدَّه قطرة * إِلَّا خَيَالَاتِ دُمُوعِ الْبُكَاهُ

وقال أيضا :

• وأغِيدَ رَقَّ ماءُ الْوَجْهِ مِنْهُ * فلو أُرْنِي لِشَامَا عَنْهُ سَالَا
 تَبَيَّنَ سَوَادَهَا الْأَبْصَارُ فِيهِ * لَخِثْتُ لَحْظَتَ مِنْهُ حَسِبْتُ خَالَا



ومن ذلك ما قيل في المُوْنث ، قال بشار :

وما ظَفِرْتُ عَيْنِي غَدَاةَ لَقِيْتُهَا * بشيءٍ سوى أطرافِهَا وَالْمَحَايِرِ
 ١٠ بَحْوَرَاءَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ عَزِيْزَةٍ * يَرَى وَجْهَهُ فِي وَجْهِهَا كُلِّ نَاطِرٍ

وقال السري الرفاء :

بِيضَاءُ تَنْظُرُ مِنْ طَرْفِ تَقْلَبُهُ * مَفْرَقٍ بَيْنَ أَجْسَادٍ وَأُرُوجِ
 ماءُ النِّعَمِ عَلَى دِيْبَاجِ وَجَنَّتِهَا * يَحْوُلُ بَيْنَ جَنَى وَرْدٍ وَتُقْفَاجِ
 رَقَّتْ فُلُوْ مُزِجِ الْمَاءِ الْقَرَّاحُ بِهَا * وَالرَّاحُ لَامْتَرَجَتْ بِالْمَاءِ وَالرَّاجِ

١٥ وقال الأَرْجَانِيُّ من أبيات :

وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا وَلِلْعَيْنِ عَادَةٌ * تُثِيرُ وَشَاةً عِنْدَ كُلِّ لِقَاءِ
 بَدَتْ أَدْمُعِي فِي خَدَّهَا مِنْ صَقَالِهِ * فَغَارُوا وَظَنُوا أَنَّ بَكَتْ لِبُكَائِي



ومما قيل في صفرة الوجه ، فمن ذلك ما قيل مذكرا ، قال أبو عبادَةَ الْبَحْتَرِيُّ :

٢٠ بَدَتْ صُفْرَةً فِي وَجْهِهِ إِنَّ حَدَمَهُمُ * مِنَ الدَّرْثِ مَا أَصْفَرَتْ نَوَاحِيهِ فِي الْعَقْدِ

وقال آخر :

لم تَسِنْ وجهه المليح ولكن * جعلتَ وردَ وجنتيه بهارا

وقال الأترجاني وأجاد :

راق ماء الحياة من وجنتيه * فهو مِرْآةُ أوجهِ العشاقِ



ومن ذلك ما قيل في المؤنث ، قال سلم الخاسر :

تبدتُ فقلتُ الشمسُ عند طلوعها * بوجه غنى اللون عن أثر الورس
فقلتُ لأصحابي وبى مثل ما بهم * على مِرْية ما هاهنا مطلعُ الشمس

وقال أبو تمام :

صفراءُ صفرةٍ صَحَّةٌ قد رُكِّبتُ * جُثمانُها في ثوب سُقم أصفر .

وقال مسعود الأصبهاني شاعر الخريدة :

وقينةٍ قال لها ناقصُ * كُملتُ لولا صفرة اللون
قلتُ أتتدُ فالشمسُ مصفرةٌ * وهى صلاحُ الأرض في الكون



ومما قيل في السُّمرة ، قال شاعر :

كيف لا أعشقُ طَيِّبا * سارحا في ظلِّ ملك
إنما السُّمرة فيه * مزجُ كافور بمسك

وقال آخر :

ياذا الذى يذُهبُ أمواله * فى حُبِّ هذا الأسمر الفائق
ما الذهبُ الصامتُ مستكثرا * إذ هابه فى الذهبِ الناطق

وقال آخر :

ذَهَبُ اللَّوْنِ تَحَسَّبُ مِنْ * وَجَنَّتِيهِ النَّارُ تُقْتَدَحُ
خَوْفُونِي مِنْ فَضِيحَتِهِ * لَيْتَهُ وَافِي وَأَفْتِضَحُ



ومما قيل في السَّواد — وهو يختص بالمؤنث :

قال الزركشي في "دنانير" البرمكية .

أَشْبَهَكَ الْمِسْكُ وَأَشْبَهْتِهِ * قَائِمَةٌ فِي لَوْنِهِ قَاعِدَةٌ
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكَا وَاحِدٌ * أَنْكَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

وقال ابن الرومي :

أَكْسَبَهَا الْحُبُّ أَنَّهَا صُبِغَتْ * صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهَا الضَّمائرُ وَالْأَبْصَارُ يَعْبَقُونَ أَيْمًا عَبَقِ
يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقِ * فِي ثَغَرِهَا كَاللَّآلِيِّ النَّسَقِ
كَأَنَّهَا وَالْمِزَاجُ يُضَحِّكُهَا * لَيْلٌ تَفَرَّى دُجَاهُ عَنْ غَسَقِ

وقال الصنوبري :

يَا غُصْنًا مِنْ سَبَجِ رَطْبٍ * أَصْبَحَ مِنْكِ الدَّرُّ فِي كَرْبِ
حَبِّكَ مِنْ قَلْبِي مَكَانَ الَّذِي * أَشْبَهْتَهُ مِنْ حَبَّةِ الْقَلْبِ

وقال محمد بن عبدالله السلامي شاعر اليتيمة عفا الله عنه :

يَا رَبِّ غَايَةِ بَيْضَاءَ تَصْبَحُنِي * مِنَ الْعَتَابِ كُؤُوسًا لَيْسَ تَنْسَاغُ
أَشْتَاقُ طُرَّتَهَا أَوْ صُدْغَهَا وَمَعِيَ * مِنْ كُلِّهَا طَرَرٌ سُودٌ وَأَصْدَاغُ
كَأَنَّا لَا أَتَاكَ اللَّهُ فُرْقَتَنَا * يَا كَعْبَةَ الْمِسْكِ يَا زَنْجِيَّةَ زَاغُ

وقال آخر :

أَحِبُّ النِّسَاءَ السُّودَ مِنْ أَجْلِ تُكْتَمَ * وَمِنْ أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ مَنْ كَانَ أَسْوَدًا
يُغْنِي بَمِثْلِ الْمِسْكِ أَطِيبَ نَفْحَةً * وَجِئْتُ بِمِثْلِ اللَّيْلِ أَطِيبَ مَرْقَدًا
وقال العسكري :

صَرَفْتُ وَدَى إِلَى السُّودَانِ مِنْ هَجَرٍ * وَلَا أَلْتَفْتُ إِلَى رُومٍ وَلَا خَزَرٍ
أَصْبَحْتُ أَعْشَقُ مِنْ وَجْهِهِ وَمِنْ بَدَنِ * مَا يَعشَقُ النَّاسُ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ شَعَرٍ
فَإِنْ حَسِبْتَ سَوَادَ الْخَدِّ مُنْقَصَةً * فَانْظُرْ إِلَى سُفْعَةٍ فِي وَجْهِهِ الْقَمَرِ
وقال بشار وأجاد :

يَكُونُ الْخَلَالُ فِي خَدِّ نَقٍّ * فَيُكْسِبُهُ الْمَلَاةُ وَالْجَمَالَ
وَيُؤْنِقُهُ لِأَعْيُنٍ مُبْصِرِيهِ * فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ اللَّوْنَ خَالًا
وقال أبو علي بن رشيقي :

دَعَا بِكَ الْحَسَنُ فَاسْتَجَبِي * بِاسْمِكَ فِي صِبْغَةٍ وَطِيبِ
تِيهِ عَلَى الْبَيْضِ وَأَسْتَطِيلِي * تِيهِ شَبَابٍ عَلَى مَشِيبِ
وَلَا يَرُوعُكَ أَسْوَدَادُ لَوِي * كَمُقَلَّةِ الشَّادِنِ الرَّيْبِ
فَإِنَّمَا الثُّورُ عَنْ سَوَادٍ * فِي أَعْيُنِ النَّاسِ وَالْقُلُوبِ

وقال آخر :

إِنْ أَزْهَرَتْ لَيْلًا نَجُومُ السَّمَاءِ * يَبِضُّهَا عَلَى أَسْوَدَ مَرْنَحَى الْإِزَارِ
وَأَوْجِبَ الْعَكْسُ مِثْلَهَا * فَالْأَسْوَدُ فِي الْأَرْضِ نَجُومُ النَّهَارِ

* *

ومما وصف به أثر الجُدْرَى في الوجه ، فمن ذلك قول الناجم
يا قمرًا جَدْرُلْمَا أَسْتَوَى * وَأَكْتَسَبَ الْمَلْحَ بَتْلَكَ الْكُلُومَ

أظنه غنى لشمس الضحى * فنقطته فرحاً بالنجوم

وقال آخر :

وقالوا شأنه الجُدريُّ فانظر * إلى وجهه به أثر الكُوم
فقلت ملاحه تُثرت عليه * وما حُسنُ السماء بلا نجوم

ومثله قول الآخر :

أيها العائون وجهها مليحاً * نثر الحُسن فيه نبذ خُدوش
أى أفقي بها بغير نجوم * أى ثوب زها بغير نقوش

وقال أبو زيد القاضى :

غاية الحاسد الذى لام فيه * أن رأى فوق خده جُدياً
إنما وجهه هلال تمام * جعلوا برقعاً عليه الثرياً

وقال أبو تمام بن رباح :

خَدُّكَ مِرْأَةٌ كُلُّ حُسْنٍ * تحسُّن من حُسنها الصِّفاتُ
مالى أرى فوقه نُجُوما * قد كُسِفَتْ وهى نيراتُ



ومما قيل فى الحواجب ، فن محاسنها الرَّجَجُ ، والبَلَجُ .

فأما الرَّجَجُ : فدقة الحاجبين وأمتدادهما .

وأما البَلَجُ ، فهو أن يكون بينهما فُرْجة ؛ والعرب تستحب ذلك .

ومن معايها : القَرْنُ ، والزَّيْبُ ، والمعْطُ .

فالقرن : اتصال الحاجبين ؛ والعرب تكرهه .

والزَّيْبُ : كثرة شعرهما .

والمعْطُ : تساقط الشعر عن بعض أجزائها .



ومما وُصِفَتْ به الحَوَاجِبُ ، قال الزَّاهِي :

وَأَغْيَدَ مَجْدُولِ الْقَوَامِ جَبِينَهُ * سَنَا الْقَمَرِ الْبَذْرَى فِي الْغُصْنِ الرُّطْبِ
تَتَكَبَّرُ قَوْسَ الْحَاجِبَيْنِ فَسَهْمَهُ * لَوَاحِظُهُ الْمَرْضَى وَبِرْجَاسِهِ قَلْبِي

وقال عبد الله بن أبي الشيص :

حَذَرْتُ الْهُوَى حَتَّى رُمِيتُ مِنَ الْهُوَى * بِأَصْرِدِ سَهْمٍ مِنْ قِيسَى الْحَوَاجِبِ

وقال محمد بن عبد الرحمن الكوفي :

وَمُسْتَلَبِ عَيْنِ الْغَزَالِ وَقَدْ تُرَى * يَجِبُهُ عَيْنُ الْغَزَالَةِ مَاثِلًا
تَنَاولُ قَوْسَ الْحَاجِبَيْنِ مُفَوِّقًا * بِأَسْهَمِ الْخَاطِظِ تَشْكُ الْمَقَاتِلَا

وقال آخر :

غَزَانِي الْهُوَى فِي جَيْشِهِ وَجُنُودِهِ * وَعَبِيَّ عَلَى الْخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
بِمِمْنِيَّةٍ أَعْلَامُهَا أَعْيُنُ الْمَهَا * وَمِيسِرَةٍ تَقْضِي بَرْجَ الْحَوَاجِبِ

وقال آخر :

لَهَا حَاجِبَانِ الْحُسْنِ وَالْغُنْجِ مِنْهُمَا * كَأَنَّهُمَا نَوْنَانِ مِنْ خَطِّ مَاشِقِ



ومما قِيلَ فِي الْعَيُونِ وَوَصَفَهَا :

فَمِنْ مُحَاسِنِهَا : الدِّجَجُ ، وَهُوَ شَدَّةُ السَّوَادِ مَعَ سَعَةِ الْمُقْلَةِ . الْبَرْجُ ، وَهُوَ شَدَّةُ
سَوَادِهَا وَشَدَّةُ بَيَاضِهَا . النَّجَلُ : سَعَتُهَا . الْكَحَلُ : سَوَادُ جُفُونِهَا مِنْ غَيْرِ كُحْلِ .
الْحَوَرُ : اتِّسَاعُ سَوَادِهَا كَأَعْيُنِ الظُّلَمَاءِ . وَقِيلَ : هُوَ سَوَادُ الْعَيْنِ وَشَدَّةُ بَيَاضِهَا .

الوطْف : طول أشفارها ؛ وفي الحديث أنه كان عليه الصلاة والسلام
في أشفاره وَطَفَّ . الشُّهْلَة : حمرة في سوادها .

ومن معايبها :

الْحَوَص : ضيق العين . الْخَوَص : غُؤُورها مع الضيق . الشَّتَر : انقلاب

الْجَفْن .

الْعَمَش ، هو أن العين لا تزال سائلةً رامصةً .

الْكَمَش : ألا تكاد تبصر . الْغَطَش : شبه الْعَمَش . الْجَهَر : ألا تبصر نهارا .

الْعَسَا : ألا تبصر ليلا . الْخَزَر : أن ينظر بمؤخر عينه . الْغَضْنُ : أن يكسر عينه
حَتَّى تَتَغَضَّنَ جُفُونُهُ . الْقَبَل : أن يكون كأنه ينظر إلى أنفه ؛ وهو أهون من

الحول . الشُّطُور : أن تراه ينظرُ إليك وهو ينظرُ إلى غيرك ؛ وهو قريب من صفة
الأحول . وفيه يقول الشاعر :

حَمَدْتُ إلهِي إِذْ بَلَانِي بِجَبِّهِ * وَبِي حَوْلٌ أَغْنَى عَنِ النَّظَرِ الشَّرِّ

نَظَرْتُ إِلَيْهِ — وَالرَّقِيبُ يَظُنُّنِي * نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْرِ

الشَّوَص : أن ينظر بإحدى عينيه وَيُمِيلَ وجهه في شق العين التي ينظر بها .

الْخَفَش : صَغَر العين وَضَعُف البصر . ويقال : إنه فساد في العين يضيق

له الْجَفْنُ من غير وجع .

الدَّوَش : ضيق العين وفساد البصر . الإطراق : آسَترَاءُ الجفن . الجُحُوظ :

خروج المُقَلَّة وظهورها من الجَحَاج . الْبَحَقُ : أن يذهب البصر والعين منفتحةً .

الْكَمَه : أن يولد الإنسان وهو أعمى . الْبَخَص : أن يكون فوق العين أو تحتها

لحم نائق .

فصل

في عوارض العين

يقال :

حَسَرْتُ عَيْنَهُ ، إِذَا أَعْتَرَاهَا كَلَالٌ مِنْ طُولِ النَّظَرِ . زَرَّتْ عَيْنُهُ ، إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنْ خَوْفٍ . سَيدِرْتُ عَيْنَهُ ، إِذَا لَمْ تَكُدْ تَبْصُرَ . اسْمَدَزَتْ عَيْنَهُ ، إِذَا لَاحَتْ لَهَا سَمَادِيرُ ، وَهِيَ مَا يَتَرَاءَى لَهَا مِنْ أَشْبَاهِ الذُّبَابِ وَغَيْرِهِ . قَدَعَتْ عَيْنُهُ ، إِذَا ضَعُفَتْ مِنَ الْإِكْجَابِ عَلَى النَّظَرِ . حَرَجْتُ عَيْنَهُ ، إِذَا حَارَتْ . قَالَ ذُو الرِّقَةِ :

* وَتَحْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ *

(١٦)

هَجَمْتُ ، إِذَا غَارَتْ . وَتَقَنَّقَتْ ، إِذَا زَادَ غَوْرَهَا ، وَكَذَلِكَ حَجَلَتْ وَهَجَّجَتْ . ذَهَبْتُ ، إِذَا رَأَتْ ذَهَابًا كَثِيرًا فَاثَرَتْ فِيهِ . شَخَّصْتُ ، إِذَا لَمْ تَكُدْ تَطْرِفُ مِنَ الْحَيْرَةِ .

فصل

في كيفية النظر وهيئته

إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعِ عَيْنَيْهِ ، قِيلَ : قَدَرَمَقَهُ .

فَإِذَا نَظَرَ مِنْ جَانِبِ أُذُنِهِ ، قِيلَ : لَحَظَهُ .

فَإِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ ، قِيلَ : لَحَحَهُ .

فَإِذَا رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حِدَّةٍ ، قِيلَ : حَدَجَهُ بِطَرَفِهِ .

وَفِي حَدِيثِ أَبِي مَسْعُودٍ «حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ» .

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحِدَةٍ ، قِيلَ : أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ . وَفِي حَدِيثِ

الشَّعْبِيِّ "أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُسِفَّ الرَّجُلُ إِلَى أُمِّهِ وَأَخْتِهِ وَأَبْنَتِهِ" .

فإن نظر إليه نظر المتعجب أو الكاره المبعض، قيل: شَفَنَهُ وشَفَنَ إليه شُفُونَا وشَفْنَا.

فإن أعاره لَحَظَ العداوة، قيل: نظر إليه شَرًّا.

فإن نظر إليه بعين المحبة، قيل: نظر إليه نَظْرَةَ ذِي عَاقٍ.

فإن نظر إليه نظرة المستثبت، قيل: تَوَصَّحَهُ.

• فإن نظر إليه واضعاً يده على حاجبه مستظلاً بها من الشمس ليستين المنظور إليه، قيل: آسَتْكَفَهُ وآسَتْوَصَّحَهُ وآسَتْشَرَفَهُ.

فإن نشر الثوب ورفع له لينظر إلى صفاقة، قيل: آسَتْشَفَّهُ.

فإن نظر إلى الشيء كاللمحة ثم خفي عنه، قيل: لاحه لَوْحَةً. قال الشاعر:

* وَهَلْ تَنْفَعَنِي لَوْحَةٌ لَوْ أُلُوْحَهَا *

فإن نظر إلى جميع ما في المكان حتى يعرفه، قيل: نَفَضَهُ نَفْضًا.

فإن نظر في كتاب أو حساب، قيل: تَصَفَّحَهُ.

فإن فتح عينه لشدة النظر، قيل: حَدَّقَ.

فإن لألأهما، قيل: بَرَّقَ.

فإن أنقلب حُمَاقُ عينه، قيل: حَمَلَقَ. فإن غاب سواد عينه من الغزع،

قيل: بَرَّقَ بَصْرُهُ.

١٥

فإن فتح عين مُفْرَعٍ أو مهذد، قيل: حَمَجَ.

فإن بالغ في فتحها وأحدَّ النظر عند الخوف، قيل: حَدَجَ.

فإن كسر عينه عند النظر، قيل: دَنَقَشَ وَطَرَفَشَ.

فإن فتح عينه وجهل لا يَطْرَفُ، قيل: شَخَّصَ. وفي القرآن العزيز: ﴿شَاخِصَةً

أَبْصَارُهُمْ﴾.

٢٠

فإن أدام النظر مع سكون، قيل: أَسَجَدَ.

فإن نظر إلى أفق الهلال ليراه، قيل : تَبَصَّرَه .

فإن أتبع الشيء بصره، قيل : أَتَمَّارَه بصره .

وقد أوسع الشعراء في وصف العيون ووصفوها بالمرض والسقم وإن كانت صحيحة . فمن ذلك قول الشاعر :

بَرَّحَ السُّقْمُ بِي وَلَيْسَ صَحِيحًا * مَنْ رَأَتْ عَيْنُهُ عُيُونًا مِرَاضًا
إِنَّ لِلْأَعْيُنِ الْمِرَاضِ سِهَامًا * صَيَّرَتْ أَنْفُسَ الْوَرَى أَغْرَاضًا
جَوْهَرُ الْحُسْنِ مِنْدُ اعْرَضَ لِلْقَلْبِ ثَنَى الْجِسْمِ كُلَّهُ أَغْرَاضًا

وقال جرير .

إِنَّ الْعْيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ * قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
يَضْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَتَ بِهِ * وَهْنٌ أضعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

وقال ذو الرمة :

وعَيْنَايَ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا * فَعُولَيْنِ بِالْأَبَابِ مَا تَفَعَّلَ الْخَمْرُ



ومما وصفت به العيون على لفظ التذكير، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز :

عَلِيمٌ بِمَا تَحْتَ الصُّدُورِ مِنَ الْهَوَى * سَرِيعٌ بِكَرِّ اللَّحْظِ وَالْقَلْبِ جَازِعٌ
وَيُخْرِجُ أَحْشَاءِي بَعِينَ مَرِيضَةٍ * كَمَا لَانَ مَسُّ السِّيفِ وَالسِّيفُ قَاطِعٌ

وقال خالد :

عَيْنُهُ سَفَاكَةُ الْمُهَجِ * مِنْ دَمِي فِي أَعْظَمِ الْحَرَجِ
أَسْهَرْتَنِي وَهِيَ لَاهِيَةٌ * بِأَخْوَارِ الْعَيْنِ وَالْدَّخَجِ

وقال الهمداني :

تَعْمَلُ الْأَجْفَانُ بِالذَّعْجِ * عَمَلُ الصَّبَاءِ بِالْمَهْجِ
قُلْ لَطْفِي تُسْتَرْقُ لَهُ * مَهْجُ الْأَحْرَارِ بِالذَّعْجِ
أَنْتَ وَالْأَجْفَانُ مَا لَحَظْتُ * مِنْ فُتُورِ الْعَيْنِ فِي حَرَجِ
كَيْفَ أَدْعُو اللَّهَ أَسْأَلُهُ * فَرَجًا مِمَّنْ بِهِ فَرَجِي

وقال خالد :

وَمَرِيضٌ طَرَفٌ لَيْسَ يَصْرِفُ طَرَفَهُ * نَحْوَ أَمْرِي إِلَّا رَمَاهُ بِحَتِفِهِ
قَدْ قُلْتُ إِذْ أَبْصَرْتَهُ مَتَابِلًا * وَالرَّدْفُ يَجْذِبُ خَضْرَاهُ مِنْ خَلْفِهِ
يَأْمَنْ يُسَلِّمُ خَضْرَاهُ مِنْ رَدْفِهِ * سَلَّمَ فُؤَادَ حُبِّهِ مِنْ طَرَفِهِ

وقال أبو هفان :

أَخُو دَيْفٍ رَمْتَهُ فَأَقْصَدْتُهُ * سِهَامٌ مِنْ جُفُونِكَ لَا تَطِيشُ
قَوَائِلُ لَا قِدَاحَ سِوَى آخُورَارٍ * بَهَنٌ وَلَا سِوَى الْأَهْدَابِ رِيْشُ

وقال أبو تمام :

يَاسَقَمُ الْجَفْنِ مِنْ حَبِيبِي * أَلْبَسْتَنِي حُلَّةَ السَّقَامِ
كَمْ قَتَلْتُ مُقَاتِلَكَ ظُلُمًا * مِنْ عَاشِقِ الْقَلْبِ مُسْتَهَامِ
يَأْمَنْ بَعِينِهِ لِي غَرَامٌ * قَرَّبَ مِنْ مُهْجَتِي حِمَامِي
قَدَرَوَيْتَ مِنْ دَمِي غُسْبِي * صَوَائِبُ النَّبْلِ وَالسَّهَامِ

وقال العسكري :

فَارْعَى تَحْتَ حَاشِيَةِ الدِّيَاحِي * شَقَائِقَ وَجَنَةِ سُقَيْتِ مُدَامَا
إِذَا كَرَّتْ لَوَاحِظُ مَقَاتِلِهِ * حَسَبْتَ قُلُوبَنَا مُطَرَّتِ سِهَامَا

وقال ابن المعلم :

سَلْ مَنْ بَعَيْنَهُ يَصُولُ * أَهْيَ اللَّحَاطُ أَمْ النَّصُولُ
مَا جُرِّدَتْ يَوْمَ النَّوَى * إِلَّا لَتُخْتَلِسَ الْعُقُولُ
شَهَرَتْ عِيُونُهُمْ سَيُوءٌ * فَا مَا بِمَضْرِبِهَا فُلُولُ
تُضْمِي بَغِيرَ جِرَاحَةٍ * تَفْرِي بَغِيرِ دِمِّ يَسِيلُ
وَهَا بِأَفْئِدَةِ الْهَوَى * فَتَكُ وَلَيْسَ لَهَا صَائِلُ

٥

وقال آخر :

رُوحِي الْفَسَادُ لَمَنْ أَدَارَ بِلَحْظِهِ * صِهْبَاءَ فِي عَقْلِي لَهَا تَأْثِيرُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُدِيرَ بِلَحْظِهِ * مَشْمُولَةً وَإِنَاوَهَا مَكْسُورُ

وقال آخر :

١٠

الْقَلْبُ بِكَ الْمُسْلُوبُ وَالْمُسُوبُ * وَالصَّبُّ بِكَ الْمَعْتُوبُ وَالْمَتُعُوبُ
يَا مَنْ طَلَبْتَ لِحَاطَهُ سَفَكَ دَمِي * مَهْلًا ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ

وقال أبو تمام :

مُتَطَلِّبٌ بَصْدُودِهِ قَتْلِي * فَرْدُ الْحَاسِنِ وَجْهُهُ شُغْلِي
أَلْحَاطُهُ فِي الْخَلْقِ مُسْرِعَةٌ * فِيمَا تُرِيدُ كَسْرَةَ النَّبْلِ

١٥

وقال آخر :

أَلْحَاطُكُمْ تَجَرَّحُنَا فِي الْحَشَا * وَلِحْظُنَا يَجْرَحُكُمْ فِي الْخُدُودِ
بَرَحٌ يَجْرَحُ فَاجْعَلُوا ذَا بَدَا * فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ هَذَا الصَّدُودِ

وقال آخر :

وَمُقَلَّةٌ شَادِنٌ أَوْدَتْ بَقْلِي * كَأَنَّ السَّقَمَ لِي وَلَهَا لِبَاسُ
يَسْلُ اللَّحْظُ مِنْهَا مَشْرِفًا * لَقَتْلِي ثُمَّ يُغْمِدُهُ النَّعَاسُ

٢٠

وقال ابن الرومي :

يَا عَلِيًّا جَعَلَ الْعِلَّةَ * مِفْتَاحًا لظُلُمِي
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ عَلِيلٌ * غَيْرَ جَفْنِكَ وَجِسْمِي
بِكَ سُقُمْتُ فِي جُفُونٍ * سُقُمْتُهَا أَكَّدَ سُقْمِي

وقال تاج الدين بن أيوب :

أُسْقِمَنِي طَرْفُكَ السَّقِيمُ * وَقد * حَكَاهُ مِنِّي فِي سُقْمِيهِ الْجَسَدُ
هَبَّ نَسِيمٌ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ لِي * فَزَادَنِي فِي هَوَاكَ مَا أَجْدُ
وَهَاجَ شَوْقٌ وَالنَّارُ مَا بَرَحَتْ * عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ نَتَقْدُ

وقال ابن المعتز :

ضَعِيفَةٌ أَجْفَانُهُ * وَالْقَلْبُ مِنْهُ حَجَرٌ
كَأَنَّمَا الْحَاظُ * مِنْ فَعْلِهِ تَعْتَذِرُ



ومما وصفت به العيون على لفظ التانيث، فمن ذلك ما قاله عدى

ابن الرقاع :

وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النَّسَاءِ أَعَارَهَا * عَيْنُهُ أَحْوَرُ مِنْ جَادِرِ جَاسِمٍ
وَسَنَانُ أَفْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَّقَتْ * فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

وقال الناجم :

كَادَ الْغَزَالُ يَكُونُهَا * لَكِنَّمَا هُوَ دُونَهَا
وَالنَّرَجِسُ الْغَضُّ الْجَنَى * أَغْضُ مِنْهُ جُفُونُهَا
مَنْ كَانَ يَعْرِفُ فَضْلَهَا * فَعَنِ الْقِيَاسِ يَصُونُهَا

وقال أبو دلف :

تَقْنِصُ الْأَسَادَ مِنْ غِيْلِهَا * وَأَعِينُ الْعَيْنَ لَنَا صَائِدَهُ
يَنْبُو الْحُسَامُ الْعَضْبُ عَنَا وَقَدْ * تَكَلِّمُ فِينَا النِّظْرَةُ الْقَائِدَهُ
تَهَابْنَا الْأَسَدُ وَتَحْنَى الْمَهَا * آدَةً مَا مَثَلُهَا آيِدَهُ

وقال آخر :

لِلَّهِ مَا صَنَعْتَ بِنَا * تِلْكَ الْحَاجِرُ فِي الْمَعَاجِرِ
أَمْضَى وَأَنْفَذُ فِي الْقُلُوبِ * بَ مِنْ الْحَنَاجِرِ فِي الْحَنَاجِرِ

وقال آخر :

يَنْظُرْنَ مِنْ حَلَلِ السُّجُوفِ كَأَنَّمَا * يُمِطِرْنَ أَحْشَاءَ الْكَرِيمِ نَبَالَا
وقال أبو فراس الحمداني عفا الله تعالى عنه ورحمه :

١٠

وَبَيْضَ بِالْحَازِ الْعُيُونِ كَأَنَّمَا * هَزَزْنَ سَيْوَفًا أَوْ سَلَلْنَ خَنَاجِرَا
تَصَدِّينَ لِي يَوْمًا بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى * فَعَادَرْنَ قَلْبِي بِالتَّصْبِرِ غَادِرَا
سَفَرْنَ بُدُورَا وَأَنْتَقَبْنَ أَهْلَةً * وَمِسْنَ غُصُونَا وَالتَّقَنْنَ جَادِرَا
وَأُطْلَعْنَ فِي الْأَجْيَادِ لِلدَّرِّ أَنْجَمَا * جُعِلْنَ لِحَبَاتِ الْقُلُوبِ ضَرَائِرَا

وقال ابن الرومي :

١٥

نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ الْفُؤَادَ بِطَرَفِهَا * ثُمَّ أَتَشَتَّ عَنِّي فِكِدْتُ أَهْمِي
وَيْلَايَ^(١) إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ * وَقَعُ السَّهَامِ وَزَعُوهُنَّ أَلِيمِي
وقال أيضا :

لَطَرُفُهَا وَهُوَ مَصْرُوفٌ كَمَوْقِعِهِ * فِي الْقَلْبِ حِينَ يَرُوعُ الْقَلْبَ مَوْقِعُهُ

(١) كذا بالأصلين ولم نعر على هذين البيتين في ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٩ أدب . ولا يظهر لقوله : "وَيْلَايَ" وجه في صحيح اللغة ، والرواية المشهورة في هذا البيت : وَيْلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ إلخ .

تَصُدُّ بِالطَّرْفِ لَا كَالسَّهْمِ تَصْرِفُهُ * عَنِّي وَلَكِنَّهُ كَالسَّهْمِ تَتَرَعُّهُ
وقال الأترجاني :

تَقَبَّوْهُنَّ خَشْيَةَ الْعُشَّاقِ * أَوْ لَمْ تَكْفِ فِتْنَةُ الْأَحْدَاقِ
إِنْ فِي الْأَعْيُنِ الْمَرَامُ لَشُغْلًا * لِلْمُعَنَّى عَنِ الْخُدُودِ الرَّقَاقِ
كُلُّ مَا فَاتَ فِي اللَّيَالِي الْمَوَاضِي * فَهُوَ فِي ذِمَّةِ اللَّيَالِي الْبَوَاقِ
وقال أيضا :

سَرَّزَ الْحَاسَنَ إِلَّا الْعِيُونَا * كَمَا يَشْهَدُ الْمَعْرَكَ الدَّارِعُونَا
سَلَّلَنَ سُيُوفًا وَلَا قَيْنَنَا * فَلَا تَسْأَلُ الْيَوْمَ مَاذَا لَقِينَا
كَسَرَنَ الْجُفُونَ وَلَوْلَا الرِّضَا * بِحُكْمِ الْغَرَامِ كَسَرْنَا الْجُفُونَا
وَحَسَبُ الشَّهِيدِ سُرُورًا بَانَ * يُعَايَنُ حُورًا مَعَ الْقَتْلِ عَيْنَا
وقال أبو نُوَّاس :

ضَعِيفَةُ كَرَّ الطَّرْفِ تَحْسَبُ أَنَّهَا * قَرِيبَةُ عَهْدٍ بِالْإِفَاقَةِ مِنْ سَقَمِ
وقال أنحر :

يَا مَنْ تَكَحَّلَ طَرْفُهَا * بِالسَّحَرِ لَا بِالْإِثْمِ
نَفْسِي كَمَا عَدَّيْتُهَا * وَقَتَلْتُهَا بِالْإِثْمِ دَى^(١)



ومما قيل في أدواء العين، فمن ذلك :

الْغَمَصُ : أَلَا تَزَالُ الْعَيْنُ تَرْمَصُ . اللَّحَجُ : أَسْوَأُ الْغَمَصِ . اللَّحْصُ : التَّصَاقُ
الْجُفُونُ . الْعَائِرُ : الرَّمْدُ الشَّدِيدُ . وَفِيهِ يَقُولُ النَّابِغَةُ :

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ * كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأُرْمَدِ

(١) فعل أمر للثوث من "ودى" بمعنى دفع الدية بسبب الإثم الذي وقع منها .

وكذلك الساهك . الغرب : ورم في المآق . السبل : أن يكون على بياضها
وسوادها شبه غشاء . السج^(١) : أن يعسر على الإنسان فتح عينه إذا آنتبه من النوم .
الظفر : ظهور ظفرة (وهي جلدة تغشى العين من تلقاء المآق) . الطرفة : أن
يحدث في العين نقطة حمراء . الانتشار : أن يتسع ثقب الناظر حتى يلحق البياض
من كل جانب . الحثر : أن يخرج في العين حب وهو الحرب . القمر : أن يعرض
للعين فترة وفساد . يقال : قمرت عينه .



ومما قيل في أرمده ، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز (وقيل إنها لأبن الرومي
وقيل للناجم) :

قالوا آشتكت عينه فقلت لهم * من كثرة الفتك نالها الوصب
حمرتها من دماء من قتلت * والدم في النصل شاهد عجب
وقال ابن منير الطرابلسي :

رنا وفي طرفه أحمرار * يغض من سحر مقلتيه
وفاض من ترجسيه ماء * صرجه وزد وجنتيه
فقلت يا مريض بوجه * أظن دأى سرى إليه
هيات لا تجحدن قتلى * هذا دمي شاهد عليه

وقال الواثق بالله :

لى حبيب قد طال شوقي إليه * لا أسمى من حذارى عليه
لم تكن عينه لتجحد قتلى * ودمي شاهد على وجنتيه

٢٠ (١) في "فقه اللغة" في أدواء العين (ص ١٠٠ طبعة بيروت) الجساة | بتقديم الجيم على السين ولعله
الصواب .

وقال الصولي :

يَكْسِرُ لِي طَرْفًا بِهِ حُمْرَةٌ * قَدْ خَلَطَ التَّرْجَسَ فِي وَرْدِهِ
مَا أَحْمَزَتِ الْعَيْنُ وَلَكِنَّهُ * يَكْهُلُهَا مِنْ وَرْدَتِي خَدَّهُ

وقال آخر :

قالوا بَدَتْ فِي عَيْنِهِ حُمْرَةٌ * قَدْ حَازَهَا مِنْ وَرْدَةِ الْخَدِّ
فَقُلْتُ لَمْ يَرْمَدْ وَلَكِنَّهُ * يُصَاغُ التَّرْجَسَ بِالْوَرْدِ

وقال أبو عبد الله بن الحداد الوزير :

يَاشَا كِي الرَّمْدِ الَّذِي بَشَّكَاهُ * قَدْ صَارَ دَهْرِي فِيهِ لَيْلَةٌ أَرْمَدَا
اللَّهُ وَالْإِشْفَاقَ يَعْلَمُ أَتْنِي * لَوْ أُسْتَطِيعُ بِدَا لَكُنْتُ لَكَ الْفِدَا
كَمْ مِنْ دِمٍ سَفَكْتَ جُفُونُكَ لَمْ تَزَلْ * تُنْخِنِي وَتَكْتُمُ سَفْكَهَ حَتَّى بَدَا
لَمْ يَشْتَمِلْ بِدِيمٍ غِرَارُ مَهْنَدٍ * إِلَّا وَقَدْ أَهْدَى النُّفُوسَ إِلَى الرَّدَى

وقال أبو الفرج البغواء :

بِنَفْسِي مَا يَشْكُوهُ مَنْ رَاحَ طَرْفُهُ * وَتَرَجِسُهُ مِمَّا دَهَى حَسَنَهُ وَرَدُّهُ
أَرَاقَتْ دِمِي ظُلْمًا مُحَاسِنُ وَجْهِهِ * فَأَضْحَتْ وَفِي عَيْنَيْهِ آثَارُهُ تَبَدُّو
غَدَتْ عَيْنُهُ كَالْجَمْرِ حَتَّى كَانَمَا * سَقَى عَيْنَهُ مِنْ مَاءِ تَوْرِيدِهِ الْخَدُّ
لَئِنْ أَصْبَحْتُ رَمْدَاءَ مَقْلَةٍ مَالِكِي * لَقَدْ طَالَ مَا آسَسْتُفْتُ بِهِ مُقْلَ رَمْدُ

وقال آخر :

قُضِبَ الْهَنْدِ وَالْقَنَا أَخْدَانُكَ * وَالْمَقَادِيرُ فِي الْوَرَى أَعْوَانُكَ
أَيُّهَا ذَا الْأَمِيرُ مَا رَمَدَتْ عَيْنُكَ حَاشَا لَهَا وَلَا أَجْفَانُكَ
بَلْ حَكَتْ فِعْلَكَ الْكَرِيمَ لِيُضْحِيَ * شَأْنُهَا فِي الْعُلَى سِوَاءَ وَشَانُكَ
فَهِيَ تَحْمَرُّ مِثْلَ سَيْفِكَ فِي الرُّو * ع وَتَصْفُو كَمَا صَفَا إِحْسَانُكَ

وقال آنروأجاد :

لقد جار ما تشكوه في الحكم وأعتدى * وأسرف في أفعاله وتمردا
فمن لى بأن لو كنت أعرف حيلة * تصير أجفاني لأجفانك الفدا
دهت عينك العين التي قد قضى القضا * بأنك فيها سوف تصبح أرمدا
فد بدلت من نرجيس بشقائق * أعادت لجين الدمع مني عسجدا
سللت حسام اللخط منها على الورى * وقد كان أخرى أن يصاب ويغمد
فانت الذى أبلت بها بالذى بها * إذا السيف لم يغمد تراكه الصدا

✱ ✱
(١)

ومما قيل في أرمد غطى عينيه بشعرية ، قول السراج الوراق :
شعري مذرمت قد حجت * طرقي عنكم فصرت محبوسا
الحمد لله زادني شرفا * كنت سراجا فصرت فانوسا

وقال آخر :

غطى على عينيه شعرية * تُشعل في القلب لهيب الغرام
كأنه البدر بدا نصفه * ونصفه الآخر تحت الغمام

وقال آخر :

لا تحسبوا شعرية أصبحت * من رمدي في وجهه مرسلة
وإنما وجته كعبة * أستارها من فوقها مسبلة

ومن رقعة كتبها أرمد (وهو عبد الله بن عثمان الواثق) عفا الله عنه ، قال :

(١) في شفاء الغليل للحفاجي : أن "شعرية نسبة الى الشعر : عشاء أسود رقيق يكون على وجه النساء

والأرمد ، وأصله أنه ينسج من الشعر ثم يطلق على كل ما شابهه ، وهي مولدة .

صادف وُرُودُ كُتَّابِهِ رَمْدًا فِي عَيْنِي قَدْ حَصَرَنِي فِي الظُّلُمَةِ ، وَحَبَسَنِي بَيْنَ الْغَمِّ
وَالْغُمَّةِ ، وَتَرَكَنِي أَذْرِكُ بِيَدِي مَا كُنْتُ أَذْرِكُ بَعِينِي : كَلِيلُ سِلَاحِ الْبَصْرِ ، قَصِيرُ
خَطْوِ النَّظَرِ ؛ قَدْ تَكَلَّثْتُ مِصْبَاحَ وَجْهِهِ ، وَعَدِمْتُ بَعْضِي ، الَّذِي هُوَ أَثَرُهُ عِنْدِي
مِنْ كُلِّ ؛ فَالْيَبِضُّ عِنْدِي سُودٌ ، وَالْقَرِيبُ مِنِّي بَعِيدٌ ! قَدْ أَحَاطَ الْوَجَعُ أَجْفَانِي ،
وَقَبِضَ عَنِ التَّصَرُّفِ بَنَانِي ؛ فَفَرَاغِي شُغْلٌ ، وَنَهَارِي لَيْلٌ ، وَطَوَالُ الْخُطَا قِصَارٌ ، وَقِصَارُ
أَوْقَاتِي طَوَالٌ ؛ وَأَنَا ضَرِيرٌ وَإِنْ عُدِدْتُ فِي الْبَصَرَاءِ ، وَأُمِّي وَإِنْ كُنْتُ مِنْ جَمَلَةِ
الْكُتَّابِ وَالْقُرَاءِ ؛ قَدْ قَصَرَتِ الْعِلَّةُ خَطَوَتِي قَلَمِي وَبَنَانِي ، وَقَامَتِ بَيْنَ يَدِي وَلِسَانِي .
وَقَدْ كَانَتْ الْعَرَبُ تَرَاوِجُ بَيْنَ كَلِمَاتٍ ، فَيَقُولُونَ :

الْقِلَّةُ ذِلَّةٌ ، وَالْوَحْدَةُ وَحْشَةٌ ، وَالْهَوَى هَوَانٌ ، وَالْأَقَارِبُ عَقَارِبٌ ، وَالْمَرَضُ حَرَضٌ ،
وَالرَّمْدُ كَمْدٌ ، وَالْعِلَّةُ قِلَّةٌ ، وَالْقَاعِدُ مُقْعَدٌ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

فصل



فِي تَرْتِيبِ الْبِكَاءِ

إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلْبِكَاءِ ، قِيلَ : أَجْهَشَ .
فَإِذَا آمْتَلَأَتْ عَيْنُهُ دُمُوعًا ، قِيلَ : آغْرَ وَرَقَتْ عَيْنُهُ ، وَتَرَفَرَقَتْ .
فَإِذَا سَالَتْ ، قِيلَ : دَمَعَتْ ، وَهَمَعَتْ .
فَإِذَا كَثُرَتْ دُمُوعُهُ ، قِيلَ : هَمَّتْ .
فَإِذَا كَانَ لِبِكَائِهِ صَوْتُ ، قِيلَ : نَحَبَ وَنَشَجَ .
فَإِذَا صَاحَ مَعَ بِكَائِهِ ، قِيلَ : أَعُولُ .

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ مَحْزُوفٌ مِنْ « قَدِمِي » كَمَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

قال سلم الخاسر :

أَتُنِّي تُؤْتِبُنِي فِي الْبُكَاءِ * فَأَهْلًا بِهَا وَبِتَائِبِهَا
تَقُولُ وَفِي قَوْلِهَا حِشْمَةٌ * أَتَبْكِي بَعِينٍ تَرَانِي بِهَا
فَقُلْتُ إِذَا اسْتَحْسَنْتَ غَيْرَكُمْ * أَمَرْتُ الدُّمُوعَ بِتَأْدِيبِهَا

فصل

فيما قيل في الأنف

السَّم : آرْتِفَاعُ قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتَوَاءِ أَعْلَاهَا . الْقَنَّا : طُولُ الْأَنْفِ ،
وَدِقَّةُ أُرْنَبَتِهِ ، وَحَدَبٌ فِي وَسْطِهِ . الْفَطَسُ : تَطَاوُلُ قِصْبَتِهِ مَعَ ضَخَمِ الْأُرْنَبَةِ .
الْخَنَسُ : تَأَثُّرُ الْأَنْفِ عَنِ الْوَجْهِ . الدَّلْفُ : شُغُوصُ طَرَفِهِ مَعَ صَغَرِ أُرْنَبَتِهِ .
الْحَشَمُ : فَقْدَانُ حَاسَةِ السَّم . الْخَرَمُ : شَقٌّ فِي الْمُنْخَرَيْنِ . الْحَثَمُ : عِرَاضُ الْأَنْفِ .
١٠ (يُقَالُ ثَوْرٌ أَخْثَمٌ) . الْقَعَمُ : أَعْوَجَاجٌ فِي الْأَنْفِ . (قَالَ الشَّاعِرُ :

لَيْنَ الْمُنْخَرَيْنِ مَعْتَدُ الْمَا * رَنَ لَا سَائِلَ وَلَا جَعْدُ)



وَمَا قِيلَ فِي الشِّفَاهِ وَالْفَمِ ، الشَّدَقُ : سَعَةُ الشَّدَقَيْنِ . الضَّجَمُ : مِيلُ
١٥ فِي الْفَمِ وَفِيَا يَلِيهِ . الضَّرَزُ : لُصُوقُ الْحَنَكِ الْأَعْلَى بِالْأَسْفَلِ . الْهَدَلُ : اسْتِرْخَاءُ
الشِّفَتَيْنِ وَغُلْظُهُمَا . اللَّطَعُ : بَيَاضٌ يَعْتَرِيهِمَا . الْقَلْبُ : انْقِلَابُهُمَا . الْجَلَعُ :
قَصَرُهُمَا عَنِ الْإِنْضَامِ .

فصل

في تقسيم ماء الفم

ما دام فيه ، فهو ريق ، ورضاب .

فإذا علك ، فهو عصب .

فإذا سال ، فهو لعاب .

فإذا رمى به ، فهو بزاق ، وبصاق .

فصل

في ترتيب الضحك^(١)

التبسم أول مراتبه ، ثم الإهلاس وهو إخفاؤه ، ثم الافتار ، ثم الأنكلال وهما

الضحك الحسن ، ثم الكتكتة أشد منهما ، ثم القهقهة والقرقرة والكركرة ، ثم

الاستغراب ، ثم الطخطخة ، ثم الإهزاق والزهرقة ، وهو أن يذهب الضحك به كل

مذهب .

قال كشاف :

عُدْتُ في الرَّشِيفِ مِنْهُ شَفَةً * مَضًا أَطِيبُ مِنْ نَيْلِ الْأَمَلِ

وعليها خُمرةٌ في آعَسِ * تستعيرُ اللونَ من صَبْغِ النَجَلِ

هِيَ فِيمَا خَلَّتْ آثارُ دِيمِ * من فَوَادِي عِلٍّ فِيهِ وَهَلِ

وقال ابن سكرة الهاشمي :

يا ضاحِكًا يَسْتَهْلُ مَضْحَكُهُ * عن بَرْدٍ وَاضِحٍ وَعَنْ شَنِيبِ

(١) في الأصل : في تقسيم ماء الوجه وترتيب الضحك . ولعدم وجود كلام على تقسيم ماء الوجه

جذفناه من العنوان .

أَعْطَيْتِي قُبْلَةً رَشَفْتُ بِهَا الشَّ * هَدَّ مَشُوبًا بَعْبَرَةَ الْعَنْبِ
كَأَنِّي إِذْ لَثَمْتُ فَالِكَ بِهَا * لَثَمْتُ تَفَّاحَةً مِنَ الذَّهَبِ

وقال كشاجم :

كَأَنَّ الشِّفَاهُ اللَّعْسَ مِنْهَا خَوَاتِمٌ * مِنَ التَّبَرِّ مَخْنُومٌ بِهِنَّ عَلَى دُرٍّ

وقال سيف الدولة بن حمدان ، في صباه :

أَقْبَلُهُ عَلَى عَجَلٍ * كُثْرَبِ الطَّائِرِ الْقَزِيعِ
رَأَى مَاءً فَأَطْمَعَهُ * نَخَافَ عَوَاقِبَ الطَّمْعِ
فَصَادَفَ فُرْصَةً فَدَنَا * وَلَمْ يَلْتَدُ بِالْجَرِيعِ



ومما قيل في طيب الريق والنكهة على لفظ التذكير، فمن ذلك قول

ابن الرومي :

أَهْيُفُ الْغُصْنِ أَهْيُلُ الدَّعِصِ * يَقْتَسِمُ قَدَّهُ وَشَاحٌ وَمِرْطُ
طَيِّبٍ طَعْمُهُ إِذَا دُقَّتْ فَاهُ * وَالثَّرْيَا فِي جَانِبِ الْغَرْبِ قُرْطُ

وقال آخر :

يَا مَانِي طَيْبَ الْمَنَامِ وَمَانِي * تَوْبَ السَّقَامِ وَتَارِكِي كَالَالِ
عَمَّنْ أَخَذَتْ جَوَازَ مَنِي رَيْقِكَ الـ * مَعْسُولٌ إِذَا الْمَعْطِيفُ الْعَسَالِ
عَنْ ثَغْرِكَ النِّظَامِ أَمْ عَنْ شَعْرِكَ الـ * فَحَامٌ أَمْ عَنْ طَرْفِكَ الْغَزَالِ

وقال آخر :

أَتَذَرُونَ سَمْعَنَا لِمَ هَوَتْ * لِتَقْيِيلِ ذَا الرِّشْلِ الْأَكْلِ
دَرَتْ أَنْ رَيْقَتَهُ شُهْدَةٌ * خَنَتْ إِلَى لَانْهَاهَا الْأَوَّلِ

وقال بشار بن برد :

يا أطيّب الناس تَغَرّا غير مختَبَرٍ * إلّا شهادة أطراف المساويك

وقال ابن وكيع البستي :

ريقٌ اذا ما أزدَدْتُ من شُرْبِهِ * رِيًّا شَنَانِي الرَّيِّ ظَمَانَا

كالخمر أروى ما يكون الفتي * من شُرْبِهَا أُعْطِشُ ما كانا

وقال ابن الرومي :

ياربُّ ريقٍ باتَ بدرُ الدجى * يمجُّه بين شَيَاكَا

يُروى ولا ينهك عن شُرْبِهِ * والماء يُرويك وينهاكَا

وقال أبو الفتح كشاجم :

بَلَفَّتْهُ الكَأْسُ فَارْتَمَدَتْ * طَرَبًا مِنْهَا إِلَى فَمِهِ

مَنْعَتْهُ أَنْ يُؤَخَّرَهَا * فِي يَدَيْهِ مِنْ تَحْشِيهِ

فَحَسَاها ثُمَّ أَعْقَبَهَا * أَرْجًا مِنْ طِيبِ مَبْسِمِهِ

وقال آخر :



بَقْدَرُ الصَّبَابَةِ عِنْدَ الْمَغِيبِ * تَكُونُ الْمَسْرَةُ عِنْدَ الْحُضُورِ

وَأَطْيَبُ مَا كَانَ بَرْدُ الثُّغُورِ * إِذَا هُوَ صَادَفَ حَزْرَ الصُّدُورِ



ومما وصف به على لفظ التأنيث، فمن ذلك قول ابن ميادة :

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا الْمِسْكَ شَابَهُ * بُعِيدَ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَابِقُ

وما دُفِنَتْهُ إِلَّا بَعِيْنِي تَفَرَّسَا * كَمَا شِيمَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَذْيَالَ حُبِّهَا * كَمَا ضَمَّ أَرْدَانَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

وقال البحتري :

كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ * إِذَا مَا تُجُومُ اللَّيْلُ حَانَ أَنْحَادُهَا
مُجَاجَةً مِسْكٍ صُفِّقَتْ بِمُدَامَةٍ * مَعْنَقَةٍ صَبَاءَ حَانَ اعْتِصَارُهَا

وقال ذو الرمة :

أَسِيلَةٌ تَجْرَى الدَّمْعُ هَيْفَاءُ طَفْلَةٍ * عُرُوبٌ كَأَيَّامِضِ الْغَنَامِ آبَتْسَامُهَا
كَأَنَّ عَلَى فِيهَا وَمَا دُقْتُ طَعْمَهُ * زُجَاجَةً نَحَرَ طَابَ فِيهَا مُدَامُهَا

وقال كشاجم :

الْبَدْرُ لَا يُغْنِيكَ عَنْهَا إِذَا * غَابَتْ وَتُغْنِيكَ عَنِ الْبَدْرِ
فِي فَمِهَا مِسْكٌ وَمَشْمُولَةٌ * صُرْفٌ وَمَنْظُومٌ مِنَ الدَّرِّ
فَالْمِسْكُ لِلنَّكْهَةِ وَالْخَمْرُ لِلرَّيْقَةِ * وَاللُّؤْلُؤُ لِلتَّنْفَرِ

وقال الهذلي :

وَمَا صَبَاءُ صَافِيَةً شَمُولٌ * كَعَيْنِ الدِّيكِ مُنْجَابٌ قَذَاهَا
تُسَجُّ بِمَاءٍ سَارِيَةٍ عَرِيضٍ * عَلَى ظَمِإٍ بِهِ رَصْفٌ صَفَاهَا
بِأَطْيَبِ نَكْهَةٍ مِنْ طَعْمٍ فِيهَا * إِذَا مَا طَارَ عَنْ سَنَةِ كَرَاهَا

وقال ابن الرومي :

وَمَا تَعْتَرِيهَا آفَةٌ بَشَرِيَّةٌ * مِنَ النَّوْمِ إِلَّا أَنَهَا تَنْخَرُ
كَذَلِكَ أَنْفَاسُ الرِّيَاضِ بُسْحَرَةٍ * تَطِيبُ وَأَنْفَاسُ الْأَنَامِ تَغَيِّرُ
وَمَا دُقُّتْهُ إِلَّا بِسَمِّ آبَتْسَامِهَا * وَكَمْ مُخْبِرٍ يُذْنِبُهُ لِلْعَيْنِ مَنْظَرُ
وغيرُ عَجِيبٍ طِيبُ أَنْفَاسِ رَوْضَةٍ * مُنَوَّرَةٍ بَاتَتْ تَرَاحُ وَتُطَرُّ

وقال جميل :

وَكَأَنَّ طَارِقَهَا عَلَى عَلَلِ الْكَرَى * وَالنَّجْمُ وَهَنًا قَدْ دَنَا لَتَغَوَّرُ
يَسْتَأْفِ رِيحَ مُدَامَةٍ مَعْلُولَةٍ * بِذِكِّي مِسْكٍ أَوْ سَحِيقِ الْعَنْبَرِ

وقال الشريف الموصى، شاعر اليتمة :

يا عذبة المَبِسمِ بُلَى الجوى * بنهلة من ريقك البارد
أرى غديرا سبيحا ماؤه * فهل لذلك الماء من وارد
من لى بذاك العسيل الذائب * الجارى خلال البرد الحامد



ومما قيل فى طيب عَرَفَ النساء، قالوا : من أجود ما قيل فى ذلك
من قديم الشعر قول الأعشى :

ماروضةٌ من رياض الحزن مُعشبةٌ * خضراءُ جاد عليها مُسِيلٌ هَطْلٌ
يُضاحك الشمس منها كوكبٌ شَرِقٌ * مؤزَّرٌ بَعِيمٍ التبت مَكْتَهِلٌ
يوماً باطِيبٍ منها ثَمَرٌ رائِحةٍ * ولا بأحسن منها إذ دنا الأُصْلُ
وقول القطامي :

وما رِيحُ قَاجِ ذى نُحْزامى وحولُهُ * شَدَا أَرَجَ من طِيبِ التَّبْتِ غارِبِ
باطِيبٍ من مَيٍّ إذا ما تَقَلَّبْتُ * من الليل وَسْنَى جانباً بعد جانبِ
أخذه ابن المعتز ببعض لفظه وزاد زيادة حسنة، فقال :

وما رِيحُ قَاجِ زَاهِرٍ مَسَّه النَّدَى * وروِضٍ من الرِّيحانِ سَمَّتْ سَحَابُهُ
بِغَاءِ سُبْحَيَا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ * كما جَرَّ من ذيلِ الغِلَالَةِ سَاحِبُهُ
باطِيبٍ من أنيابِ سَمَرَةٍ مَوْهِنَا * إذا اللَّيْلُ أَدجَى وآرَ بَحْنَتِ كُتَابُهُ
إذا رَغِبْتُ عن جانبٍ من فَرَاشِها * تَضَوَّعَ مِسْكَانُ أَيْنَ مَالَتْ جَوَانِبُهُ
وقال ابن الرومى :

والعَرُفُ نَدَى ذِيكَ وهى ذَاكِكَةُ * إذا أَسَاءَ جِوَارَ العِطْرِ أَبْدَانُ

(١) فى الأصول : « مست » بالناء المثناة . والسباق يقتضى ما أثبتناه .

نَعِيمُ كُلِّ بَهَارٍ مِنْ بَحَارِهَا * وَيُسَمِسُ اللَّيْلُ مِنْهَا فَهُوَ صَحْيَانُ
كَأَنَّهَا وَعُثَانُ النَّدَى يَسْمَلُهَا * شَمْسٌ عَلَيْهَا ضَبَابَاتٌ وَأَذْجَانُ

وقال ابن الأحنف :

ذَكَرْتُكَ بِالرَّيْحَانِ لَمَّا شَمِمْتُهُ * وَبِالرَّاحِ لَمَّا قَابَلْتُ أَوَّجَهُ الشَّرْبِ
تَذَكَّرْتُ بِالرَّيْحَانِ مِنْكَ رَوَائِحًا * وَبِالرَّاحِ طَعْمًا مِنْ مُقَبَّلِكَ الْعَذْبِ

ومن البليغ قول سحيم :

فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا * إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بِأَلْيَا

وأبلغ منه قول الأحنف :

وَجَدَ النَّاسُ سَاطِعَ الْمِسْكِ مِنْ دَجَلَةٍ قَدْ أَوْسَعَ الْمَشَارِعَ طَيِّبًا
فَهُمْ يُنَكِّرُونَ ذَلِكَ وَمَا يَذْ * رَوْنَ أَنْ قَدْ حَلَلَتْ مِنْهَا قَرِيبًا

وقال آخر وأحسن :

جَارِيَةٌ أَطِيبُ مِنْ طَيِّبِهَا * وَالطَّيِّبُ فِيهَا الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ
وَوَجْهُهَا أَحْسَنُ مِنْ حَلِيِّهَا * وَالْحَلِيُّ فِيهَا الدَّرُّ وَالْجَوْهَرُ

وقال امرؤ القيس :

أَلَمْ تَرَ أَنِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا * وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ

وقال آخر :

أَنَاهَا بَعِطَرُ أَهْلِهَا فَتَضَاحَكْتُ * وَقَالَتْ وَهَلْ يَحْتَاجُ عِطْرُ إِلَى عِطْرِ

وقد بالغوا حتى وصفوا طيب المواضع التي وطئها المحبوب .

وأول من قال ذلك النخعي الشاعر في زينب بنت يوسف أخت الحجاج فقال :

تَضَوَّعَ مِسْكَاطُنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ * بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ

وقال جميل :

أَلَا أَيُّهَا الرِّبْعُ الذِي غَيْرَ الْبِلَى * عَفَا وَخَلَا مِنْ بَعْدَمَا كَانَ لَا يَخْلُو
تَذَابُّ رِيحِ الْمِسْكِ فِيهِ وَإِنَّمَا * بِهِ الْمِسْكُ أَنْ جَرَتْ بِهِ ذَيْلُهَا جُمْلُ^(١)

وقول الآخر :

أرى كُلَّ أَرْضٍ دُسِّتِ فِيهَا وَإِنْ مَضَتْ * لَهَا حِجَجٌ يَزْدَادُ طَيِّبًا تُرَابُهَا .



ومما قيل في الأسنان، فن محاسنها :

الشَّنْب، وهو رِقَّةُ الأسنانِ وَأَسْتَوَاؤُهَا وَحُسْنُهَا . الرَّتَل : حُسْنُ تنضيدها
وَأَتْسَاقُهَا . التَّفْلِيج : تَفْرِجُ مَا بَيْنَهَا .

الشَّتت : تَفَرَّقُهَا مِنْ غَيْرِ تَبَاعُدٍ بَلْ فِي أَسْتَوَاءٍ وَحَسَنِ . يُقَال : تَفَرَّشْتِيت ،
إِذَا كَانَتْ مُفَلَّجًا حَسَنًا أَيْضًا . الْأَثَرُ : تَحْزِيزُ فِي أَطْرَافِ الثَّنَايَا يَدُلُّ عَلَى حَدَاثَةِ
السَّن . الظَّلْم : الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي عَلَى الْأَسْنَانِ مِنَ الْبَرِيقِ لَا مِنَ الرَّيْقِ .

فصل

في مقابحها

الرَّوْق : طَوْلُهَا . الْكَسَسُ : صِغَرُهَا . الثَّعْلُ : تَرَاكُبُهَا وَزِيَادَةُ سِنِّ فِيهَا .
الشَّغَا : أَحْتِلَافُ مَنَابِتِهَا . اللَّصَصُ : شِدَّةُ تَقَارُبِهَا وَأَنْضَامِهَا . الْبِلُّ : إِقْبَالُهَا

(١) يُقَال : تَذَابَّتِ الرِّيحُ إِذَا جَاءَتْ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَفِي الْأَصُول : « تَذَابَّبَ » بِالْدَالِ

المهمله وهو تحريف .

على باطن الفم . الدَّقُقُ : آنصبأُها الى قدام . الفَقَمُ : تقدم سُفلاها على العليا .
الْقَلَحُ : صُفرتها . الطَّرَامَةُ : خُضرتها . الحَفَرُ : ما يلزق بها . الدَّرْدُ : ذهابها .
الَهَمُّ : آنكسارها . اللَّطَطُ : سقوطها .

فصل

في ترتيب الأسمان

وهي أربعُ ثَنَيا ، وأربعُ رَبَاعِياتٍ ، وأربعُ أُنْيابٍ ، وأربعُ ضَوَاحِكٍ ،
وثنَتا عَشْرَةَ رَحًا ، وأربعةُ نَوَاجِدَ .

قال أبو الفتح كُشاجم :

عَرَضَ فَعَرَضَ القُلُوبَ من الجوى : لا تُسْرِعْ في تَيِّ القُلُوبِ من الجَمَرِ
كَأَنَّ الشِّفَاهَ اللُّغَسَ فيها خَوَاتِمٌ * من المِسْكِ مَخْتومٌ بِهِنَّ على دُرٍّ

وقال أيضا :

كَالغُضَنِ في رَوْضَةِ تَمِيْسٍ * تَصْبُو الى حَسَنِها النُّفُوسُ
مَا شَهِدَتْ والنِّسَاءَ عُرْسًا : فَشُكَّ في أَنَّها عُرُوسُ
تَبَسُّمٌ عَنِ بِاسِمٍ بَرُودٍ * تَعْبِقُ من طِيبِهِ الكُؤُوسُ
يَجْمَعُ فِيهِ لِمَجْتَنِيهِ * مِسْكٌ وَوَرْدٌ وَخَنْدَرِيْسُ

وقال المتنبي :

وَيَتَسَمَّنُ عَنِ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ * كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمِبَاسِمِ

وقال الصنوبري :

تلك الثَّنَيا من عَقْدِها نُظِمَتْ * بَلْ نُظِمَ العِقدُ من ثَنَياها

وقال البحتري

وَيَرْجِعُ اللَّيْلُ مُبَيَّضًا إِذَا ضَحِكْتَ * عَنْ أَبْيَضِ خَصِيلِ السَّمْطَيْنِ وَضَاحِ

وقال ابن الرومي :

كَأَنِّي لَمْ أَتِ أُسْقِ رُضَابًا * يَمُوتُ بِهِ وَيَحْيَا الْمُسْتَهَامُ

تُعَلِّلُنِيهِ وَاضْحَةُ الثَّنَائَا * كَأَن لِقَاءَهَا حَوْلًا لِمَامُ

تَنْفَسُ كَالشَّمُولِ صُحِّي شَمَالُ * إِذَا مَا فُضَّ عَنْ فَمِهَا الْخِتَامُ

وقال النابغة :

تَجْلُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةَ أَيْكَةٍ * بَرَدًا أُسِفَّ لِسَاتِهِ بِالْإِنْمِدِ

كَالْأُخْوَانِ غَدَاةَ غَبِّ سَمَائِهِ * جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأُسْفَلُهُ نَدَى

وقال شقيق بن سليل :

وَتَبَسَّمَ عَنِ الْمَى الثَّلَاثِ مَفْلَجِ * خَلِيقِ الثَّنَائَا بِالْعُدُوبَةِ وَالْبَرْدِ

وقال جميل :

بَذَى أَشِيرُ كَالْأُخْوَانِ يَزِينُهُ * نَدَى الطَّلِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أُمْلَحُ

وقال السمهرى :

كَأَنَّ وَمِصَّ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ ابْتِسَامُهَا

وقال آخر :

أَحَازِرُ فِي الظُّلَمَاءِ أَنْ تَسْتَشْفِيَنِي * عَيُونُ الْعَبَارَى فِي وَمِصِّ الْمَضَاحِ

✱ ✱

ومما قيل في السَّوَالِكِ قول بعض الشعراء :

أَقُولُ سَوَالِكَ الْحَبِيبِ لَكَ الْهَنَاءُ * بَلَّمْ فِيمَ مَا نَالَهُ تَفَرُّ عَاشِقِ

فقال وفي أحشائه حُرْقُ الجوى * مقالة صَبُّ للديار مُفارق
تذَكَّرْتُ أوطاني فقلبي كما ترى * أعلَّه بين العَذِيبِ وبارق
وقال آخر :

نقل الأراك بأن رِيقَةَ نَعْرِهِ * من قهوة مُرِجت بماء الكَوثر
قد صحَّ ما نقل الأراك لأنه * قد جاء بروى عن "صحيح الجوهري"
وقال آخر :

بالله إن جُرَّتْ بوادي الأراك * وقبَلْتُ أغصانه اللذنُ فاك
فابعث إلى المملوك من بعضنا * فإنني والله مالى سِوَاك



ومما قيل في اللسان، فمن محاسنه :

- ١٠ إذا كان الرجلُ حادَّ اللسان قادرا على الكلام، فهو ذَرِبُ اللسان، وفَتِيقُ اللسان .
فإذا كان جَيِّده، فهو لَيسن .
- فإذا كان يضعه حيثُ أَراد، فهو ذليق .
- فإذا كان فصيحاً بينَ اللَّهجة، فهو حُذَاق .
- فإذا كان مع حِدَّة اللسان بليغاً، فهو مِسْلاق .
- ١٥ فإذا كان لا يعترضُ لسانه عُقْدَةٌ، ولا يتخيفُ بيانه نُجْمَةٌ، فهو مِصْقَع .
- فإذا كان المتكلم عن القوم، فهو مِذْرَةٌ .

فصل

في عيوبه

- ٢٠ الرِّتَّةُ : حُبْسَةٌ في لسان الرجل، ونَجْمَةٌ في كلامه . الأَلْكَنَةُ والحُكْمَلَةُ : عُقْدَةٌ
في اللسان وعُجْمَةٌ في البيان . الهمته (بالتاء والتاء) : حكاية ألتواء اللسان عند الكلام .

التَّعْتَعَة (بالنَّاء والنَّاء) : حكاية صوت الأَلَكَيْنِ والْعَيَّ . اللُّغْغَة : أن يُصَيِّرَ الرَّاءَ
لَا مًا من كلامه . الْفَافَاةُ : أن يتردَّد في الفاء . التَّمْتَمَة : أن يتردَّد في التاء . اللَّفَّف :
أن يكون في اللسان ثِقْلٌ وَآعْقَاد . اللَّيِّغ : الْأُيُيِّنَ الكلام . الْجَلْجَلَةُ : أن يكون
فيه عِيٌّ وإدخال بعض كلامه في بعض . الْخَنْخَنَةُ : أن يتكلم من لَدُنْ أنفه .
ويقال : هِيَ الْأُيُيِّنَ الرجل كلامه فَيُخَنْخِنُ في خياشيمه . الْمُقَمِّمَة : أن يتكلم
من أقصى حلقه .

فصل

في ترتيب العِيَّ

يقال : رجل عِيٌّ ، ثم حَصِرَ ، ثم فَهٌ ، ثم مُنْعَمٌ ، ثم لَجَلَجَ ، ثم أَبْكُمُ . قال
علي بن أبي طالب رضي الله عنه : المرءُ مَحْبُوتٌ تحت لسانه .
وقال شاعر :

وما المرءُ إِلَّا الْأَصْغَرَانِ لِسَانُهُ * ومَعْقُولُهُ والجِسْمُ خَلْقٌ مَصَوَّرُ

وقال امرؤ القيس :

وذلك من نَبَأٍ جَاءَنِي * وَخَبَرْتُهُ عن أبي الأسود

ولو عن نَسَا غيره جَاءَنِي * وَبُرحَ اللسان بِجُرح اليد

النَّثَا : القبيح من الكلام .

وقال جرير :

لساني وسيفي صارمانِ كلاهُمَا * وللسَّيْفِ أشوى وقعةً من لسانيا

قوله : أشوى ، إذا أخطأ المقتل .

وقال آخر :

وَجُرْحُ السِّيفِ تَذْمُلُهُ فَيَبْرَى * وَجُرْحُ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ



ومما وصف به حسن الحديث والنعمة ، فن ذلك قول ذى الرمة :

وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا بَحَرَتْ مِنْ عُيُونِنَا * دُمُوعٌ كَفَقْنَا غَرَبَهَا بِالأَصَابِعِ
وَنَلْنَا سُقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ * جَنَى النَّحْلِ مَزُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

وقال أيضا :

وإِذَا لِيَجْرَى بَيْنَنَا حِينَ نَلْتَقَى * حَدِيثٌ لَهُ وَشْيٌ كَوَشْيِ الْمَطَارِفِ
حَدِيثٌ كَوُفِعَ الْقَطْرِ فِي الْحَلِّ يُشْتَفَى * بِهِ مِنْ جَوَى فِي دَاخِلِ الْقَلْبِ لَاطِفِ^(١)

وقال ابن الرومي :

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مَارِي * فَكَأَنَّ طَيِّبَهَا خَبِيثٌ
إِلَّا الْحَدِيثَ فَإِنَّهُ * مِثْلُ أَسْمِهِ أَبَدًا حَدِيثٌ

وقال بسّار :

وَكَأَنَّ رَجْعَ حَدِيثِهَا * قِطْعُ الرِّيَاضِ كُسَيْنَ زَهْرًا
وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا * هَارُوتَ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا
وَتَحَالُ مَا أَشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا

وقال البحتري :

فَلَمَّا اتَّقَيْنَا وَالْتَقَا * وَعِدُّ لَنَا * تَعَجَّبَ رَأَى الدَّرْ حُسْنًا وَلَا قِطْعُهُ
فَمِنْ لَوْلُو تَجَلَّوْهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا * وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ ثَسَاقِطُهُ

(١) كذا بالأصول ولم نجد في كتب اللغة التي بأيدينا وصفا من لطف على وزن فاعل ، وإنما الموجود في الأساس «داء» لاطف » أى مداحل ، وتبعه السيد المرزقي في باج العروس ؛ فاما أن تكون كلمة لاطف في شعر ذى الرمة هذا صحيحة وان لم ترد في كتب اللغة ، وإما أن يكون هذا البيت قد دخله التحريف .

وقال آخر:

ظَلَمْنَا نَسَاوَى عِنْدَ أُمِّ مُحَمَّدٍ * بَنَوِمَ وَلَمْ نَشْرَبْ شَرَابًا وَلَا نَحْمَرَا
إِذَا صَمْتَتْ عَنَّا صَحَّوْنَا بِصَمَّتِهَا * وَإِنْ نَطَقْتَ هَاجَتْ لِأَلْبَابِنَا سُكْرَا

وقال ابن الرومي عفا الله عنه :

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ * لَمْ يَجِنِ قَتَلَ الْعَاشِقِ الْمُتَحَرِّزِ
إِنْ طَالَ لَمْ يُكَلِّمْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَرَتْ * وَدَّ الْمَحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِرِ
شَرَكُ الْقُلُوبِ وَفِتْنَةُ مَا مِثْلُهَا * لِلطَّمِينِ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِرِ

وقال القطارمي :

فَهَنَّ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُصَبِّنَ بِهِ * مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي

وقال علي بن عطية البلنسي :

كَلَّمْتَنِي نَفَلْتُ دُرًّا نَبِيرَا * وَتَأَمَّلْتُ عِقْدَهَا هَلْ تَنَازَرُ
فَازْدَهَا هَا جَمَاهَا فَأَرْتَنِي * عِقْدُ دُرٍّ مِنَ التَّبَسُّمِ آخِرُ

وقال الواواء الدمشقي :

وَحَدِيثُ كَأَنَّهُ * أَوْبُهُ مِنْ مُسَافِرِ
كَانَ أَحْلَى مِنَ الرُّقَا * دَلْدَى طَرْفِ سَاهِرِ
بِتُّ أَلْهُو بِطَبِيهِ * فِي رِيَاضِ زَوَاهِرِ
بَيْنَ سَاقٍ وَسَامِرِ * وَمَغْنً وَزَامِرِ

وقال الطائي :

مَدَّتْ إِلَيْكَ بِنَانَهُ تُسْرِعَا * تَشْكُو الْفِرَاقَ وَمُقْلَةً يَبْهَوَا
كَادَتْ اعْرِفَانِ النَّوَى أَلْفَاظُهَا * مِنْ رِقَّةِ الشَّكْوَى تَكُونُ دُمُوعَا

وقال ابن المعتز :

وسرّ أحاديث عذاب لو أنّها : جنى النحل لم تمّجج حلاوتها النحل



ومما قيل في الأذن، الصَّمْعُ : صَفَرها . السَّكُّ : كونها في نهاية

الصَّغَر . القَنَفُ : استرخاؤهما وإقبالهما إلى الوجه . الخَطَلُ : غلظهما .

فصل

في ترتيب الصّم

يقال :

بأذنه وقرّ .

فإذا زاد، فهو صَمٌّ .

فإذا زاد، فهو طَرَشٌ .

فإذا زاد حتّى لا يسمع الرعد، فهو صَلَخٌ .



ومما وصف به الصّدغ، فن ذلك قول عبد الله بن المعتز :

رِيمٌ يَتِيهُهُ بِحُسْنِ صُورَتِهِ * عَبَثَ الْفَتُورُ بِلَحْظِ مُقْلَتِهِ

فَكَأَنَّ عَقْرَبَ صُدْغِهِ وَقَفَتْ * لَمَّا دَنَتْ مِنْ نَارِ وَجْتَتِهِ

وقال ابن الرومي :

أبدًا نحن في خلافٍ فمَنَى * فرطُ حُبٍّ ومنك لي فرطُ بُغْضٍ

فبصدغيك فوق خطّ عذارٍ * ظلماتٌ وبعضها فوق بعض

وقال صاحب بن عباد :

وعهدى بالعقارب حين تَسْتُو * تُخَفِّفُ لَدَغُهَا وَيَقِلُّ ضُرُّا
فما بال الشتاء أتى وهذا * عقاربُ صُدْغِهِ يَزِدُّنَ شَرًّا
وقال ابن المعتز :

أمن سَجَّ في عَارِضِهِ صَوَالِجُ * مُعْطَفَةٌ تُفَاحَ خَدَيْهِ تَصِرُ
وما ضَرَّهُ نَارُ بَخْدَيْهِ أُهْبِتُ * وَلَكِنْ بِهَا قَلْبُ الْمُحِبِّ يَعْذِبُ
عناقيدُ صُدْغَيْهِ بِخَدَيْهِ تَلْتَوِي * وَأَمْوَاجُ رَدْفَيْهِ بِخَضْرَايِهِ تَقْلِبُ
شَرِبْتُ الْهُوَى صِرْفًا زُلَاوًا إِنَّمَا * لَوَاحِظُهُ تَسْقِي وَقَلْبِي يَشْرِبُ
وقال النعماني :

وصَوَّلْجَانُ فِي يَدَيَّ شَادِي * لَا يَسْمَحُ الْعَاشِقُ أَنْ يَذْكُرَهُ
وصَوَّلْجَانُ الْمِسْكَ فِي خَدِّهِ * مَتَّخِذُ حَبَّةٍ قَلْبِي كُرَهُ
وقال الناشئ الأصغر :

لَكَ صُدْغٌ كَأَنَّمَا * نُؤْنُهُ نُونُ كَاتِبٍ
يَلْدَغُ النَّاسَ إِذْ تَعَقَّرَ * رَبَّ لَدَغَ الْعِقَارِبِ

وقال صاحب بن عباد :

يَا شَادِنًا فِي وَجْهِهِ عَقْرَبُ * مَا يَسْتَجِيبُ الدَّهْرَ لِلرَّاقِ
يَسْلَمُ خَدَّاهُ عَلَى لَدَغِهَا * وَلَدَغُهَا فِي كَيْدِي بَاقِ

وقال عمر المَطْوِيُّ (١) [من شعراء اليتيمة] :

بِنَفْسِي مَنْ تَمَّتْ مَحَاسِنُ وَجْهِهِ : فَمَا هُوَ إِلَّا الْبَدْرُ عِنْدَ تَمَامِ
وَأَرْسَلُ صُدْغًا فَوْقَ خَدِّكَ كَأَنَّهُ * جَنَاحُ غِرَابٍ فَوْقَ طَوْقِ حَمَامِ

(١) هذه النسبة الى المطاوعة ، وهم جماعة فزعوا أنفسهم للغزو والجهاد ورابطوا في الثغور ونطقوا بالغزو وصدوا للعدو في بلاد الكهر لا اذا وجب عليهم وحسروا الى بلدهم (راجع الانساب للسمعاني) .

وقال آخر :

حَلَّتْ عَقَارُبُ صُدْغِهِ فِي خَدِّهِ * قَرَأَ بِحُلٍّ بِهَا عَنِ التَّشْبِيهِ
وَلَقَدْ عَهْدَنَاهُ يَحْمِلُ يُرْجِهَا * فَنِ الْعَجَائِبِ كَيْفَ حَلَّتْ فِيهِ

وقال العماد الأصهباني :

وَإِذَا بَدَأَ لَكَ صُدْغُهُ فِي وَجْهِهِ * أَبْصَرْتَهُ قَرَأَ بَدَأَ فِي الْعَقْرِبِ

وقال أبو الفتح كُشَاجِم :

وَمَنْعَنَ وَرَدَ خَدُودَهُنَّ فَلَمْ نُطِقْ * قَطَطًا لَهَا لِعَقَارِبِ الْأَصْدَاغِ



ومما وصفت به الخدود والوجنات، فن ذلك ما ورد على لفظ التذكير،

١٠ قال أبو الفتح كُشَاجِم :

غَدَا وَغَدَا تَوَرَّدُ وَجَنَّتِيهِ * لَعِينِ حُبِّهِ يَصِفُ الرِّيَاضَا
عَلَى خَدِّيهِ مَاءٌ عَسَجَدِي * فَلَوْ نَظَرَ الرَّقِيبُ إِلَيْهِ غَاضَا

وقال آخر :

دَعَوْتُ بَمَاءٍ فِي زُجَاجٍ لِحَاءِنِي * حَبِيبِي بِهِ نَحْمَرًا نَظَرْتُ لَهُ شَزْرَا
فَقَالَ هُوَ الْمَاءُ الْقَرَّاحُ وَإِنَّمَا * تَجَلَّى لَهُ خَدِي فَأَوْهَمَكَ الْخَمْرَا

١٥

وقال أبو القاسم عبد الغفار المصري، شاعر اليتيمة :

وَرَدُ الْخَدُودِ أَرْقُ مِنْ * وَرَدِ الرِّيَاضِ وَأَنْعَمُ
هَذَا تَشَشُّقُهُ الْأُنُو * فُ وَذَا يَقْبَلُهُ الْقَمُ
فَإِذَا عَدَلَتْ فَأَوْضَلُ الْوَرْدَيْنِ وَرَدٌ يُلْسَمُ

وقال أيضا - ويروى للوأواء الدمشقي - :

لا تظلموا الناس ولا تطلبوا * بشاري اليوم أذى مُسلم
ويا لقسومي دونكم شادنا * معتدل القامة والمبسم
فإن أبي إلا جحود الهوى * وأكتم الأمر ولم يعلم
قولوا له يكشف عن خده * فإن فيه نَقْطًا من دمي

وقال ابن الرومي :

وغزاي ترى على وجنتيه * قطر سهميه من دماء القلوب
لَهَفَ نَفْسِي لِمِثْلِكَ مِنْ وَجَنَاتٍ * وَرُدُّهَا وَرُدُّ شَارِقٍ مَهْضُوبٍ
أُنْهَلَتْ صَبْغَ نَفْسِهَا ثُمَّ عَلَتْ * مِنْ دَمَاءِ الْقَتْلِ بَغِيرِ ذُنُوبٍ
جَرَحَتْهُ الْعَيُونُ فَاقْتَصَّ مِنْهَا * بِجَوَى فِي الْقُلُوبِ دَائِمِ النَّدُوبِ

وقال أيضا :

يا وجنتيه اللتين من بهج * في صُدْغَيْهِ الَّذِينَ مِنْ دَعَجٍ
ما حُمْرَةٌ فَيَكَا أَمِنْ تَجْمِيلٍ * أَمْ صِبْغَةُ اللَّهِ أَمْ دَمُ الْمُهْجِ

وقال أبو الفتح البستي :

وَمُهْفَهْفٍ غَنَجِ الشَّمَائِلِ أَرْجَحْتُ * قَلْبِي مُحَاسِنَ وَجْهِهِ إِزْعَاجًا
دَرَبِ الطَّبِيعَةِ أَنْ فَاحِمَ شَعْرِهِ * لَيْلٌ فَأَذَكْتُ وَجَنَّتِيهِ سَرَاجًا

وقال عبد الله بن المعتز :

يَا مَنْ يَجُودُ بِمَوْعِدٍ مِنْ لَحْظِهِ * وَيُصَدِّ حِينَ أَقُولُ أَيْنَ الْمَوْعِدُ
وَيُظَلُّ صَبَاغُ الْحَيَاءِ بِخَدِّهِ * تَعَبًا يُعْصِفُ تَارَةً وَيُورِدُ

وقال الراضى بالله :

يَصْفَرُ وَجْهِي إِذَا تَأَمَّلْتَنِي * خَوْفًا وَيَحْمَرُّ خَدُّهُ تَحْجَلًا
حَتَّى كَأَنَّ الذِي بَوَجَّتَهُ * مِنْ مَاءِ وَجْهِي إِلَيْهِ قَدْ نُقِلَا

وقال الحُبَّارُ رَزَى :

صَلِّ بِخَدِّي خَدَّيْكَ تَلْقَ عَجِيبًا * مِنْ مَعَانٍ يَحَارُ فِيهَا الضَّمِيرُ
فِيخَدَّيْكَ لِلرَّبِّيعِ رِيَاضُ * وَبِخَدِّي لِلدَّمُوعِ غَدِيرُ

وقال أيضا :

أَظْهَرَ الْكِبْرِيَاءِ مِنْ فَرْطِ زَهْوٍ * فَتَلَقَّيْتُهُ بِذُلِّ الْخُضُوعِ
وَحَبَانِي رَبِيعُ خَدَّيْهِ بِالْوَرِّ * دِ فَا مَطَرْتُهُ سَحَابَ الدَّمُوعِ

وقال الصنوبرى :

رَقِّ فُلُو كَلْفَتُهُ أَعَيْنَا * أَنْ يَرْشَحَ الْخَمْرَ خَدُّهُ رَشْحَا

وقال المفجّع :

ظَنَنْتُ إِذَا عَقِرَ أَصْدَاغُهُ * رَأَيْتَ مَا لَا يُحْسِنُ الْعَقْرُبُ
تُفَاحَ خَدَّيْهِ لَهُ نَضْرَةٌ * كَأَنَّهُ مِنْ دَمْعِي يَشْرَبُ

وقال آخر :

وَمُبِیْحُ أَسْرَارِ الْقُلُوبِ * بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ
جَمَعَ إِلَهُ لَهُ الْحَا * سَنَ ثُمَّ أَفْرَغَهَا عَلَيْهِ
وَكَأَنَّ مِرَاتِينَ عُقَّتَا بِصَفْحَةٍ عَارِضِيهِ
وَكَأَنَّ وَرَدَ الْجُلْنَارِ مُضَمَّفٍ فِي وَجْتِيهِ

وقال علي بن عطية البلنسي في غلام جريح خذه :

وأخوى رمى عن قسي الحور * سهاماً يفوقهن النظر
يقولون وجنته قُسمت * ورسم محاسنه قد دثر
وما شق وجنته عابثاً * ولكنها آية للبشر
جَلاها لنا الله كيما نرى * بها كيف كان أنشاق القمر



ومما وصفت به علي لفظ التأنيث : فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز :

نَجَلُ الْعُيُونِ سَوَاحِرُ الْخَطَا * هِيَجَنَ مِنْكَ سَوَاكِنَ الْحَرَكَاتِ
أَقْبَلَنَ يَمِينِ الْجَارِ تَنْسُكًا * بِحَمَلَنَ قَلْبِكَ مَوْضِعَ الْجَمَرَاتِ
فَكَانَهُنَّ غُصُونُ بَابٍ نَاعِمٍ * يَحْمِلَنَ تَفَاحًا عَلَى الْوَجَنَاتِ

وقال ابن الرومي :

تَسْرَعُ الْأَحَاظُ فِي وَجْنَتِهَا * فَتُلَاقِي الرَّيَّ مِنْ مَشْرِهَا
فَهِيَ حَسْبُ الْعَيْنِ مِنْ نُزْهَتِهَا * وَهِيَ حَسْبُ الْأُذُنِ مِنْ مَطَرِهَا

وقال ديك الجن :

بَابِي الثَّلَاثُ الْآتِسَا * تِ الرَائِقَاتِ الْغَايَاتِ
أَقْبَلَنَ وَالْأَصْدَاغُ فِي * وَجَنَاتِهَا مُعْقِرَاتِ
أَلْفَاطِهَا مَوْثِنَا * تِ وَالْجُفُونِ مُذَكِّرَاتِ
حَتَّى إِذَا عَايَتْهَا * وَلِلْأُمُورِ مَسَبِّبَاتِ
جَسَّتْهَا وَقَلَّتْ طَيْبُ عِنَاقُكُنَّ هُوَ الْحَيَاةُ
نَجَلَنَ حَتَّى خَلْتُ أَنْ خَدُودَهَا مَعْصِفَاتِ



٢٦

ومما وصفت به الخيلان، فمن ذلك ما ورد على لفظ التذكير .

قال بعض الشعراء :

في الساعدِ الأيمنِ خالٌ له * مثلُ السَّوْدَاءِ على القلبِ

كأنه من سَبَجٍ فاحم * مُرَكَّبٍ من لؤلؤ رطب

وقال ابن منير الطرابلسي :

لأح لنا عاطلاً فصيح له * مناطق من مَرَاثِقِ الْمُقَلِّ

حياة رُوحِي وفي لواحِظِهِ * حَتْنِي بين النَّشَاطِ والكَسَلِ

ما خالهُ مِنْ فَنَيْتِ عَنبرِ صُدْ * غِيَهُ ولا قَطْرِ صبغة الكَحَلِ

لكن سُوْدَاءُ قَالبِ عَاشِقِهِ * طَفَتْ على نار وَرْدَةِ المَجَلِ

وقال أيضا :

أُنكِرْتُ مُقَلَّتَهُ سَفَكَ دَمِي * وعلى وَجْتِهِ فاعترفت

لا تَحَالُوا خالُهُ في خَدِّهِ * قَطْرَةٌ من صَبْغِ جَفْنِ نَطَفَتْ

تلك من نارِ فُسْؤَادِي جَدْوَةٍ * فيه سَاخَتْ وَأَنطَفَتْ ثم طَفَتْ

وقال آخر :

لا تَحَالِ الخالَ يعلو خَدُّهُ * نَقَطَ مِسْكٍ ذَابَ من طُرْبِهِ

ذاك قَالبِي سُلِبَتْ حَبَّتُهُ * فاستوت خالاً على وَجْتِهِ

وقال ابن منير :

كأنَّ خَدْيَهُ دِينَارَانِ قد وَزَنَا * وَحَرَرَ الصَّيْفُ الوِزْنَ وَأَحْطَا

نَخْفٌ إحداهما عن وَزْنِ صاحِبِهِ * خَطٌّ فوقَ الذي قد خَفَّ قِراطَا

وقال آخر :

أُصْحَى لِيُوسَفَ فِي الْجَمَالِ خَلِيفَةً * يَنْشَاهُ كُلُّ الْعَالَمِينَ إِذَا بَدَأَ
عَرَّجَ مَعِيَ وَأَنْظَرَ إِلَيْهِ لِكَيْ تَرَى * فِي خَدِّهِ عِلْمَ الْخِلَافَةِ أَسْوَدًا

وقال آخر :

كَمْ قُلْتُ لِلنَّفْسِ إِلَيْهِ أَذْهَبِي * خُبِّهِ الْمَشْهُورُ مِنْ مَذْهَبِي
مُهِفِّهِ الْقَدَّ لَهُ شَامَةٌ * مِنْ عَنَبٍ فِي خَدِّهِ الْمَذْهَبِ
آيَسِنِي التَّوْبَةَ مِنْ حُبِّهِ * طُلُوعُهُ شَمْسًا مِنَ الْمَغْرِبِ

وقال آخر :

وَمُهِفِّهِ مِنْ شَعْرِهِ وَجَبِينِهِ * يَغْدُو الْوَرَى فِي ظُلْمَةٍ وَضِيَاءِ
لَا تَتَكْرَوُا الْخَالَ الَّذِي فِي خَدِّهِ * كُلُّ الشَّقِيقِ بِنُقْطَةٍ سَوْدَاءِ

وقال آخر :

لَمِيبُ اخْتَدَ حِينَ رَأَتْهُ عَيْنِي * هَوَى قَلْبِي عَلَيْهِ كَالْفَرَّاشِ
فَأَحْرَقَهُ فَصَارَ عَلَيْهِ خَالًا * وَهِيَ أَثَرُ الدُّخَانِ عَلَى الْحَوَاشِ

وقال آخر :

بَدَأَ عَلَى خَدِّهِ خَالٌ يَزِينُهُ * فزَادَنِي شَفَقًا مِنْهُ إِلَى شَفَعِي
كَأَنَّ حَبَّةَ قَلْبِي عِنْدَ رُؤْيَتِهِ * طَارَتْ فَقُلْتُ لَهَا فِي الْخَدِّ مِنْهُ قَفِي

وقال آخر :

خَيْلَانُ خَدِّكَ رَدَّتْ * صَحِيحَ قَلْبِي مَرِيضًا
فِي الْعَيْنِ سُودٌ وَلَكِنْ * مَا زِلَنْ فِي الْقَلْبِ يَبِيضًا

وقال آخر :

خَدُّكَ مِرْأَةٌ كُلِّ حُسْنٍ * يَحْسُنُ مِنْ حُسْنِهَا الصِّفَاتُ
مَا لِي أَرَى فَوْقَهُ نُجُومًا * قَدْ كُشِفَتْ وَهِيَ نَيِّرَاتُ

وقال آخر :

حجّت الى وجهك أبصارنا * طائفةً ياكعبة الحسن
تمسحُ خالاً منك في وجنة * كالجحر الأسود في الركن

وقال الأسعد بن بليلة :

سكرانٌ لا أدرى وقد وافى بنا * أمِن الملاحية أم من الحرّيات
تتنفسُ الصهباء في لهواته * كتتنفسُ الرّيحان في الأصال
وكأنما الخيلان في وجناته * ساعاتُ حجرٍ في ليالٍ وصال



ومما وصفت به على لفظ التأنيث، فن ذلك قول أبي الفتح كُشاجم :

فَدَيْتُ زائرةً في العيد واصلةً * لمستهايم بها للوصل منتظر
فلم يزل خدّها رُكناً ألوذ به * والخال في صحّنه يُغني عن الحجر

وقال العباس بن الأحنف :

ومحبوبة في الخدر عن كلّ ناظر * ولو برزت ماضلّ بالليل من يسرى
بِخَالٍ بِذاك الخدّ أحسنَ منظراً * من النقطة السوداء في وضح البدر



ومما قيل في العذار، فن ذلك ما ورد فيه على سبيل المدح .

قال ماني الموسوس عفا الله عنه ورحمه :

وما غاضت محاسنه ولكن * بماء الحسن أورق عارضاه
سمعت به فهمت اليه شوقاً * فكيف لك التصبر لو تراه

وقال أبو فراس :

مِنْ أَيْنَ لِلرَّشْمِ الْغَيْرِ الْأَحْوَرِ * فِي الْخَلْدِ مِثْلُ عِذَارِهِ الْمُتَحَدِّرِ
يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى هَوَاهُ سَفَاهَةً * أَنْظُرْ إِلَى تِلْكَ السَّوَالِفِ تَعُدِّرِ
قَمَرٌ كَأَنَّ بَعَارِضِيهِ كَلَيْهِمَا * مِسْكٌ تَسَاقُطُ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرِ

وقال ابن المعتل :

سَالَتْ مَسَائِلُ عَارِضِيهِ * بِنَفْسِهَا فِي وَرْدِهِ
فَكَأَنَّهُ مِنْ حُسْنِهِ * عَبَثَ الرَّبِيعُ بِخَدِّهِ

وقال الخباز البلدي :

وَعَارِضٌ مِثْلُ دَارَةِ الْبَدْرِ * دَارَ بَوَاجِهِ كَلِيلَةِ الْقَدْرِ
فَلَوْ تَرَاهُ وَحَسَنَ مَنْظَرِهِ * شَهِدْتَ أَنَّ الْجَمَالَ لِلشَّعْرِ

وقال ابن المعتز :

وَتَكَادُ الشَّمْسُ تُشَبِّهُهُ * وَيَكَادُ الْبَدْرُ يَحْكِيهِ
كَيْفَ لَا يَخْضَرُ عَارِضُهُ * وَمِيَاهُ الْحُسْنِ تَسْقِيهِ

وقال محمد بن وهب :

صُدُودُكَ فِي الْوَرَى هَتَكَ أَسْتَتَارِي * وَسَاعَدَهُ الْبُكَاءُ عَلَى اسْتَهَارِي
وَلَمْ أَخْلُقْ عِدَارِي فَيْكَ إِلَّا * لِمَا عَايَنْتُ مِنْ حُسْنِ الْعِدَارِ
وَكَمْ أَبْصَرْتُ مِنْ حُسْنٍ وَلَكِنْ * عَلَيْكَ مِنَ الْوَرَى وَقَعَ آخِثَارِي

وقال أبو الفرج الوأواء :

وَشَمْسٌ بِأَعْلَاهُ وَلَيْلَانِ أَشْبِلَا * بِخَدَّيْهِ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تَقْرُبُ^(١)
وَلَمَّا حَوَى نَصْفَ الدَّجَى نَصْفُ خَدِّهِ * تَحَيَّرَ حَتَّى مَادَرَى أَيْنَ يَذْهَبُ

(١) في الأصل : "ليل". والنصوب عن البيهقي .

وقال الحُبَّارُزى :

أَنْظُرْ إِلَى الْعُنْجِ يَجْرَى فِي لَوَاحِظِهِ * وَأَنْظُرْ إِلَى دَبْعٍ فِي طَرْفِهِ السَّاجِ
وَأَنْظُرْ إِلَى شَعْرَاتٍ فَوْقَ عَارِضِهِ * كَأَنَّهُنَّ نِمَالٌ سَرْنَتْ فِي الْعَاجِ

وقال أيضا :

وَجْهُهُ تَكَمَّلَ حُسْنُهُ * لَمَّا تَطَرَّفَهُ عِذَارُهُ
وَالسَيْفُ أَحْسَنُ مَا تَرَى * مَا كَانَ مُحَضَّرًا غِرَارُهُ

وقال الأمير سيف الدين المشتد :

وَلَا تُمْ فِي عِذَارِ بَذِيرٍ * لَمْ أَسْتَطِيعْ عَنْ هَوَاهُ مَيْلًا
فَقُلْتُ وَالدَّمْعُ فِي جُفُونِي * لَفَرَطٍ وَجَدِي تَسِيلَ سَيْلًا
صَلَّاتُ فِي خَدِّهِ نَهَارًا * كَيْفَ رَشَادِي وَصَارَ لَيْلًا

وقال أيضا :

وَلَمَّا أَنْ بَدَأَ فِي الْخَلْدِ شَعْرٌ * تَوَقَّفَ عِنْدَ مُتَصِفِ الْعِذَارِ
فَقُلْتُ لِلْأَنَمَى فِيهِ تَعَجَّبُ * لِنَصْفِ اللَّيْلِ فِي نِصْفِ النَّهَارِ

وقال أيضا :

وَمُتَهَفِفٍ يَنْحَى وَرُودَ رُضَايِهِ * بِصَوَارِيمٍ سُلَّتْ مِنَ الْأَجْفَانِ
كَتَبَ الْعِذَارُ بَلِيقَةً مِسْكِيَّةً * فِي خَدِّهِ سَطْرًا مِنَ الرِّيحَانِ

وقال أيضا :

يَقُولُ الْعَوَازِلُ لَمَّا بَدَأَ * عَلَى خَدِّهِ شَعْرٌ زَائِرُ
ذَوَى وَرْدٍ خَذِيهِ قُلْتُ أَقْصِرُوا * فَتَرَجَسُ الْخَاطِطُ بِهِ وَافِرُ

وقال آخر :

وقالوا تسلّ فقد شأنه * عذاراً أراحك من صدّه
فقلت وهنّتم ولكنّني * خلعتُ العذارَ على خدّه

وقال آخر :

بروحٍ وقلبي ذلك العارضُ الذي * غدا مسكّه فوق السّوالف سائلاً
درى خدّه أنّي أجنّ من الهوى * فأظهر لي قبل الجنون سلاسلًا

وقال آخر :

أصبحتُ مأسوراً بغنّجٍ لحاظه * ومقيّداً من صدغه بسلاسل
حتّى بدا سيفُ العذار مجرّداً * نخشيتُ منه فقلتُ هذا قاتلي

وقال آخر :

قالت أسودّ عارضاك بشعرٍ * وبه تقبّح الوجوه الحسانُ
قلتُ أشعلتِ في فؤادي ناراً * فعلى عارضيّ منه دُخانُ

وقال آخر :

قلتُ وقد أبصرته مُقبِلاً * وقد بدا الشّعر على الخدّ
صعودُ ذا النملِ على خدّه * يشهد أن الرّيق من شهيد



ومثله قول الآخر :

قالوا ألّحى فاصبُ الى غيره * قلتُ لهم لستُ اذا أسلّو
لوم يكنّ من غسلِ ريقه * مادّبّ في عارضه النملُ

وقال آخر :

عذاره أحسنُ ما فيه * وتيههُ من أحسنِ التّيهِ
في مَه الشّهد فلا تعجّبوا * إن دَبّ نملٌ بعذاريه

وقال آخر :

أَصْلَى بِنَارِ الْخَدِّ عَنبرَ خَالِهِ * فغدا العذارُ دُخَانَ ذَاكَ الْعَنبرِ

وقال آخر — وقد تقدّم إirاده في صفاء الخد — :

أَعِدْ نَظْرًا فَمَا فِي الْخَدِّ نَبْتُ * حمَاهُ اللهُ مِنْ رَبِّبِ الْمُنُونِ

وَلَكِنْ رَقَّ مَاءُ الْوَجْهِ حَتَّى * أَرَاكَ مِثَالَ أَهْدَابِ الْجُفُونِ

ومثله قول الآخر — وقد تقدّم إirاده — :

وَلَمَّا أَسْتَدَارْتُ أَعْيُنُ النَّاسِ حَوْلَهُ * تَلَاظِظُهُ كَيْفَ أَسْتَقَلَّ وَسَارَا

تَمَثَّلَتْ الْأَهْدَابُ فِي مَاءِ وَجْهِهِ * فَظَنُّوا خِيَالَ الشَّعْرِ فِيهِ عِذَارَا

وقال الحاجرى :

وَمَا أَخْضَرَّ ذَاكَ الْخَدَّ نَبْتًا وَإِنَّمَا * لِكثْرَةِ مَا شُقَّتْ عَلَيْهِ الْمَرَائِرُ

وقال آخر :

يَا لَأَيْمَى فِي حُبِّ ذِي عَارِضٍ * مَا الْبَلَدُ الْمُخْتَصَبُ كَالْمَاحِلِ

يَمُوجُ مَاءُ الْحَسَنِ فِي وَجْهِهِ * فَيَقْدِفُ الْعَنبرَ فِي السَّاحِلِ

وقال آخر :

وَلَمَّا بَدَأَ خَطُّ الْعِذَارِ بَوَجْهِهِ * كَطُلَامَةِ لَيْلٍ فِي ضِيَاءِ نَهَارِ

تَغْلُغُلُ فِي قَلْبِي هَوَاهُ فَلَمْ أَزَلْ * خَلِيعَ عِذَارٍ فِي جَدِيدِ عِذَارِ

وقال آخر :

قَالُوا أَلْتَحَى فَا مَتَحَتْ بِالشَّعْرِ بَهْجَتَهُ * فَقُلْتُ لَوْلَا الدَّجَى لَمْ يَحْسُنِ الْقَمَرُ

مَنْ كَانَ مُنْتَظِرًا لِلصَّبْرِ عَنْهُ بِهِ * فَإِنِّي لَغَرَامِي كُنْتُ أُنْتَظَرُ

خَطَّتْ يَدُ الْحَسَنِ مِنْهُ فَوْقَ وَجْهِتِهِ * هَذَى مُحَاسِنُ يَاهِلِ الْهَوَى أَنْحُرُ

وقال آخر :

وَقُلْتُ الشَّعْرُ يُسْلِنِي هَوَاهُ * وَلَمْ أَعْلَمْ أَنَّ الشَّعْرَ حَيِّنِي
فَقُلْتُ لِشِقْوَتِي أَفْدَى وَأَحْيَى * سَوَادَ عِذَارِهِ بَسَوَادِ عَيْنِي

وقال محمد بن عبد الله السلامي ، شاعر اليتيمة :

عِذَارُكَ جَادَتْ عَلَيْهِ الرِّيَا * ضُجْجَانَهَا وَبَآمَاقَهَا
وَطَالَ غِرَامُ الْغَوَايِي بِهِ * فَقَدْ طَوَّرَتْهُ بِأَحْدَاقِهَا

وقال ابن سَكْرَةَ الهاشمي :

وَعِزَالٍ لَوْلَا نَيْمَةُ شَعْرٍ * ذَكَّرْتُهُ لَقُلْتُ إِحْدَى الْجَوَارِي
شَارِبٌ أَشْرَبَ الصَّبَابَةِ قَالِي * وَعِذَارٌ خَلَعْتُ فِيهِ عِذَارِي

وقال آخر :

قَالُوا أَلْتَحَى وَسَتَسْأَلُو عَنْهُ قُلْتُ لَهُمْ * هَلْ يَحْسُنُ الرُّوضُ مَا لَمْ يَطْلُعِ الزَّهْرُ
هَلِ أَلْتَحَى طَرَفُهُ السَّاجِي فَأَهْجَرَهُ * وَهَلْ تَزْحَاحُ عَنْ أَلْحَاطِهِ الْحَوْرُ

وقال أبو الفتح كُشَاجِم :

مَنْ عَذِيرِي مِنْ عِذَارِي قَرِيرٍ * عِزُّ الْقَلْبِ لِأَسْبَابِ التَّلَفِ
زَيْدٌ حُسْنًا وَضِيَاءٌ بِهِمَا * فَهُوَ الْآنَ كَبْدِيرٍ فِي سَدَفِ
نَحْمَسًا خَدْيِهِ ثُمَّ أَنْعَطَفَا * آهَ مَا أَحْسَنَ ذَلِكَ الْمُنْعَطَفِ
عَلِمَ الشَّعْرُ الَّذِي عَاجَلَهُ * أَنَّهُ جَارٌ عَلَيْهِ فَوَقَّفَ
فَهُوَ فِي وَقْفَتِهِ مُعْتَرِفٌ * بِالتَّوَاهِي فِي التَّعْدِي وَالسَّرَفِ

وقال آخر :

لَا تَعْتَقِدُوا مَا لَاحَ فِي وَجَّتِيهِ * شَعْرًا غَلَطًا مَا ذَاكَ مِنْ شِمْتِيهِ
بَلْ سَاكِنُ مَاءِ الْحَسَنِ قَدْ حَرَّكَهُ * مَوْجٌ قَذَفَ الْعَنْبَرَ فِي حَافَتِيهِ

وقال عبد الله بن سارة الإشبيلي :

وَمُعَذِّرَةٌ رَقَّتْ حَوَاشِي حُسْنِهِ * فَقَلُّوْنَا حَدْرًا عَلَيْهِ رِقَاقُ
لَمْ يُكْسَ عَارِضُهُ السَّوَادَ وَإِنَّمَا * نَفَضَتْ عَلَيْهِ صِبَاغَهَا الْأَحْدَاقُ

(٢٩)

وقال أبو بكر الداني، شاعر الذخيرة :

بَدَا عَلَى خَدِّهِ عِذَارٌ * فِي مِثْلِهِ يُعَذَّرُ الْكَثِيبُ
وَلَيْسَ ذَاكَ الْعِذَارُ شَعْرًا * لَكِنَّمَا سِرُّهُ غَرِيبُ
لَمَّا أَرَاكَ الدَّمَاءَ ظَلَمْنَا * بَدَتْ عَلَى خَدِّهِ الذُّنُوبُ

وقال عبد الجليل الأندلسي :

وَمُعَذِّرِينَ كَأَنَّمَا يُجَدِّدُهُمْ * طُرُقُ الْعَيُونِ وَمَنْهَجُ الْأَوْدَاجِ
وَكَأَنَّمَا صَقَلُوا الْجَمَالَ فَاطْهَرُوا * مَشَى الثَّمَالِ عَلَى مُتُونِ الْعَاجِ

✱ ✱

ومما وصف به العذار على طريق الظم، من ذلك ما قاله الوزير أبو المغيرة
ابن خرم، عند ما عرضت عليه رسالة بديع الزمان في الغلام الذي خطب إليه وده
بعد أن عذّر، قال :

« وَرَدَ كِتَابُكَ يَنْشُدُ ضَالَّةً وَدَنَا، وَيَرْقَعُ خَلْقَ عَهْدِنَا، وَيَطْلُبُ مَا أَفَاءَتْهُ جَرِيرَتُكَ
إِلَيْنَا، وَذَهَبَتْ بِهِ جَنَائِيكَ عَلَيْنَا أَيَّامَ غَصْنُكَ نَاضِرٍ. وَبَدْرُكَ زَاهِرٍ، لَا نَجِدُ رَسُولًا
إِلَيْكَ، غَيْرَ لَحْظَةٍ تَحْرِقُ حِجَابَ الدَّمُوعِ، أَوْ زُفْرَةٍ تُقِيمُ مُنَادَ الصَّلُوعِ؛ فَإِنْ رُمْنَا شَكْوَى
يَنْفُثَ بِهَا مَصْدُورُنَا، وَيَسْتَرِيحُ إِلَيْهَا مَهْجُورُنَا، لَقِينَا دُونَهَا أَمْنَعُ سَدًّا، وَأَقْبَحُ كَفًّا
وَصَدًّا، وَأَفْدَحُ رَدًّا » .

(١) في الأصل : « وأفدح » القاف وهو خطأ . والصواب ما أثبتناه لأنه من مدح الأمر (بالقاف) :

بهذه وصعب وكان ثقيلا لا يحتمل .

وفي فصل منها :

«حَتَّى إِذَا طَفَيْتُ تِلْكَ النَّيِّرَانَ ، وَأَنْتَصَفَ لَنَا مِنْكَ الزَّمَانُ ؛ بِشَعْرَاتٍ أَغَشَتْ
هَلَاكَ كُسُوفًا ، وَقَلَبَتْ دِيبَاجَكَ صُوفًا ؛ وَأَعَادَتْ نَهَارَكَ لَيْلًا ، وَنَاحَتْ عَلَيْكَ تَلَهُّفًا
وَوَيْلًا ؛ وَأَطَارَ حَمَامَكَ غُرَابُكَ ، وَحَجَبَ ضِيَاءَكَ ضَبَابُكَ ؛ فَصَارَ عُرْسُكَ مَأْتَمًا ،
وَعَادَ وَصْلُكَ مُحْزَمًا ، قَالَ الْقَائِلُ :

وَبَتْ مُدَامًا تُسِيرُ الزَّرِيفُ * فَأَصْبَحْتَ تُجْرَعُ خَلًّا تَقِيْفَا

وَصَرْتَ حِجَازًا جَدِيبَ الْحَلِّ * وَقَدْ كُنْتَ لِلطَّالِبِ الْخُصْبَ رِيْفَا

أَقْبَلْتُ نُسْلًا إِلَيْنَا لَوْ إِذَا ، وَتَطْلُبُ مِنَّا عِيَاذًا ؛ قَدْ أَنْسَاكَ ذُلُّ الْعِزْلِ عِزَّ الْوِلَايَةِ ،
وَأُولَاكَ طَمَعًا نِسْيَانًا تِلْكَ الْجَنَايَةِ ؛ أَيَّامَ تَرَشُّقِنَا سَهَامُ الْخَاطِكِ رَشْقًا ، وَتَقْتُلُنَا سِيُوفُ
الْفَاطِكِ عِشْقًا ؛ وَتَمِيسُ غَصْنَا ، فَتَشِيرُ حُزْنَا ؛ وَتَطْلُعُ شَمْسًا ، فَتُقَتِّتُ نَفْسًا .

فَالآنَ نَلْقَاكَ بَدْمَعَ قَدْ جَفَّ ، وَوَجَدَ قَدْ كَفَّ ؛ وَعِزَاءٌ قَدْ أَبَدَ ، وَصَبْرٌ قَدْ أَغَارَ
وَأُنْجَدَ ؛ وَنَنْظَرُ مِنْكَ إِلَى رَوْضٍ قَدْ صَوَّحَ ، وَسَاوٍ قَدْ أَصْبَحَ ؛ وَأَعْجَمٌ قَدْ أَفْصَحَ ،
وَمُبْهَمٌ قَدْ صَرَحَ . فَلَا شَكَّ قَدْ رُفِعَ الْغِطَاءُ ، وَلَا إِفْكَ قَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ ، وَلَا لَوْمْ قَدْ وَقَعَ
الْجَزَاءُ . وَهَلَّا ذَكَرْتَ الْمَثَلَ الْمَتَمَّنَ "الصَّيْفَ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ ! " وَنَسِيتَ مِنْ أَحْرَقَتْ
قَلْبَهُ صَدًّا ، وَأَقْلَقَتْ جَنْبَهُ رَدًّا ؛ وَمَلَأَتْ جَوَانِحَهُ نَارًا ، وَتَرَكْتَ نَوْمَهُ غَرَارًا ؛
أَنْ يُؤْفِكَ قَرْضًا ، وَيَجَازِيكَ حَتَّى تَرْضَى ؛ حِينَ تُنْكَسُ عِلْمُكَ ، وَعَثَرَتْ قَدَمُكَ ؛
وَضَاقَتْ طَرُقُكَ ، وَأَظْلَمَ أَفْقُكَ ؛ وَهَوَى نَجْمُكَ ، وَخَابَ قَدْ حُكَّ ؛ وَقُلَّ سَيْفُكَ ، وَحُطِمَ
رُحْمُكَ ؛ فَاطُو ثَوْبَ وَصْلِكَ فَلَا حَاجَةَ لَنَا إِلَى لِبَاسِهِ ، وَأَزُو طَارِقَ شَخِصِكَ فَلَا رَغْبَةَ
لَنَا فِي إِيْنَاسِهِ ؛ هَذَا يَسْتَهِي الْيَوْمَ زِيَارَةَ رَمْسٍ ، مَنْ زَهْدٌ فِيهِ أَمْسٌ ؛ قَالَ :

حَانَتْ مِئْتُهُ فَاسْوَدَّ عَارِضُهُ * كَمَا تُسْوَدُّ بَعْدَ الْمِئَةِ الدَّارُ

يا من نَعْتَهُ إلى الإخوانِ لِحَيْتِهِ * أدبرتَ والنَّاسُ إقبالاً وإدباراً
فيا الدهرَ مضى ما كان أحسنَهُ * إذ أنتَ ممتنعٌ والشرطُ دينارُ
أيَّامَ وجهك مصقولٌ عوارضه * وللهِ رياضٌ على خَدَيْكَ أنوارُ

وقال علي بن نصر الكاتب تعزيةً لمن طلعت لحيته :

« لكلِّ حادثةٍ يَفْجَعُ بها الدهرُ — أحسنَ اللهَ معونتك — حدَّ من القلقِ والالتِياعِ
ومَبْلَغٍ من التَحَرُّقِ والارتِياعِ ، تستوجبُ فناءً من التعزية ، وتستحقُّ نصيباً من العظةِ
والتسليةِ ؛ والاختصارُ فيها لما قرب خطبه وشانه ، والإكثارُ لما جَلَّ محلّه ومكانه .
ومُصَابِكُ هذا — أعانَكَ الله — في بياضِ عارضك لما آسودَ ، كُـمُصَابِكُ في سوادهِ
إذا أَبْيَضَ ، والألمُ بياضَ رَوْضه جميعاً ، نظيرُ الألمِ به يومُ يعودُ هشيأ .
فليسَ أحدٌ يدفعُ عَظِيمَ البازلِ بك ، ولا يستصغرُ جَسِيمَ الطارقِ لك ؛ وإن كان
ما يتعقبه من المشيبِ أَقْدَى للعيون .

التفتتُ عنكَ النواظرُ ، وكانت ملتفتةً إليك ، ووقفَت عنكَ الخواطرُ ، وكانت
موقوفةً عليك ؛ وصيرَكَ قَدَى الأَجْفَانِ وَكنتَ جَلالها ، وجعلَكَ كُرْبَةَ النفوسِ
وكنتَ هَواها ؛ وأبدلك من أنسِ التَّقبُلِ ، وحشةَ التَّنْقِلِ ، وعَوْضَكَ من رقةِ التَّرفُفِ ،
كَلْفَةَ التَّأَقُّفِ ، فتباركَ الذي صرفَ عنكَ الأبصارَ ، ونَقَّلَ فيكَ الأطوارَ ؛
...

فعوَيْلاً دائماً وبكاءً ! وعزاءً عن الذِّكْرِ الجميلِ عزاءً ! فلكلِّ أَجَلٍ كُتابٌ ، وعلى كلِّ
جائحةٍ ثوابٌ .

ولقد آستوفيت أمد الصبا والصباية ، وآستنبت الحسرة عليها والكتابة . فرزيتُك
راسية والزاياء سوائر ، ومصيبتُك ثابتة والمصائب عوائر . إنا لله وإنا إليه راجعون .

ثم لاحيلة، فإنها الأيام التي لا تثبت على حالة، ولا تعرف غير التنقل والاستحالة !
 فأجرك الله في وجه نَصَب مائه، وذهب رَوَّاه ومات حَيَّاه ! وفي ضيعة أَسْتَأْجِم
 بُرَّها، وأَسْتَدْغِل نُورَها، وأَسْبِع طَرِيقُها، وآتَسَعَت تَوَفُّها ! وفي جاه كان عامرا
 نُقِرَب، ودَخَلَ كان وافرا فذهب، وتَذْكَار كان واصلا الى القلوب فُجِب !
 فأصبحت مسبوق السكيت، وظللت حيا وأنت الميت، فلا حول ولا قوة إلا بالله
 من يَحْي دُفَعَت إليها، ولم تُعَنْ بحال عليها .

وقد يشغل الإنسان عن نوائبه المشاركون فيها، ويسليه عنها المساهمون في معنى
 معانيها، وأنت من بين هذه المنزلة لا شريك لك، فإنهم يعتاضون عنها ولست
 بعتاض، ويركضون للعيش ولست برَّكَّاض . والدهر يطوى محاسنك طي السجل
 كتابه، وينشر مقابحك نشر اليماني أثوابه . ويمل الطرف رؤيتك فلا يفيق عليك
 جفنا، ويمج السمع ذكرك فلا يجد عنده أذنا» .

ومنها :

«وقد جعلت رُفَعِي هذه جامعة بين البكاء عليك والأين ، وناظمة بين العزاء
 والتأين، لها حلاوة النثر، وعليها طلاوة الشعر، تتجها قريحة عليك، ونسجتها خواطر
 خاطرت اليك، تخفف غرامك والناس مشاغيل بتثقيله، وتكرم مكانك والإجماع
 واقع على تهوينه، فإن عرفت لي ذاك وإلا عرفه الصديق، وإن شكرته وإلا
 شكره الحق .

والسلام عليك من أسير لا يخلص بالفدية، وقيل بسيف السبال والحية» .

وقال الصنوبري :

ما بدت شجرة بخدك إلا * قلت في ناظري أو في فؤادي

أنت بدرٌ جَنَى الخسوفِ عليه * ظلمةٌ لا أرى لها من نَفَادٍ
فاسودادِ العِذارِ بعدَ آبيضاضٍ * كآبيضاضِ العِذارِ بعدَ أسودادِ
وقال آخر :

أصبحَ نحسًا وكانَ سَعْدًا * مَنْ كانَ مَوَلَى فِصَارِ عِبْدَا
بكى على حُسْنِهِ زَمَانَا * لما رأى الشَّعْرَ قد تَبَدَّى
لو نَبَتَ الشَّعْرُ في وِصَالِ * أعَادَ ذاكَ الوِصَالُ صَدَا
وقال الخبزأرزي :

بَدَا الشَّعْرُ في وَجْهِهِ فانتَقَمَ * لعاشِقِهِ منه لَمَّا ظَلَمَ
وما سَلَطَ اللهُ نَبْتَ الحَمَى * على المُرْدِ إِلَّا زَوَالَ النِّعَمِ
تَوَحَّشَتِ العَيْنُ في وَجْهِهِ * وَحَقَّ لها وَحْشَةٌ في الظُّلَمِ
إذا اسْوَدَّ فاضِلُ قِرطاسِهِ * فما ظَنُّهُ بِمِجَارِي القَلَمِ
ولم يَعْلُ في خَدِّهِ كالدُّخَانِ * ن إِلَّا وَأَسْفَلُهُ كالحَمَمِ
وقال التُّنُوخِي :

قُلْتُ لأَصْحَابِي وقد مَرَّي * مُتَتَبِّعًا بَعْدَ الضَّيَا بِالظُّلَمِ
بالله يَا أَهْلَ وِدَادِي قِفُوا * كَيْ تَبْصُرُوا كَيْفَ زَوَالَ النِّعَمِ

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي في ملتج :

ما للعِذارِ وكانَ وَجْهُكَ قِبْلَةً * قد خَطَّ فِيهِ مِنَ الدُّجَى مِحْرَابَا
وإذا الشَّبَابُ وكانَ لَيْسَ بِخَاشِعٍ * قد خَرَّ فِيهِ رَاكِعَا وَأَنَا بَا
وقال أيضا :

وإني بأوله صَحِيفَةٌ صَفْحَةٌ * جعلَ العِذارُ بها يَسِيلُ مِدَادَا
مَتَجَّهًا نُكِّلَ الشَّبَابُ كَأَنَّمَا : لَيْسَ العِذارُ عَلَى الشَّبَابِ حِدَادَا

وقال عمر المَطْوِيعِيّ، من شعراء اليتيمة :

غَدَا مِنْذُ أَنْحَى لَيْلًا بِهِمَا * وكان كأنه القَمَرُ الْمُنِيرُ
فَقَدْ كَتَبَ السَّوَادُ بَعَارِضِيهِ * لمن يقرأ : ” وجاءكم النَّذِيرُ “

وقال عبد الجليل الأندلسيّ، من شعراء الذخيرة :

وَأَمْرَدَ يَسْتَهِيمُ بِكُلِّ وَادٍ * وَيَنْصِبُ لِحَشًا خَدًّا صَالِيَا
دَعَوْتُ دُعَاءَ مَظْلُومٍ عَلَيْهِ * وكان اللهُ مُسْتَمِعًا مُجِيبَا
فَطَوَّقَهُ الزَّمَانُ بِمَا جَنَاهُ * وعلّق من عِذَارِيهِ الدُّنُوبَا



ومما قيل في العنُق، يقال :

الْحَيْدُ : طولها . التَّلَعُ : إشرافها . الهَنَعُ : تطامُنُهَا . الغَلَبُ : غَلْظُهَا .
الْبَتَعُ : شِدَّتُهَا . الصَّعَرُ : ميلُهَا . الوقَصُ : قِصْرُهَا . الخَضَعُ : خُضُوعُهَا .
الحَدَلُ : عوجُهَا .

وقال دِعِيلُ :

أَتَاكَ لَكَ الْهَوَى بِيضُ حِسَانٍ * سَلَبْنَاكَ بِالْعُيُونِ وَبِالنُّحُورِ
نَظَرْتَ إِلَى النُّحُورِ كَذَتْ تَقْضِي * فَأُولَى لَوْ نَظَرْتَ إِلَى الْخُصُورِ

وقال قيس بن الخطيم :

وَجِدِ بَكِيدَ الرِّيمِ صَافٍ يَزِينُهُ * تَوَقَّدُ يَاقُوتٍ وَفَصْلُ زَبَرَجَدٍ
كَأَنَّ الثَّرْيَا فَوْقَ ثَغْرَةٍ تَحْرُهَا * تَوَقَّدُ فِي الظُّلُمَاءِ أَيْ تَوَقَّدُ



ومما قيل في اليد إذا باشرت ما يعلّق بها، يقال :

- من اللحم غَمْرَة ، ومن الشحم زَهْمَة ، ومن السَّمْن نَسِمَة ، ومن الزُّبْد وَصْرَة ،
 ومن الجُبْن نَسِمَة ، ومن اللبن مَذَقَة ، ومن البَيْض زَهْكَة ، ومن السمك صَمْرَة ، ومن
 الزيت قَنِمَة ، ومن النخمر عَتَكَة ، ومن الخُل نَحْطَة ، ومن العسل ونحوه لَزَجَة ، ومن
 الطَّيْب عَطْرَة ، ومن الغالية عَبَقَة ، ومن الزعفران رَدْعَة ، ومن العنبر لَطِخَة ، ومن
 الخُلُوق ضَمِخَة ، ومن الحنّاء قِنَّة ، ومن الدَّم ضَرَجَة ، ومن الماء بَلْمَة ، ومن الطين
 لَثِقَة ورَدِغَة ، ومن البرد صِرْدَة ، ومن التراب كَثِبة رَغِصْرَة ، ومن القار حَلِكَة ، ومن
 الفحم حَمَة ، ومن المداد طَرِيسَة ، ومن الحديد سَهْكَة ، ومن الفضة سَبِكَة ، ومن
 الذهب نَصْرَة ، ومن النار شَعْلَة ، ومن الرياحين قَوْحَة ، ومن البقل زَهْرَة ، ومن
 الفاكهة الرطبة لَزِقَة ، ومن اليابسة فَكْهَة ، ومن العمل مَجَلَة ونَفْطَة ، ومن الخُشُونَة
 شَثْنَة وثَفْنَة ، ومن الشوك مِشْطَة وشَطِيطَة ، ومن الحطب حَزْمَة ، ومن الرمح كَعْبَة ،
 ومن الصولجان لَعْبَة ، ومن الجود سَيْطَة ، ومن العطية مَنَحَة ، ومن البخل جَعْدَة ،
 ومن المنع حَزْرَة ، ومن العدم تَرَبَة ، ومن الرز زَنْخَة ، ومن الصابون حَفْرَة ، ومن الفِرْصاد
 قَانِيَة ، ومن الرجيع قَنِمَة ، ومن كل القاذورات قِذْرَة ، ومن الوسخ دِزْنَة .



ومما مُدِحَتْ به اليدُ ، قال مؤيد الدين الطُّغْرَائِي :

وَيْدٌ تُمِثُّ الْمَالَ رَاحَتَهَا * أَبَدًا وَيَغْمُرُ ظَهْرَهَا الْقَبْلُ
 إِنْ ضَنَّ غَيْثٌ أَوْ خَبَأَ قَمَرٌ * بِخَيْبَتِهِ وَيَمِينُهُ الْبَدْلُ

وقال عبد المؤمن بن هبة الله الأصماني :

قالوا بدت عارضةً لا بدت * في كفّ ذاك السيّد الأوحِدِ
راحته راحةً من يجتدي * وكفه كفّ الذي يعتدي
فلا أصابت يده آفة * فكم يد عندي لتلك اليد

وقال ابن دُرَيْد :

يا مَنْ يَقْبَلُ كَفَّ كُلِّ مُمَخْرِقٍ * هذا ابن يحيى ليس بالمخراق
قَبْلَ أَنَامِلِهِ فَلَسَنَ أَنَامِلًا * لكنهنّ مفاتيح الارزاق
وقال إبراهيم بن العباس بن محمد :

لفضل بن سهل يد * تقاصر عنها المثل
فباطنها للندي * وظاهرها للقبَل
وبسطتها للغنى * وسطوتها للأجل

وقال ابن الرومي :

فأمّدت إلى يدا تعود بطنها * بذل النوال وظهرها التقيلا

وقال أبو نُوَاس :

با قمرًا أبرزه ماتم * يندب شجوا بين أثراب
يئكي فيؤدري الدّر من نرجس * ويلطم الورد بعنّاب

وقال الناشي :

من كفّ جارية كأنّ بنانها * من فضة قد طرفت عنّابا
وكأنّ يمينها إذا نطقت بها * تُلقي على يدها الشّمال حسّابا

وقال الراضى بالله :

قالوا الرِّحِلْ فَأَنْشَبْتَ أَظْفَارَهَا * فِي خَدَّهَا وَقَدْ أَعْتَلَقْنَ خِصَابَا
فَاخْضَرَّتْ تَحْتَ بَنَانِهَا فَكَأَنَّهَا * غَرَسَتْ بَارِضٌ بِنَفْسِجٍ عُنَابَا

وقال ابن كيفلغ :

لَمَّا أَعْتَقْنَا لِلْوَدَاعِ وَأَعْرَبْتَ * عَبْرَاتِنَا عَنَّا بَدَمْعَ نَاطِقِ
فَرَّقْنَا بَيْنَ مَعَايِرٍ وَمَحَاجِرِ * وَجَمَعْنَا بَيْنَ بِنَفْسِجٍ وَشَقَاقِقِ

وقال كُشَاجِمُ :

فَمَا أُنْسَهَا لَا أُنْسَ مِنْهَا إِشَارَةً * بِسَبَابَةِ الْيَمْنَى إِلَى خَاتَمِ الْقَمِ
وَأَعْلَنْتُ بِالشُّكْوَى إِلَيْهَا فَأَوْمَأْتُ * حِذَارًا مِنَ الْوَاشِينَ أَلَا تَكَلَّمُ
فَلَمْ أَرْ شَكْلًا وَاقِعًا فَوْقَ شَكْلِهِ * كَعُنَابَةٍ تُؤْمِي بِهَا فَوْقَ عَنَدِمِ



ومما قيل فى اليهود، يُقال :

تُثْدُوهُ الرَّجُلُ، تُثْدَى الْمَرْأَةُ، خَلْفَ النَّاقَةِ، ضَرَعَ الشَّاةُ وَالْبَقَرَةُ، طُبِيَّ الْكَلْبَةِ .

قال ابن الرومى :

صُدُورٌ فَوْقَهُنَّ حِقَاقُ عَاجٍ * وَحَلَى زَانَهُ حُسْنُ أُنْثَاقِ
يَقُولُ النَّاطِرُونَ إِذَا رَأَوْهَا * أَهَذَا الْحَلَى مِنْ هَذِي الْحِقَاقِ
وَمَا تِلْكَ الْحِقَاقُ سِوَى تُدَى * قُدُودَ مِنْ الْحِقَاقِ عَلَى وَفَاقِ
نَوَاهِدُ لَا يُعَدُّ لَهَا غَيْبٌ * سِوَى مَنَعِ الْمُحِبِّ مِنَ الْعِنَاقِ

وهو مأخوذ من قول بعض الأعراب :

أَبَتْ الرُّوَادِفِ وَالتُّدَى لَقَمَصْهَا * مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَا

وقال محمد بن مُنَازِر :

ولمَّا تَدَيَانِ مَا عَدَوَا * مِنْ حَقَاقِ الْعَاجِ أَنْ كَبَا
قُسِمَتْ نِصْفَيْنِ دِعْصَ نَقَا * وَقَضِيًّا لَانَ فَاضْطَرَبَا

وقال عبد الله بن أبي السَّمُط بن مَرْوان :

كَأَنَّ الشَّدِيَّ إِذَا مَا بَدَتْ * وَزَانَ الْعُقُودُ بِهِنَ النُّحُورَا
حِقَاقٌ مِنَ الْعَاجِ مَكْنُونَةٌ * يَسَعْنَ مِنَ الدَّرِّ شَيْئًا كَثِيرَا

وقال علي بن الجهم :

كَنتُ مُشْتَقًّا وَمَا يَحْجُزْنِي * عَنْكَ إِلَّا حَاجِزٌ يَمْنَعُنِي
شَاخِصٌ فِي الصَّدْرِ غَضْبَانٌ عَلَى * قَبَبِ الْبَطْنِ وَطَى الْعُكْنِي
يَمَلَأُ الْكَفَّ وَلَا يَقْضُضُهُ * وَإِذَا أَثْنَيْتَهُ لَا يَنْثِي

وقال ابن الرومي :

مُلَقِمَاتٌ أَطْفَالُهُنَّ تُدِيًّا * نَاهِدَاتٍ كَأَحْسَنِ الرُّمَانِ
مُعَمَّاتٌ كَأَنَّهَا حَافِلَاتٌ * وَهِيَ صَفْرٌ مِنْ دِرَّةِ الْأَلْبَانِ

وقال ابن المعتز :

قَبِيحٌ بِمِثْلِكَ أَنْ تَهْجُرِي * وَأَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَهْجُرِي
أَقَاتِلَنِي بِقُتُورِ الْحُفُونِ * وَرُمَاتَيْنِ عَلَى مِنْبَرٍ
تُحْقِنِينَ مِنْ لُبِّ كَافُورَةٍ * بِرَأْسَيْهِمَا تُقَطِّعَانِ عُنْبِرٍ

✱ ✱

ومما قيل في البطن، يقال :

الدَّحَلُ : عَظْمُهُ . الْحَبْنُ : خُرُوجُهُ . النَّجَلُ : اسْتِرْخَاؤُهُ . الْقَمَلُ : ضَخْمُهُ .
الضُّمُورُ : لَطَافَتُهُ . الْعَجَرُ وَالْبَجَرُ : شُحُوصُهُ . التَّخَرُّرُ : اضْطِرَابُهُ .

قال محمد بن مُنَازِر :

والبَطْنُ ذُو عُنْكَةٍ لَطِيفٌ * صَفْرٌ وَشَاحَاهُ جَائِلَانِ
أَشْرَفَ مِنْ فَوْقِهِ عَلَيْهِ * تَذْيَانِ مِيلَانِ نَاهِدَانِ

... ..



ومما قيل في الأرداف والخصور، فمن ذلك ما ورد على لفظ التذكير.

فمنه قول عبد الله بن طاهر :

صَبُّ كَثِيبٌ يَشْتَكِيكَ الْهَوَى * كَمَا أَشْتَكِي خَضْرُكَ مِنْ رِدْفِكَ
لِسَانُهُ عَنْ وَصْفِ أَسْقَامِهِ * أَكَلُ مِنْهُ عَنْ مَدَى وَصْفِكَ

وقال ابن أبي البغلة :

كَأَنَّهُ فِي أَعْتَدَالِهِ غُصْنٌ * وَفِي السَّرَاوِيلِ مِنْهُ أَمْوَاجُ
إِذَا مَشَى كَالْقَضِيبِ جَاذِبُهُ * رِدْفُ لَهُ كَالْكَثِيبِ رَجْرَاجُ
وَيَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّ رَجُلًا * إِلَيْهِ مَذَقْتُ كِبَرْتُ مُحْتَاجُ

وأشهد أبو بكر بن دُرَيْدٍ عفا الله عنه ورحمه :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا مَرَّ يَخْطُرُ مَاشِيًا * وَالرِّدْفُ يَجْذِبُ خَضْرَهُ مِنْ خَلْفِهِ
يَا مَنْ يُسَلِّمُ خَضْرَهُ مِنْ رِدْفِهِ * سَلِّمْ فُؤَادَ حُبِّهِ مِنْ طَرَفِهِ

وقال السري الرفاء :

ضَعُفْتُ مَعَاقِدُ خَضْرَهُ وَعُهُودَهُ * فَكَأَنَّ عَقْدَ الْخَضِرِ عَقْدُ وَفَاتِهِ

وقال المتنبي :

وَخَضِرُ تَثَبَّتْ الْأَبْصَارُ فِيهِ * كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقَا

٥

١٠

١٥

٢٠

وقال السريّ الرّفاء :

أحاطتْ عيُونُ الناظرينَ بِمَحْصَرِهِ * فَهِنَّ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نَطَاقُ

وقال الأمير سيف الدين المشد :

وَأَهْيَفَ الْقَدِّ بَتْ أَشْكُو * لَهُ تَلَافٍ وَمَا تَلَافٍ

فَلَانَ عِظْفَا وَدَقَّ خَصْرَا * وَإِنَّمَا رَدْفُهُ تَجَافٍ

وقال أبو نَؤَاس :

لَيْنَ الْقَدِّ لَذِيذُ الْمُعْتَنَقِ * يُشْبِهُ الْبَدْرَ إِذَا الْبَدْرُ اتَّسَقَ

مَتَقُلُ الرَّدْفِ إِذَا وَلَّى حَكِي * مُوْتَقًّا فِي الْقَيْدِ يَمِشِي فِي زَلَقِ

وَإِذَا أَقْبَلَ كَادَتْ أَعْيُنُ * نَحْوَهُ تَجَرَّحُ فِيهِ بِالْحَدَقِ

وقال آخر وأجاد :

أَيَا مَنْ نِصْفُهُ غُصْنُ * يَمِيلُ وَنِصْفُهُ كَفَلُ

صَفَاتُكَ فِي تَبَايُنِهَا * فَتُنْفَصِلُ وَمُتَّصِلُ

فَنِصْفُكَ مَوْجٌ عَاصِفِي * وَنِصْفُكَ شَارِبٌ مَمْلُ



ومما وصفت به على لفظ التأنيث، فنه قول أبي عُبَادَةَ الْبَحْرُتِيِّ :

كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ قَارَبْنَ فِي نَظَرِي * ضِدِّينَ فِي الْحَسَنِ تَنَقِيلًا وَإِخْطَافًا

رَدَدْنَ مَا خَفَّفْتُ عَنْهُ الْخُصُورَ إِلَى * مَا فِي الْمَآزِرِ فَاسْتَثْقَلْنَ أَرْدَافًا

وقال آخر :

لَهَا رَدْفٌ تَعَلَّقَ فِي لَطِيفِ * فَذَاكَ الرَّدْفُ لِي وَلَهَا ظَلُومُ

يُسَدُّنِي إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ * وَيُتَبِعُهَا إِذَا قَصَدْتُ تَقُومُ

وقال مؤمل وأفرط :

مَنْ رَأَى مِثْلَ حَبَّتِي * تُشْبِهُ الْبَدْرَ إِذْ بَدَا
تَدْخُلُ الْيَوْمَ ثُمَّ تَذُ * خُلْ أَرْدَافُهَا غَدَا

وقال أبو هلال :

تَمْشِي بِأَرْدَافِ أَيْنٍ قُعُودَهَا * بَيْنَ النِّسَاءِ كَمَا أَيْنَ قِيَامُهَا

وقال علي بن عطية البلنسي :

وإِنْسِيَّةٌ زَارَتْ مِنَ اللَّيْلِ مَضْجَعِي * فَعَانَقْتُ غُصْنَ الْبَانِ مِنْهَا إِلَى الْفَجْرِ
أَسْأَلُهَا أَيْنَ الْوِشَاحِ وَقَدْ سَرَتْ * مُعْطَلَةٌ مِنْهُ مَعْطَرَةُ النَّشْرِ
فَقَالَتْ وَأَوَمْتُ لِلسَّوَارِ تَقَلَّتْهُ * إِلَى مِعْصَمِي لَمَّا تَقَلَّقَلْتُ فِي خَصْرِي

وقال الطائي :

مِنْ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صُبِرَتْ * لَهَا وَشَحَّ جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاحِلُ

وقال إسحاق الموصلي :

ظَبَاءٌ كَالْعَافِيرِ * كُنُوسٌ فِي الْمَقَاصِيرِ
وَأَدْبَرْنَ بِأَعْجَازٍ * كَأَوْسَاطِ الزَّنَابِيرِ

وقال عمر بن أبي ربيعة :

يَتَقَابَلْنَ كَالْبُدُورِ عَلَى الْأَغْصَانِ فِي مُنْقَلٍ مِنَ الْأَرْدَافِ
بُحُصُورٍ تَحْكِي خُصُورَ الزَّنَابِيرِ ضِعَافٍ هَمَمْنَ بِالْإِنْقِصَافِ

وقال آخر :

عَظُمَتْ رَوَادِفُهَا فَادَّتْ خَصْرَهَا * وَوَشَّاحُهَا فَلَقَّ كَقَلْبِ الْمُغْرَمِ

وقال آخر :

آخِرُهَا مُتَعَبٌ لِأَوَّلِهَا * فَبَعْضُهَا جَائِرٌ عَلَى بَعْضِ

وقال آخر :

تَمْشِي فُتْنُهَا رَوادِفُهَا * فَكَأَنَّهَا تَمْشِي إِلَى خَلْفِ

وقال البجلي :

إِنَّ الْعَزِيزَ عَلَى خَصْرِكَ إِنَّهُ * بِالرَّدْفِ حُمْلٌ مِنْكَ مَا لَا يُحْمَلُ
نَحْدِي لَهُ جِسْمِي مَكَانَ وَشَاحِهِ * إِنَّ الْعَلِيلَ بِشَكْلِهِ يَتَعَلَّلُ



ومما قيل في الشوق ، فمن ذلك قول الأمير سيف الدين المشد :

سَاقٍ تَجَلَّى كَأَنَّهُ قَرَّ * يَحْمِلُ شِمْسًا أَفْذِيهِ مِنْ سَاقِ
شَمْرٍ عَنْ سَاقِهِ غَلَائِلُهُ * فَقُلْتُ مَهْلًا وَأَكْفُفُ عَنْ الْبَاقِي
لَمَّا رَأَيْتِي وَقَدْ فُتِنْتُ بِهِ * مِنْ قَرَطٍ وَجَدِي وَعُظْمِ أَشْوَاقِي
غَنَى وَكَأْسُ الْمُدَامِ فِي يَدِهِ * قَامَتْ حُرُوبُ الْهُوَى عَلَى سَاقِ

وقال عروة :

فَقُمْنَ بِطَيْئًا مَشْهُرَةً تَأْوِدَا * عَلَى قَصَبٍ قَدْ ضَاقَ عَنْهُ خَلَاخُهُ
كَمَا هَزَبَتِ الْمِيزَانَ رِيحٌ فَحَرَكَتْ * أَعَالِيهِ مِنْهُ وَأَرْجَحَنْتُ أَسَافِلُهُ

وقال كثير عزة :

وَيَجْعَلْنَ الْخَلَاحِلَ حِينَ تَلْوِي . بِأَسْوَقِهِنَّ فِي قَصَبٍ خِدَالِ

وقال كشاجم :

قُلْتُ وَقَدْ أَبْصَرْتُهَا حَاسِرًا * عَنْ سَاقِهَا فَاضَلَ سِرِّهَا
لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ بَرْدِ سَاقِهَا * لَأَحْتَرَقَتْ مِنْ نَارِ خَلَاخِهَا

وله أيضا :

وَإِذَا لَيْسَ خَلَاً * كَذَّبَ أَسْمَاءَ الْخَلَاخِلِ

✱ ✱

❦

ومما وصفت به القدود، فمن ذلك قول أبي فراس الحمداني :

غُلَامٌ فَوْقَ مَا أَصِفُ * كَأَنَّ قَوَامَهُ أَلْفُ

إِذَا مَا مَالٍ يُرْعِبُنِي * أَخَافُ عَلَيْهِ يَنْقَصُ

وَأُسْفِقُ مِنْ تَأْوَدِهِ * أَخَافُ يُدَيِّبُهُ التَّرَفُ

وقال الخُبَزَّارُ زَيْ :

أَهْيَفُ يَحْكِي بِقَدِّهِ الْأَلْفَا * يَخْسَرُ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ كَلْفَا

أَحْسَنُ مِنْ بَهْجَةِ الْخِلَافَةِ وَالْأُمْنِ لِمَنْ قَدْ يُحَازِرُ التَّلْفَا

لَوْ أَبْصَرَ الْوَجْهَ مِنْهُ مُنْهَزِمٌ * يَطْلُبُهُ أَلْفُ فَارِسٍ وَقَفَا

وقال ماني :

أَتَمَنَّى الَّذِي إِذَا أَنَا أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ بِطَرْفِ عَيْنِي تَجَنَّى

أَهْيَفُ كَالْقَضِيبِ لَوْ أَنَّ رِيحًا * حَرَّكَتْ هُذْبَ ثَوْبِهِ لَثَنَى

وقال آخر :

أَيَّاسَائِي عَنْ قَدِّ مَحْبُوبِي الَّذِي * كَلَفْتُ بِهِ وَجَدًا وَهَمْتُ غَرَامَا

أَبَى قِصَرَ الْأَغْصَانِ ثُمَّ رَأَى الْقَنَا * طَوَّالًا فَاضْحَى بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامَا

وقال آخر، وهو محمد بن التلمساني :

يَا مُنْجِلًا يَقْوَامِهِ * أَغْصَانَ بَانَاتِ اللَّوَى

مَا أَنْتَ عِنْدِي وَالْقَضِي * بُلُّ اللَّذْنُ فِي حَدِّ سَوَى

هَذَاكَ حَرَّكَهُ الْهَوَا * وَأَنْتَ حَرَّكَتَ الْهَوَى

وقال آخر :

يا غُصْنَا راحَ الصَّبَا * يَثْنِيهِ لَا رِيحُ الصَّبَا
ما إِنْ بَدَا لِلْعَيْنِ إِلَّا آرتاحَ قَلْبِي وَصَبَا
ولا آتَنِّي يَنْطُرُ إِلَّا إِزْدَادَ قَلْبِي وَصَبَا

وقال آخر، وهو كَشَاحِم :

مُعْتَدِلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَافِهِ : مُسْتَحْسِنُ الْقَامَةِ وَالْمُتَلَقِّفُ
لو قِيسَتِ الدُّنْيَا وَلَذَاتُهَا * بِسَاعَةٍ مِنْ وَصْلِهِ مَا وَقَّتْ
سُلْطَتِ الْأَحْظَافُ مِنْهُ عَلَى * قَلْبِي فَلَوْ أودَتْ بِهِ مَا أَشْتَفْتُ
وَأَسْتَعَذَّبْتُ رُوحِي هَوَاهُ فَلَاحِ * تَصْحُوحُوا وَلَا تَسْلُوْا لَوْ أَتَلَقَّيْتُ

❖ ❖

ومما قيل في العِناق ، فمن ذلك ما ورد على لفظ التذكير .

فنه قول الحسين بن الضحاك :

وَمَوْثِقٌ نازَعَتْ فَضْلَ وَشَاحِهِ * وَكِسْوَةٌ مِنْ سَاعِدَيَّ وَشَاحَا
بَاتَ الْغُيُورُ يُشَقُّ جِلْدَهُ خَدَّهُ * وَأَمَالَ أَعْطَافًا عَلَى مِلَاحَا

وقال آخر :

بِتْ وَبَدْرُ الدُّجَى نَدِيمِي * وَهُوَ مُوَاتٍ بِلَا أَمْتِنَاعِ
فَقُلْتُ لِلْهَاسِدِينَ لَمَّا * أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ بِالشَّعَاعِ
الْقَلْبُ وَالطَّرْفُ مَنَزِلَاهُ * وَهُوَ إِلَى الْآنَ فِي الذَّرَاعِ

وقال ابن المعتز :

ما أَقْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ * وَأَهْوَنَ السَّقَمَ عَلَى الْعَائِدِ
يَقْدِرُكَ مَا أَبْقَيْتَ مِنْ مُهْجَتِي * لَسْتُ لَمَّا أَوْلَيْتَ بِالْجَاهِدِ

كَأَنِّي عَاتَقْتُ رَيْحَانَةً * تَنَسَّسْتُ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ
فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَى * حَسِبْتَنَا فِي جَسَدٍ وَاحِدِ

وقال أبو هلال في نحو ذلك :

وَنَحْنُ فِي نَظْمِ الْهَوَى وَاحِدٌ * كَأَنَّنَا عِقْدَانِ فِي نَحْرِ

وقال الصولي :

طَالَ عُمْرُ اللَّيْلِ عِنْدِي * إِذْ تَوَلَّعَتْ بِصَدِّ
يَا ظَلُومًا نَقَصَ الْعَهْدَ وَلَمْ يُوفِ بِمَهْدِ
أَتَسَيْتَ الْوَصْلَ إِذَا بَدَأَ * سَنَا عَلَى مَرْقَدِ وَرْدِ
وَأَعْتَمَنَّا كَوْشَاخَ * وَأَتَنَظَّمُنَا نَظْمَ عِقْدِ
وَتَعَطَّفْنَا كَغُصْنَيْنِ فَقَدَانَا كَقَدِّ

١٠

وقال ابن عبد كان الكاتب :

وَكَلَّانَا مُرْتَدِّ صَاحِبِهِ * كَارْتِدَاءِ السَّيْفِ فِي يَوْمِ الْوَعَى
بِخُذُودِ شَافِيَاتٍ مِنْ جَوَى * وَشِفَاهِ مُرُويَاتٍ مِنْ ظَلَا
نَتَسَاقَى الرِّيقَ فِيمَا بَيْنَنَا * زَقَّ أُمَاتُ الْقَطَا زُغْبَ الْقَطَا

وقال علي بن الجهم :

سَقَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمَّنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ * وَأَذْنَى فَوَادًا مِنْ فَوَادٍ مُعَذِّبِ
فَبَيْنَنَا جَمِيعًا لَوْ تُرَاقِ زُجَاجَةٌ * مِنَ الْخَمْرِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرِبِ

١٥

وقال الخبزاري :

طَوَّقَهُ طَوَقَ الْعِنَاقِ بِسَاعِدِي * وَجَعَلْتُ كَفِّي لِلثَّامِ وَشَاخَا
هَذَا هُوَ الْفُوزُ الْعَظِيمُ نَحْلًا * مُتَعَانِقِينَ فَمَا نُرِيدُ بَرَاخَا

٢٠

وقال صالح بن يونس :

لِي سَيِّدٌ مَا مِثْلُهُ سَيِّدٌ * تَصَدَّتِ الْحَيُّ لَهُ فَاشْتَكَى
عَانَقْتُهُ عِنْدَ مُوَاظَاتِهِ * وَالْأَفْقُ بِاللَّيْلِ قَدْ أَحْلَوْلَكَ
بِخَائَةِ الْحَيِّ كَعَادَاتِهَا * فَلَمْ تَجِدْ مَا بَيْنَنَا مَسْلَكًا



وقال الحسين بن علي بن بشر الكاتب :

صَمَمَتْهُ بِضَمِّ مُفْرِطِ الضَّمِّ * لَا كَأَبِ مُشْفِقٍ وَلَا أُمِّ
وَلَمْ تَزَلْ وَالظَّلَامُ حَارِسُنَا * جَسَمَيْنِ مُسْتَوْدَعَيْنِ فِي جَسْمٍ
أَثْمُهُ فِي الدُّجَى وَبَرَقُ ثَنَا * يَاهُ يَرِينِي مَوَاضِعَ اللَّثَمِ
ثُمَّ أَفْتَرَقْنَا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَقَدْ * أَثَرَتْ فِيهِ كَهَيْئَةِ الْحَمِّ

وقال أبو عبد الله الحامدي :

سَقَانِي وَحَيَّانِي وَبَاتَ مُعَانِقِي * فَيَا عَطْفَ مَعشُوقٍ عَلَى دُلَّ عَاشِقِ
وَيَا لَيْلَةً بَاتَتْ سَوَاعِدُنَا بِهَا * تَدُورُ عَلَى الْأَعْنَاقِ دَوْرَ الْمُخَانِقِ
نَبُتُ مِنَ الشُّكْوَى حَدِيثًا كَأَنَّهُ * فَلَا تُدْرِكُ فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ



ومما ورد على لفظ التأنيث ، فمن ذلك قول أبي إسحاق الصابي :

هَيْفَاءُ تُنْحِي قَضِييَا * قَدْ جَمَشْتُهُ الرِّيحُ
تَفَتَّرُ عَنْ سِمَطِ دُرٍّ * عَلَيْهِ مَسْكٌ وَرَاحُ
بَرَدْتِهَا وَأَعْتَقْنَا * كُلُّ لُكْلٍ وَشَاحُ
بَاتَتْ وَكُلُّ مَصُونٍ * لِي مِنْ حِمَاهَا مُبَاحُ
فِي لَيْلَةٍ لَمْ يَعْهَبْهَا * فِي الذَّهْرِ إِلَّا الصَّبَاحُ

وقال أيضا :

أقول وقد جردتها من ثيابها . وعانقتها كالبدر في ليلة التّم
لكن آلت صَدْرِي بِشِدَّةِ ضَمِّهَا . لقد جبرت قلبي وإن أوهنت عَظْمِي
وقال أبو الفضل الأصبهاني :

يا ليلة قُرِنت لنا * فيها المَارِبُ بالنَّجَاحِ
بُنّا بِرَغَمٍ وَشَاتَنَا . متعاقبين الى الصَّبَاحِ
متمارِجينَ كَأَنَّنا * روحانٍ من ماء وراح
ظنَّ الوشاةُ لَقَرَطَ ضَمِّي أَنِّي بعضُ الوشاحِ



ومما قيل في وصف مَشْيِ النساء ، يقال :

تَهَالِكِتِ المرأةُ : إذا انفتَلَتْ في مِشْيَتِهَا . تَأَوَّدَتْ : إذا اختالت في تَنٍّ وتكسّر .
بَدَحَتْ وتَبَدَّحَتْ : إذا أحسنت مِشْيَتِهَا . تَهَزَّعَتْ تَهَزُّعًا : إذا اضطربت في مِشْيَتِهَا .
قَرَصَعَتْ قَرَصَعَةً ، وهي المشية القبيحة ، وكذلك مَنَعَتْ مَنَعًا .

وقال الأعشى :

غَرَاءُ قَرَعَاءُ مَضْفُوقُ عَوَارِضِهَا . تَمْشِي الهَوَيْجَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا * مَرَّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلُ

وقال آخر :

يَمْشِينَ مَشْيَ قَطَا الْبَطَاحِ تَأَوَّدًا * قَبَّ الْبَطُونِ رَوَاجِحِ الْأَكْفَالِ

وقال ابن عائشة من أبيات :

فَكَأَنَّهُنَّ إِذَا أُرْدُنَ خُطًّا * يَقْلَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ وَحَلٍ

٥

١٠

١٥

٢٠

وقال أبو الفتح كُشاجم :

وتَهْتَرُ فِي مَشْيِهَا مِثْلَ مَا * تَبْزُ الصَّبَا غُصْنًا نَاعِمًا
وَتَأْمُرُ بِالْأَمْرِ فِيهِ الذِي * كَرِهَتْ فَارَضَى بِهِ رَاغِمًا

وقال آخر :

سَبَّهْتُ مِشْيَتَهَا بِمِشْيَةِ ظَاوِرٍ * يَخْتَالُ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَسُيُوفٍ
صَلِيفٍ تَبَاهَتْ نَفْسُهُ فِي نَفْسِهِ * لَمَّا انْتَهَى بِسِنَانِهِ الْمَرْغُوفِ

وقال آخر :

تَمْشِي الْهُوَيْنَى إِذَا مَشَتْ فُضْلًا * مَشَى التَّرِيفِ الْمُخْمُورِ فِي صَعَدٍ
تَنْظُلُ مِنْ زَوْرِ بَيْتٍ جَارِيهَا * وَاضْعَةً كَفَّهَا عَلَى الْكَبِدِ

وقال الْمُنْخَلُ الْيَشْكُرَى :

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا * إِذَا الْخَدَرُ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
فَدَفَعْتُهَا فَتَدَا فَعَتْ * مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
وَلَتِمْتُهَا فَتَنْفَسَتْ * كَتَنَفَسَ الظُّبَى الْبَهِيرِ

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا * يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
يَرْفُلْنَ فِي الرِّبْطِ وَالْمُرُوطِ كَمَا * تَمْشِي الْهُوَيْنَى سِوَاكُنُ الْبَقَرِ

وقال ابن مقبل :

يَهْزُنُ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا مَنَّمَةً * هَزَّ الْجَنُوبِ صُحَّى عَيْدَانِ يَبْرِينَا^(١)

(١) العيدان : النخل الطوال واحده بهاء . و يبرين : اسم قرية كثيرة الحبل والعبود العذبة تحذا.

أَوْ كَاهْتَرَا زِرْدِيَّ تَدَاوَلُهُ * أَيْدِي التَّجَارِ فزَادُوا مَتْنَهُ لِينَا
يَمِشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِيهِ * يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَالُ الثَّرَى حِينَا

وقال أشجع السلمي :

وَمَجَتْ كَمْوِجُ الْمَاءِ بَيْنَ ثِيَابِهَا * يَمِيلُ بِهَا شَطْرٌ وَيَعْدِيهَا شَطْرٌ
إِذَا وَصَفَتْ مَا فَوْقَ جَمْرِي وَشَاحِهَا * غَلَاثُهَا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا الْأَزْرُ

وقال العباس بن الأحنف :

شَمْسٌ مَقْدَرَةٌ فِي خَلْقٍ جَارِيَةٍ * كَأَنَّمَا كَشَحُهَا طَلَى الطَّوَامِيرِ
كَأَنَّهَا حِينَ تَمِشِي فِي وَصَائِفِهَا * تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ خُضَرَ الْقَوَارِيرِ

انتهى الغرض في وصف الأعضاء، وما شاكلها واتصل بها .

فلنذكر إن شاء الله تعالى ما جاء فيما قدمناه من الأمثال .

فأما ما جاء منها في الإنسان، يقال :

« شَدِيدٌ عَلَى الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعُودَ » . « وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لَيْعَلُمَا » . « النَّاسُ مِنْ
جَهَةِ التَّمَثِيلِ أَمْ كِفَاءَ » . « النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمِ » . « النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ
بِأَبَائِهِمْ » . « وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ » .

وَالنَّاسُ أَوْلَادُ عَلَاتٍ فَمَنْ عَلِمُوا * أَنْ قَدْ أَقْلَ فَمَهْجُورٌ وَمَحْقُورٌ

وقال آخر :

النَّاسُ أَكْبَسُ مَنْ أَنْ يُحْسُدُوا رُجُلًا * حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ

ويقال : « الْمَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ » . « الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ » . « دَعِ امْرَأَتَكَ وَمَا اخْتَارَ » .
« كُلُّ امْرَأَةٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ » . « كُلُّ امْرَأَةٍ مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِهِ » . « كُلُّ امْرَأَةٍ مِنْ

شَجُّوا صَاحِبِهِ خُلُوْا“ . ”المرءُ يَعِجْزُ لَا مَحَالَةَ“ . ”المرءُ تَوَاقَّ إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ“ . ”المرءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يَفْرُقُ“ .

ويقال : ”الرجال بالأموال“ . ”تُقَطَّعُ أَعْنَاقُ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ“ . ”وَلِكُلِّ دَهْرٍ دَوْلَةٌ وَرِجَالٌ“ .



ومما يمثِّل به في ذكر النفس ، يقال : ”النفسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ“ . ”النفسُ أَعْلَمُ مِنْ أَخْوَكِ النَّافِعِ“ . ”أُكْذِبُ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا“ . ”مَا عَاتَبَ الرَّجُلَ اللَّيِّبَ كَنَفْسِهِ“ . ”الْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ“ . ”نَفْسُ عِصَامٍ سَوْدَتْ عِصَامًا“ .



ومما يمثِّل به من أعضاء الإنسان الظاهرة والباطنة

ما قيل في الرأس والشعر

”مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَحَ“ . ”رَمَاهُ بِأَخْفَافِ رَأْسِهِ“ أَيْ بِالذَّوَاهِي . اخْتَلَفَتْ رُءُوسُهَا فَرْتَعَتْ“ . ”كُلُّ رَأْسٍ بِهِ صُدَاعٌ“ .

ويقال : ”أَدَقُّ مِنَ الشَّعْرِ“ . ”أَهْوَنُ مِنَ الشَّعْرِ السَّاقِطِ“ .

ما يمثِّل به من ذكر الوجه

”وَجْهُ الْمَحْرَّشِ أَقْبَحُ“ . أَيْ وَجْهُهُ يَبْغِي الْقَبِيحَ أَقْبَحَ مِنْ وَجْهِ قَائِلِهِ .

”فِي وَجْهِهِ مَالِكٌ تَعْرِفُ إِصْرَتَهُ“ . ”قَبْلَ الْبُكَاءِ كَانَ وَجْهُكَ عَابِسًا“ .

قال أبو تمام :

وَمَا أَبَالِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ * حَقَنْتَ لِي مَاءَ وَجْهِهِ أَمْ حَقَنْتَ دَمِي

وقال ابن الرومي :

وَقَلَّ مَنْ ضَمِنَتْ خَيْرًا طَوِيَّتُهُ * إِلَّا وَفَى وَجْهِهِ لِلْخَيْرِ عُنْوَانُ
لَهُ مُحْيَاً جَمِيلٌ يُسْتَدَلُّ بِهِ * عَلَى جَمِيلٍ وَلِلْبُطْنَانِ ظُهُرَانُ

وقال آخر :

صَلَابَةُ الْوَجْهِ صَلَاحُ الْفَتَى * وَرِقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْخُرْقَةِ

ما يمثل به من ذكر العين ، يقال :

”أَسْرَعُ مِنْ طَرْفِ الْعَيْنِ“ . ”أَسْرَعُ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ“ . ”الْعَيْنُ تَرْجُحُ الْقَلْبَ“ .
”شَاهِدُ الْبُغْضِ الْلُحْظُ“ . ”رُبَّ عَيْنٍ أَمَّ مِنْ لِسَانٍ“ . ”لَيْسَ لِمَا قَوَّتْ بِهِ الْعَيْنُ ثَمَنٌ“ .
”نَظْرَةٌ مِنْ ذِي عَلَقٍ“ . ”عَيْنٌ عَرَفَتْ فَذَرَفَتْ“ . ”لَحْظُهُ أَصْدَقُ مِنْ لَفْظِهِ“ .
”لَيْسَ لِعَيْنٍ مَا رَأَتْ ، وَلَكِنْ لِكَيْفِ مَا أَخَذَتْ“ . ”لَا تَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ“ .
”مَنْ أَطَاعَ طَرْفَهُ ، أَصَابَ حَتْفَهُ“ . ”وَأَيُّ عَارٍ عَلَى عَيْنٍ بِلَا حَوَرٍ“ . ”وَالذَّمْعُ قَدْ
يُعْلِنُ مَا فِي الصَّدُورِ“ .

ومن الأبيات :

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ * وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي :

كَمْ وَالِدٍ يَحْرِمُ أَوْلَادَهُ * وَخَيْرُهُ يَحْطِي بِهِ الْآبَعْدُ
كَالْعَيْنِ لَا تَنْظُرُ مَا حَوْلَهَا * وَلَحْظُهَا يُدْرِكُ مَا يَبْعَدُ

ما يمثّل به من ذكر الأنف

”أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ“ : يضرب في القريب السوء .
 ”شَفِيتُ نَفْسِي وَجَدَعْتُ أَنْفِي“ . ”لَأْمُرِي مَا جَدَعَ قَصِيرُ أَنْفِهِ“ . كُلُّ شَيْءٍ
 أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَلٌ“ . ”لُدِغْتُ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ“ . يضرب للأمر الذي
 لا دواء له .

”رُبَّ حَامٍ لِأَنْفِهِ وَهُوَ جَادِعُهُ“ . يضرب لمن أنف من الشيء وتوقعه الألف في أشد منه .
 ”مَاتَ حَتَفَ أَنْفِهِ“ . ”جَدَعَ الْحَلَالُ أَنْفَ الْغَيَرَةِ“ . قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 ”أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ ، وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ !“ .

ما يمثّل به من ذكر الفم ، واللسان ، والأسنان

”كُلَّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ“ . ”حَدَّثَنِي فَاهُ إِلَى فِي“ . ”فَلَانٌ خَفِيفُ الشَّفَةِ“ .
 أى قليل المسألة .

”سَكَتَ أَلْفَا وَنَطَقَ خَلْفَا“ . ”قَرَعَ سِنَّ الْإِدَمِ“ . ”كَدَمْتُ فِي غَيْرِ مَكْدَمِ“ .
 أى طلبت غير مطلب .

”وَجُرِحَ الذَّهْرُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ“ . ”وَجُرِحَ اللِّسَانُ بِجُرْحِ الْيَدِ“ .

ما يمثّل به من ذكر الأذن

١٥

”جَاءَ فَلَانٌ نَاشِرًا أُذُنَيْهِ“ . ”لَيْسَتْ عَلَى ذَلِكَ أُذُنِي“ . ”أَسَا . سَمِعَا فَأَسَا .
 لِجَابَةٍ“ . ”كَلَامُهُ يَدْخُلُ فِي الْأُذُنِ بِلَا إِذْنٍ“ . ”جَعَلْتُ ذَلِكَ دَبْرًا أُذُنِي“ .

ما يتمثل به من ذكر العنق

”حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ“ . ”أَذَلَّ الْحَرِصُ أَعْنَاقَ الرُّجَالِ“ .
وقال أبو الفتح البستي :

فَكَمْ دَقَّتْ وَشَقَّتْ وَاسْتَرْقَّتْ : فُضُولُ الْعَيْشِ أَعْنَاقَ الرُّجَالِ

٣٩

ما يتمثل به من ذكر اليد

”أَهْدَى مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِّ“ .

”الزُّمُّ مِنَ الْيَمِينِ لِلشَّمَالِ“ .

”يَدَاكَ أَوْكَا، وَفُوكَ نَفَخَ“ . ”يَدُ الْهَلِيَا خَيْرُ مِنَ الْبِدِ السُّفْلَى“ . ”أَمْرُ لَدِيهِ
مِنْ يَمِينِ يَدَيْهِ“ . ”ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا“ . أى منفترين .

”بِالسَّاعِدِ تَبْطِشُ الْكَفَّ“ . ”عَلَى يَدِي دَارَ الْحَدِيثِ“ . اذا كان خيرا بالأمر .
”هُوَ عَلَى حَبْلِ ذِرَائِهِ“ . أى وفاقله .

”تَرَبَّتْ يَدَاهُ“ . دعا، عليه بالعقر .

”مَا تَبَلُّ إِحْدَى يَدَيْهِ الْأُخْرَى“ . للبخيل .

”تَرَكَهُ عَلَى أَتَقٍ مِنَ الرَّاحَةِ“ . ”فَلَانُ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ“ . ”سُقِطَ فِي يَدَيْهِ“ . للدم .

”أَعْطَاهُ عَنْ ظَهْرِيْدٍ“ . أى أبنداه لا عن مُكَانَاةٍ .

”مَا سَدَّ فَقْرَكَ مِثْلُ ذَاتِ يَدِكَ“ . ”إِنْ الدَّائِلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ“ .

”يَدُ تَشِيخٍ ، وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي“ . ”عَلَى الْيَدِ رُدُّ مَا أَحْدَثَ“ . ”وَمَا الْكَفُّ
إِلَّا مُصْبِعٌ ثُمَّ مُصْبِعٌ“ .

٥

١٠

١٥

ومن الأبيات :

قد تَطْرِفُ الكَفَّ عَيْنَ صَاحِبِهَا * وَلَا يَرَى قَطْعَهَا مِنَ الرِّشْدِ

وقال آخر :

فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزْتُهَا * وَلَكِنْ يَدِي بَانتَ عَلَى إِثْرِهَا يَدُ

وقال أبو تمام :

وَهَلْ يَسْتَعِضُّ الْمَرْءُ مِنْ خَمْسِ كَفِّهِ * وَلَوْ صَاغَ مِنْ حُرِّ الْجَيْنِ بَنَانَهَا

ما يتمثل به من ذكر الصدر والقلب

”صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسْرِكَ“ . ”صُدُورُ الْأَحْرَارِ، قُبُورُ الْأَسْرَارِ“ . ”لَا بَدَّ لِلصَّدُورِ

مَنْ أَنْ يَنْفُثَ“ . ”أَلْزَمُ لَهُ مِنْ شَعَرَاتِ صَدْرِهِ“ . ”مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ

فِي جَوْفِهِ“ . ”الْقَلْبُ طَلِيعَةٌ“ . ”الْقُلُوبُ تُنْقَلَبُ“ .

١٠

قال بعض الشعراء :

مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الدِّكِّيَّ وَصَارِمًا * وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ

وقال آخر :

إِنَّ التَّبَاعُدَ لَا يَضُدُّ * تَرِ إِذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ

ما يتمثل به من ذكر الظهر والبطن والجنب

١٥

”اسْتَظْهِرْ عَلَى الذَّهْرِ بَخْفَةَ الظَّهْرِ“ . ”قَلْبُ الْأَمْرِ ظَهْرًا لِبَطْنٍ“ . ”لَا تَجْعَلْ

حَاجَتِي بَظْهَرٍ“ . أَيْ لَا تُلْقِهَا وَرَاءَ ظَهْرِكَ .

”انْقَطَعَ السَّلَى فِي الْبَطْنِ“ . لِنَهِائِهِ الشَّدَّةَ .

”نَزَتْ بِهِ الْبُطْنَةُ“ . لِمَنْ لَا يَحْتَمِلُ النِّعْمَةَ .

”لَكُلِّ جَنْبٍ مَضَرَعٌ“ .

”لَجَنْبِهِ فَلَتَكُنَّ الْوَجْبَةُ“ . في الدعاء عليه .

”دَمَّتْ لَجَنْبِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا“ .

ما يتمثل به من ذكر الكبد والدم والعروق

”يَا بَرِّدْهَا عَلَى الْكَبِدِ!“ ”فَلَانٌ بَيْنَ الْخَلْبِ وَالْكَبِدِ“ . ”مَا يَنْفَعُ الْكَبِدَ يَضُرُّ الطَّحَالُ“ .

ويقال :

”جَرَى مِنْهُ تَجَرَّى الدَّمُ فِي الْعُرُوقِ“ . ”هُوَ أَعَزُّ مِنْ دَمِ الْفُؤَادِ“ . ”يَسْرُكُ مِنْ دِمِكَ“ . ”لَا تَكَايِلُ بِالدَّمِ“ . ”لَا يَحْزُنُكَ دَمٌ هَرَّاقُهُ أَهْلُهُ“ . ليجاذ على نفسه .
 ”فَلَانٌ لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بَدِيمًا“ . ”الْعِرْقُ نَزَاعٌ“ . ”أَلَا إِنَّ عِرْقَ الشَّوْءِ لَا بُدَّ مُدْرِكٍ!“

ما يتمثل به من ذكر الساق والقدم ، يقال :

”النَّفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ“ . في الشدة .

”كَشَفَتِ الْحَرْبُ عَنْ سَاقِيهَا ، وَكَثُرَتْ عَنْ نَاقِيهَا“ . ”قَدَحَ فِي سَاقِهِ“ .
 إذا عمل في شيء بكرهه .

”لَا يُرْسَلُ السَّاقُ إِلَّا مُنْسَكًا سَاقًا“ . ”قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِيهَا ، فَشَمَّرَى!“
 في الحث على الجدة .

ويقال :

”لَهُ قَدَمٌ فِي الْخَيْرِ“ . أى ساقته .

”إِنَّكَ لَا تَسْعَى بِرَجُلٍ مِّنْ أَتَى“ .

وقال الشاعر :

إِنَّ قُرَيْشًا وَهِيَ مِنْ خَيْرِ الْأُمَمِ * لَا يَضَعُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ

من ضُرب به المثل من الرجال على لفظ أفعل للتفضيل

يقولون :

”أَسْنَحَى مِنْ حَاتِمٍ“ . ”أَجُودُ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ“ .

”أَجُودُ مِنْ هَرَمٍ“ . قال الميداني : هو هَرَمُ بْنُ سِنَانٍ بْنِ أَبِي حَارَةَ .

وفيه بقول زهير بن أبي سلمى :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدٌ * يَكِنُّ الْجَسَّادَ عَلَى عِلَالِهِ هَرَمٌ

”أَفَرَى مِنْ مَطَاعِيمِ الرِّيحِ“ . ومطاعم الرياح أربعة : منهم أَبُو مِحْجَنَ الثَّقَفِيِّ .

وكان لبيد بن ربيعة العامري يُطْعِمُ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا .

”أَشْجَعُ مِنْ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ“ . ”أَعَزُّ مِنْ كُلَيْبِ بْنِ وَائِلٍ“ . ”أَعَزُّ مِنْ مَرْوَانَ

الْقَرِظِ“ . ”أَسْوَدُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ“ . ”أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ“ . ”أَزْكَنُ

مِنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَعَاوِيَةَ“ . ”أَفْتَكُ مِنَ الْبَرَّاصِ بْنِ قَيْسِ التَّمُرِيِّ ، خَلِيعِ بْنِ كَثَّانَةَ“ .

(٢٠)

فَكَ بَعْرُوهُ الرِّحَالِ ، وَالْمَسَاوِيرُ مِنَ الْمَالِكِ الْغَطَفَانِيِّ ، وَأَسَدُ بْنُ خَيْمِ الْغَنَوِيِّ بِسَبَبِ لَطِيفَةِ النِّعَانِ . وبسبب

ذلك كانت أيام الفجار الأخرى ؛ وسندكرها في وقائع العرب إن شاء الله تعالى .

”أَوْفَى مِنَ الْحَارِثِ بْنِ عَبَّادٍ“ . وخبره مشهور مع مهلهل أحمى كُلَيْبَ لما أمته يوم تَخْلَقُ اللَّحْمُ .

”أَوْفَى مِنْ عَوْفِ بْنِ مُحَلَّمٍ“ . ”أَوْفَى مِنْ هَانِيٍّ بْنِ قَيْصَةَ“ . وخبره مشهور

في أدراج النعمان ؛ وبسببها كانت وقعة ذي قار .

”أوفى من السَّمَوَّل بن عادِيَاء“. ”أَجْلُ من ذِي الْعِمَامَةِ“. وهو سَعِيدُ بنِ الْعَاصِ
ابن أمية ، ويكنى أبا أَحِيحَةَ ؛ وهو المقول فيه :
أَبُو أَحِيحَةَ مَنْ يَغْتَمِّ عَمَّتَهُ * يُضْرَبُ وَلَوْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا وَلَدٍ
”أَمْضَى من سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ“ .

”أَعْلَى فِدَاءً من حَاجِبِ بنِ زُرَّارَةَ ؛ ومن بَسْطَامِ بنِ قَيْسٍ ؛ ومن الْأَشْعَثِ“ .
أَسْرَتُهُ مَذْجُ فُقِدَى نَفْسَهُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ بَعِيرٍ .

”أَعْدَى من الشَّنْفَرَى ؛ ومن السُّلَيْكِ بنِ السُّلَيْكَةِ“ . ”أَبْطَأُ من فُنْدٍ“ . وهو مَوْلَى
لِعَاشِئَةِ بنتِ طَلْحَةَ ؛ وقال أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ : عَاشِئَةُ بنتُ سَعْدِ بنِ أَبِي وَقَّاصٍ ، بعثت به مولاته ليقبض نارا .
فأتى مصر ، فأقام بها سنة ، ثم جاء يشتدُّ ومعه نَارٌ ، فتبددت فقال : تَعَسَّتِ الْعَجَلَةُ !

”أَنُومٌ من عُبُودٍ“ . كان عبود عبداً أسوداً ؛ وكان الله عز وجل قد بعث نبيا الى قومه . قال الميداني :
إن النبي هو خالدُ بن صفوانَ ، نبيُّ أهل الرِّسِّ . فلم يؤمن به أحد منهم إلا ذلك العبدُ الأسودُ ، وإن قومه
أحتدروا له بئرا فصبروه فيها وأطبقوا عليه صخرةً . فكان ذلك الأسود يخرج من القرية فيحطب ، ويبيع
الحطب فيشتري به طعاما وشرابا ، ثم يأتي به إليهِ فيُعِينُهُ اللهُ تعالى على الصخرة فيرفعها ويدي إلى الطعام
والشراب . فاحطب يوما وجلس فنام على شِقِّهِ الأيسر سبع سنين . ثم هبَّ من نومه فارتقلب على شِقِّهِ
الأيمن ، فنام سبع سنين ، وهو يظن أنه نام ساعة من نهار . ثم أحتل حُرْمَتَهُ وأتى القرية ، فباع الحطب
وجاء الى الحفرة فلم يجد النبي وكان قد بدا للقوم فأخرجوه . فكان يسأل عن الأسود ، فيقولون : لا ندرى .
فصُرب به المثل لمن ينام نوما طويلا . وقيل فيه غير ذلك . وذكره الميداني في أمثاله ولم يذكر السببه الثانية ،
وإنما ذكرها صاحب كتاب المفاز ^(١) .

”أَنَعَمٌ من تُحْرِيمِ النَّاعِمِ“ . وهو رجل من ولد سنان بن أبي حارثة ، كان في زمن الحجاج .

”أَبْلَغُ من سَخْبَانٍ وائلٍ“ . ويقال ”أَخْطَبُ من سَخْبَانٍ“ . وهو الذي يقول :
لَقَدْ عَلِمَ الْحَيَّ الْيَمَانُوتُ أَتْنَى * إِذَا قُلْتُ أَمَا بَعْدُ أَتَى حَطِيئَهَا

”أَخْطَبُ من قُيُسٍ“ . هو قُيُسُ بن ساعدة بن حُذَافَةَ بن زُهَيْرِ بن إِيَادِ بن رَارٍ . وكان من حكماء
العرب وهو أول من كتب من فلان الى فلان ؛ وأول من أقرب بالبعث من سير يلم ؛ وأول من قل : ”الْبَيْتَةُ عَلَى
مَنْ آدَى ، واليمين على مَنْ أكر“ . وقيل : إنه عمر مائة وثمانين سنة .

روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : وقد وفد بكر بن وائل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ! فلما فرغ من حوائجهم قال : أفبكم من يعرف قس بن ساعدة الإيادي ؟ فقالوا : كلنا نعرفه ! قال : ما فعل ؟ قالوا : هلك ! فقال النبي صلى الله عليه وسلم : كأنني به على جبل أحمر بمكان فأنما ، يقول : «أيها الناس اجتمعوا وأجمعوا وعوا ! كل من عاش مات ، وكل من مات فات ، وكل ما هو آت آت ! إن في السماء نجرا ، وإن في الأرض لعمرا : مهاذ موضع ، وسقف مرفوع ، وبحار متوج ، ونجارة لن تبور ، وليل داج ، وسما ذات أبراج ! أفسم قس حقا : إن كان في الأرض رضا لكونن بعده سخط ! وإن الله عز وجل ديناهو أحب إليه من دينكم الذي أتم عليه ! ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون ؟ أرضوا فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ! » ثم أنشد أبو بكر الصديق رضى الله عنه شعرا حفظه له ، وهو :

في الذاهبين الأولتين من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردًا * للوت ليس لها مصادر
ورأيت قنوى تحوها * تسمى الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقي غابر
أيقنت أني لا تحا * له حيث صار القوم صائر

ويقال : "أعيا من باقل" . وهو رجل من ربيعة أبتاع غنيا وخشيا بأحد عشر درهما ، وجعل بقية الدراهم في يده . فُسِّلَ عن ثمنه ، ففعل بيديه تجارة السائل (أي فتح أصابعه وفقر فاه وأدلى لسانه يشير بذلك إلى ثمنه) . فحصل من ذلك أهلات الطلي ، وسقوط الدراهم ، والإساءة على السائل . ففُصِّرَ به المثل .

"أبرئ من العَمَلَس" . كان برا بآمه فكان يحملها على عاتقه .

"أبرئ من فَلَاحِس" وهو رجل من شيبان . حل أده على ظهره وحمَّ به .

وفيه أيضا يقال :

"أَسْأَلُ من فَلَاحِس" . كان سيدا عزيزا ، يسأل سهما في الجيش وهو في بيته فيعطى لزمه ، فإذا أعطى سأل لأمراته ، فإذا أعطى سأل لبيعه ، وكانت له ولد يقال له زاهر ، فكان مثله ، فقيل فيه :

"العَصَا من العَصِيَّة" .

ويقال : "أخيب صفقة من شيخ مهو" . وهو حى من عبد القيس اشتروا الفسوة من إياد وكانوا يعرفون به ، فعرفت به عبد القيس . قال الميداني : هذا الشيخ اسمه عبدالله بن بيدة ، أشيرى الفسوة من إياد ببردى حبرة ، وقال لقومه : أشريت لكم عار الدهر ، فقالت عبد القيس في ذلك :
إن الفساة قبلنا إياد * ونحن لا نفسو ولا نكاد

وفهم يقول شاعر :

٥

بأمن رأى كصفقة ابن بيدة * من صفقة خاسرة محسرة
المشترى العار ببردى حبرة * شلت يمين صافق ما أخسرة

"أخسر صفقة من أبى غبشان" . فانه باع معاتيج الكعبة من قصى بزق نحر .

"أضل من سنان" وهو ابن أبى حارثة المزى ، وكان قومه عنموه على الجود ، فركب ناقه ورى بها الفلاة ، فلم ير بعد ذلك . وممنه العرب ضالة غطفان ، وقانوا : إن الجان استنفلته تطلب نحر نجله .

١٠

"أبطش من دوسر" . وهى كنية النعمان .

"أهدى من قيس بن زهير" .

"أفرغ من حجام سابط" . يقال إنه كان إذا أعوزه من يتحججه حجر أمه . فلم يرل نجلها حتى نزل دمها فانت .

١٥

"أندم من الكسعى" . واسمه محارب بن قيس ، وقيل عامد بن الحارث . وكان أرمى الناس ، لا يخطئ له سهم ، فخرج معه قوس وخمس سهام فرمى صيدا فى الليل فأصاب سهمه وهذ ، فوقع فى الحمر فقدح نارا . ثم رمى كذلك حتى استنفد السهام . وهو يظن أنه أخطأ فى الجميع فكسر قوسه ، وخلع بهامه . فلما أصبح رأى رميته ، فندم على فعله .

"أنمع من الحارث بن ظالم" . وسياى خبره فى وقائع العرب .

٢٠

"أنجل من مآدر" . وسياى خبره فى باب الهجاء .

”أَكْذَبُ مِنْ مُسَيِّمَةِ الْحَنَفِيِّ“ . (وخبره مشهور في دعواه النبوة) ومن المهلب

وكان يكذب لأصحابه في حرب الأزارقة ، يعدمهم بالنجدة والإمداد .

”أَحَقُّ مِنْ رَاعِي ضَا نِ ثَمَانِينَ“ ، (وذلك أن أعرابياً بشر كسرى بشارته مرربها ، فقال له

كسرى : سَلْنِي مَا شِئْتَ ! فقال : أَسْأَلُكَ ضَا نَا ثَمَانِينَ) ؛ ومن هَبْنَقَةَ “ وهو ذو الودعات ؛ وأسمه

يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة ، وبلغ من حُقه أنه ضلَّ له بعير ، فنَادَى مَنْ وَجَدَ بَعِيرِي فَهُوَ لَهُ ، فقيل له : فلم تشده ؟ قال : فأين حلاوة الوجدان . وفيه يقول الشاعر :

عَشَّ بِجَدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةَ الْقَيْدِ * سَيَّ تَوَكَّا أَوْ شِيَةَ بَنِ الْوَلِيدِ
رُبَّ ذِي إِرْيَةِ مُقِلٍّ مِنَ الْمَا * لَوْ ذَى عُنْجَهَةٍ تَجْدُودِ

العنجهية : الجهل

”أَحَقُّ مِنْ رَبِيعَةَ الْبَكَاءِ“ . هو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ومن حُقه

أن أنه بعد تروجته أبيه ، فدخل عليها الخباء ، وكان قد ألحى فوجد زوجها يباضمها ، ففهم أنه يريد قتلها ، فبكى وهتاك الخباء ، فاجتمع الناس وسألوه عن شأنه ، فأخبرهم أنه وجدته على بطنها يريد قتلها ، فقالوا : ”أهون مقتول“ فصار مثلاً .

”أَتَيْهُ مِنْ أَحَقِّ ثَقِيفٍ“ . وهو يوسف بن عمرو .

”أَلَسُّ مِنْ شَطَاظٍ“ . وهو رجل من بني ضَبَّةَ .

”أَزْنَى مِنْ قَرْدٍ“ . وهو فرد بن معاوية بن هذيل .

”أَمْطَلُ مِنْ عُرقوبٍ“ . وقال كعب بن زهير :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرقوبٍ لَهَا مَثَلًا * وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ .

”أَشْأَمُ مِنْ خَوْتَعَةٍ“ . وهو رجل من بني غفيلة بن قاسط أخى النمر بن قاسط .

”أَشْأَمُ مِنْ قَدَارٍ“ . (وهو سافر الافة) ؛ ومن أحمر ثمود (وهو عاقرها أيضاً) .

”أشام من طويس“ وهو مخنث، كان يقول إنه ولد يوم مات النبي صلى الله عليه وسلم؛ وطم
يوم مات أبوبكر؛ وبلغ يوم قتل عمر؛ وتزوج يوم قتل عثمان؛ وولد له يوم قتل علي.
”أمكر من قيس بن زهير“.

وأما من ضرب بها المثل من النساء

”يقال: أنجب من مارية“، ولدت لزارة: حاجبا، ولقيطا، وعقمة.
(١)

”أنجب من بنت الحارث“، ولدت لزياد العبسي بنيه الككة، وهم: ربيعة الكامل، وعمارة
الوهاب، وقيس الحافظ، وأمس الفوارس.
(٢)

”أنجب من أم البنين“، ولدت لمالك بن جعفر بن كلاب، ملاعب الآسنة عامرا، فارسا.
”أنجب من عاتكة“، ولدت لعبد مناف هاشما، وعبد شمس، والمطلب.

”أسرع من نكاح أم خارجة“، وهي عميرة بنت سعد بن عبد الله بن قدار بن ثعلبة بن معاوية
ابن زيد بن الفوث بن أمار بن أراش بن عمرو بن الفوث بن ننت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبيل
ابن يشجب بن يعرب بن قحطان. ولدت في ثيف وعشرين حيا من العسرب. كان الرجل يقول لها:
خطب! فتقول نكح!.

قال أبو الفرج الأصبهاني: فعم ولدت، الدليل، وليث، والحارث بنو بكر بن عبد مناف بن كنانة؛
وعاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه؛ والعنبر، وأسيد، والهجم بنو عمرو بن تميم؛ وخارجة
ابن يشكر (وبه كانت تكتي)؛ وسعد بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن مزيقيا (وهو أبو المصطلق).

قال: وزعموا أن بعض أزواجها طلقها فرحل بها ابن لها عن حيه الى حيهيا فلقها راكب، فلما تبينته،
قالت لابنها: هذا حاطب لي لاشك فيه، أقتراه يعجلني أن أنزل عن بعيري، لجعل ابنها يسبها.

(١) صوابه الخرشب وهي فاطمة بنت الخرشب الأنمارية انظر ”مجمع الأمثال“ و”تاج العروس“.

(٢) هم كما في ”الميداني“ أبو برا، وملاعب الآسنة عامر، وطفيل فارس قرزل وربيعة،
ومعاوية، وأم البنين هي ابنة عمرو بن عامر فارس الصعياء» وبذلك تعلم ما في الأصول من السقط.

”أحقُّ من أُمِّهُورَةٍ إِحْدَى حَدَمَتَيْهَا“ . وذلك أن زوجها طلقها ، فطالبته بِمَهْرَها ، فأخذ

أحدَ خَلْأَها من رجلها وأعطاها إِيَّاه ، فرضيت به .

”أحقُّ من دُعَّة“ . هي مارية بنت مَغْنَج بن ربيعة بن عجل ، وقيل بنت مَنَعَج ؛ تزوجت وهي ^(١)

صغيرة في بنى العذير بن تميم ، فحملت . فلما أدركها المخاض ، ظنَّت أنها تريد الخلاه فتبرزت فولدت فاستهلَّ الولدُ . فانصرفت وهي تقدِّرانها إنما أحدثت . فقالت لضرَّتْها يا هَتَّاه ، هل يفغرُ الجعْرُفاه ؟ قالت : نعم ، ويدعو أباه ! فضت ضرَّتْها للولد فأخذته ، فبنو العذير تسمَّى بنى الجعراء .

”أبصرُّ من زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ“ . وهي امرأة من طَسَم ، كانت تُبصرُ الراكبَ على مسيرة ثلاث

ليال . وسأى إن شاء الله تعالى خبرها في وقعة طَسَم وجَدِيس .

”أزنى من هرَّة“ . وهي امرأة يهودية ؛ وهي التي قطع المهاجِرُ يَدَها فيمن قطع من النساء حين

تَمِّثُ بموت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

”أشْبَقُ من حُجِّي المَدِينَةِ“ . ”أشام من البَسُوس“ . وهي جارةُ جَسَّاس بن مُرَّة ،

صاحبةُ الناقة التي قتل بسببها كُليب ، واثارت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة .

ويقال :

”أمنعُ من أمِّ قَرْفَةٍ“ . وهي امرأة مالك بن حُذَيْفَةَ بن بدر الفزاري . كان يُعلَقُ في بيتها

سبعون سيفاً ، كلُّ سيفٍ لذى حَرَمٍ منها . فضرِبَ بها المثل والله سبحانه وتعالى أعلم .

(١) في الأصل ”مَج“ وفي اللسان والقاموس وشرحه ”مَغْنَج“ وفي بعض النسخ ”منعج“ قال المغفل

ابن سلمة : من أعجم العين فتح الميم ومن أهملها كسر الميم . قاله البكري في شرح أمالي القالي .

الباب الثالث

من القسم الأول من الفن الثاني

في الغزل، والنسيب، والهوى، والمحبة، والعشق

ولنبداً بذكر الهوى ، لأنه السبب الباعث على الغزل . وذلك أنه إذا حلَّ
في الأجسام ارتاحت النفوس ، ورقَّت القلوب ، وانجذبت الخواطر ، وصَفَّت
الأذهان ، وسهل على القرائح فأبرزته الألسن . والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم .

١٣

ذكر شيء مما قيل في الهوى ، والمحبة ، والعشق ، وما قيل في ماهية العشق ،
وحقيقته وسببه ، وما قيل في مدحه ، وذمه ، والممدوح منه ، والمذموم ، وضرر العشق
في الدنيا ، والآفات التي تجرى على العاشق : من المرض ، والجنون ، والضَّنا ،
والمخاطر بالنفوس وإلقائها الى الهلاك .

١٠

ثم نذكر أخباراً ومن أخرجه عن دينه حتى
كفر بربه ، ومن قتل ، وقُتِل فيه ، ومن قتل نفسه .

ثم نذكر ماورد في التحذير من فتنة النساء ، وذم الزنا ، والنظر الى المردان ،
والتحذير من اللواط ، وعقوبة اللائط ، وغير ذلك من أضر العشق ، على ما سنشرحه
إن شاء الله تعالى فنقول ، وبالله التوفيق .

١٥

أما ماهية العشق وحقيقته ، فقد تكلم عليه أوائل الحكماء والفلاسفة وغيرهم
من المسلمين ، على ما نشرحه إن شاء الله تعالى .

فأما كلام الحكماء والفلاسفة

فقال أفلاطون : العِشْقُ : حركة النفس الفارغة بغير فكرة .

وسئل ديوجانس عن العشق فقال : سوء اختيارٍ صادف نفساً فارغة .

وقال أرسطاطاليس : العشق هو عَمَى الحِسِّ عن إدراك عيوب المحبوب .

وقال فيثاغورس : العشق ، طبع يتولد في القلب ويتحرك وينمي ثم يتربى ،
ويجتمع إليه مواد من الحرص ، وكلما قَوَّى ازداد صاحبه في الالتهاج والبلّاج ،
والتمادى في الطمع ، والفكر في الأمانى ، والحرص على الطلب ، حتى يؤدّيه ذلك
الى الغم المقلق .

وإلى هذا المعنى أشار المتنبي بقوله :

وما العِشْقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ * يَعْزِضُ قَلْبُ نَفْسِهِ فَيُصَابُ

وقال بعض الفلاسفة : لم أر حقاً أشبه بباطل ، ولا باطلاً أشبه بحق من العشق ،

هَزَلَهُ جِدٌّ ، وَجَدَّهُ هَزَلٌ ، وَأَوَّلُهُ لَعِبٌ ، وَآخِرُهُ عَطَبٌ .

وقد ذهب بعضهم الى أنه مَرَضٌ وَسَوَاسِيٌّ شَبِيهِه بِالْمَالِ يَخُولِيَا .

وأما كلام الإسلاميين وما قالوه فيه

فقد حكى عن أبي العالية الشاميّ ، قال : سأل المأمون يحيى بن أكثم عن
العشق : ما هو ؟ فقال : هو سوانحُ لمرءٍ يهيم بها قلبه وتؤثرها نفسه ، قال فقال له
ثمّامة : اسكت يا يحيى ، إنما عليك أن تجيب في مسألة طلاقٍ أو تحريمٍ صاد
ظنياً ، أو قتلٍ نملّة ، فأما هذه فمسائلنا نحن ، فقال له المأمون : ما العشق يا ثمّامة
فقال : العشق جليْسٌ مُتَمَتِّعٌ ، وأليفٌ مؤنّسٌ ، وصاحبٌ مملّكٌ ، ومالكٌ قاهرٌ ،

مسالكه لطيفة ، ومذاهبه غامضة ، وأحكامه جائرة بملك الأبدان وأرواحها ، والقلوب
وخواطرها ، والعيون ونواظرها ، والعقول وآراءها ، وأعطى عنان طاعتها ، وقيود
تصرفها ، توارى عن الأبصار مدخله ، وغيب في القلوب مسلكه ؛ فقال له المأمون :
أحسنْتَ والله يا ثمامة ! وأمر له بألف دينار .

٥ وحكى عن الفضل بن يعقوب قال : لما اجتمع ثمامة بن أشرس ويحيى بن
أكثم عند المأمون ، قال ليحيى : خبرني عن العشق ماهو ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ،
سوانح تسنح للعاشق يؤثرها ، ويهم بها تسمى عشقا ، فقال له ثمامة : يا يحيى ، أنت
بمسائل الفقه أبصر منك بهذا : ونحن بهذا أحذق منك ، فقال المأمون : فهات
ما عندك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إذا امتزجت خواطر النفوس بوصل المشاكلة
١٠ تتجتم لمع نور ساطع تستضيء به نواظر العقول ، ويتصوّر من ذلك اللع نور خاص
بالنفوس متصل بجواهرها يسمى عشقا ، فقال له المأمون : صدقت ، هذا وأبيك
الجواب !

وحكى عن الأصمعي قال : دخلت على هارون الرشيد فقال : يا أصمعي ، إني
أرقت ليلتي هذه ، فقلت : مم ؟ أنام الله عين أمير المؤمنين ، قال : فكّرت
١٥ في العشق مم هو فلم أقف عليه ، فصّفه لي حتّى إخاله جسما مجسما ، قال الأصمعي :
لا والله ما كان عندي قبل ذلك فيه شيء ، فأطرقت ملبا ثم قلت : نعم ياسيدي ،
إذا تقاربت الأخلاق المشاكلة ، وازجت الأرواح المشابهة ، لمع نور ساطع يستضيء
به العقل ، وتهت لإشراقه طباع الحياة ، ويتصوّر من ذلك النور خلق خاص بالنفس
متصل بجوهريتها يسمى العشق ، فقال : أحسنْتَ والله يا غلام ، أعطه وأعطه
٢٠ وأعطه ! فأعطيت ثلاثين ألف درهم .

وحكى عن الأصمعي أنه قال : لقد أكثر الناس في العشق ، فما سمعت أوجزَ ولا أبجل من قول أعرابية (وقد سئلت عن العشق) فقالت ؟ ذُلُّ وجنونٌ ؛ قلت : هذه صفة ثمرة العشق ومآله .

والتحقيق أن العشق شدّة ميل النفس إلى صورة تلائم طبعها ، فإذا قوى فكرها فيه تصوّرت حصولها وتمنّت ذلك ، فيتجدّد من شدّة الفكر مرضٌ .

وقيل لبعضهم : ما العشق ؟ فقال : ارتياح في الخلقة ، وفرح يحول في الروح ، وسرور ينساب في أجزاء القوى .

وقال أبو العيناء : سألت أعرابياً عن الهوى ، فقال : هو أظهر من أن يخفى ؛ وأخفى من أن يرى ، كامنٌ ككمون النار في الحجر ، إن قدحتهُ أورى ، وإن تركته توارى .

وسئل يحيى بن معاذ عن حقيقة المحبة فقال : التي لا تريد بالبر ، ولا تنقص بالحقاء .

وسئل بعض الصوفية عن الهوى والمحبة فقال : الهوى يحلّ في القلب ، والمحبة يحلّ فيها القلب .

وللعشق مراتب من ابتدائه إلى انتهائه .

ذكر مراتب العشق وضروبه

قالوا : أوّل ما يتجدّد الاستحسان للشخص تحدّث إرادة الفرب منه ، ثم المودّة ، (وهو أن يودّ لو ملكه) ، ثم يقوى الودّ فيصير محبة ، ثم يصير هوى (فيهوى بصاحبه في محابّ المحبوب من غير تمالك) ، ثم يصير عشقا ، ثم يصير نديماً (والنديم : حالة يصير بها المعشوق مائلا للعاشق لا يوجد في قلبه سواه) ، ثم يزيد النديم فيصير ولهاً (والولّة : الخروج عن حدّ الترتيب ، والتعطل عن أحوال التمييز) .

وقال بعضهم : أول مراتب العشق الميل الى المحبوب ، ثم العلاقة ، ثم الحب ، ثم يستحكم الهوى فيصير مودة تزيد بالمؤانسة ، وتُدْرَسُ بالحناء والأذى ، ثم الخلّة ، ثم الصّابة (وهى رقة الشوق) تولدها الألفة ، ويبعثها الإشفاق ، ويهيجها الذكر ، ثم تصير عشقا . وهو على أضرب ؛ فبدؤه يصفى الذهن ، ويهذب العقل ؛ كما قال ذو الرياستين لأصحابه : « أعشقوا ، ولا تعشقوا حراما ، فإن عشق الحرام يطلق اللسان ، ويرفع التبدّل ، ويطلق كَفّ البخيل ، ويبعث على النظافة ويدعو إلى الذكاء ، فإذا زاد مرض الجسد ، فإذا زاد أخرج العقل وأزال الرأى فاستهلك ، ثم يترقّ فيصير ولها ، ويسمّى ذو الوله مُدّها ، ومستهما ، ومستتهرا ، وحيران ؛ ثم بعدها التّيمّ فيدعى متيما ، والتّيمّ نهاية الهوى ، وآخر العشق ؛ ومن التّيمّ يكون الداء الدّوى ، والجنون الشاغل .

وقال بعض الحكماء : أول الحب العلاقة (وهو شئ يحدّثه النظر أو السمع فيخطر للبال ، ويعرض للفكر ، ويرتاح له القلب ، ثم ينمى بالطمع ، والنجّاج ، وإدمان الذكر) ، ثم يقوى فيصير حبا ، ثم يصير هوى ، ثم يصير خلّة ، ثم عشقا ، ثم ولها ، فيسمّى صاحبه مُدّها ، ومستهما ، وهائما ، وحيران ، ثم يصير متيما ، وهو أرفع منازل الحب ، لأن التّيمّ : التعبّد ؛ والوجد : ألم الحب ، والهيمان : الذهاب فى طلب غرض لا غاية له ؛ والكلف والشغف : اللّهُج بطلب الغرض .

وقال الفراء : اللّوعة : حرقة القلب من الحب .

وقال أبو عبّيد القاسم بن سلام : العلاقة : الحب اللازم للقلب ؛ والجوى : الهوى الباطن ؛ واللّوعة : حرقة الهوى ؛ واللاجع : الهوى المحرق ؛ والشغف : أن يبلغ الحب شغاف القلب (وهو جلد دونه) ؛ والتّيمّ : أن يستعبده الهوى ؛ والتّبلّ :

أن يُسقمه الهوى، يقال : رجل متبول، والتدليه : ذهاب العقل من الهوى، يقال :
رجل مدله، والهيسوم : أن يذهب على وجهه، والشغف : إحراق القلب مع لذة
يحدثها وهو شبهه باللوعة .

وقال أبو عبدالله بن عرفة : الإرادة قبل المحبة، ثم المحبة، ثم الهوى ثم العشق .
وقال ابن دريد : الصباية رقة الهوى . وأشتاق الحب من أحب البعير، إذا رَكَ
من الإعياء .

ذكر ما قيل في الفرق بين المحبة والعشق

قالوا : المحبة جنس، والعشق نوع . فإن الرجل يحب أباه وأمه، ولا يبعثه ذلك
على تلف نفسه، بخلاف العاشق .

وقد حكى أن بعض العشاق نظرا إلى جارية كان يهواها، فارتعدت فرائضه وغشي
عليه، فقيل لبعض الحكماء : ما الذى أصابه ؟ فقال : نظر من يحبه، فانفرج قلبه،
فتحرك الجسم لانفراج القلب، ففعل له : فنحن نحب أهالينا ولا يصيبنا ذلك
فقال : تلك محبة العقل، وهذه محبة الروح .

وقالوا : كل عشق يسمى حبا، وليس كل حب يسمى عشقا . لأن العشق آسم
لما فضل عن المحبة، كما أن السرف آسم لما جاوز الجود، والبخل آسم لما نقص
عن الاقتصاد، والجبن آسم لما فضل عن شدة الاحتراس، والهوج آسم لما فضل
عن الشجاعة .

قال الشاعر :

ثلاثة أحباب فحبٌ علاقة * وحبٌ تيملاقٌ وحبٌ هو القتلُ



٤٥

وأما سبب العشق وما قيل فيه، فقالوا: سبب العشق مصادفة النفس ما يلائم
طبعها فتستحسنه وتميل إليه . وأكثر أسباب المصادفة النظر . ولا يكون ذلك
باللح، بل بالتثبت في النظر ومعاودته بالنظر، فإذا غاب المحبوب عن العين طلبته
النفس، ورامت التقرب منه، وتمنت الاستمتاع به، فيصير فكها فيه، وتصويرها
إياه في الغيبة حاضرا، وشغلها كله به، فيتجدد من ذلك أمراض لأنصراف الفكر
إلى ذلك المعنى . وكلما قوى الشهوة البدنية قوى الفكر في ذلك . وقد أمر الله
عز وجل بغض البصر فقال: ﴿ قُلِ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ﴾
﴿ وَقُلِ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ ﴾ . فقرن غض البصر
بمحافظة الفرج، لأنه يسببه ويؤول إليه .

١٠

وعن علي رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” لا تُبْسِجِ
النظرة النظرة، فإن لك الأولى وليست لك الآخرة ” .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” العَيْنَانِ
تَزْنِيَانِ، وَزِنَاهُمَا النَّظَرُ ” .

وعن علي رضي الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” يا عَلِيُّ،
اتَّقِ النَّظْرَةَ بَعْدَ النَّظْرَةِ فَإِنَّهَا سَهْمٌ مَسْمُومٌ، يُورِثُ الشَّهْوَةَ فِي الْقَلْبِ ” .

١٥

وعن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” نَظْرُ
الرَّجُلِ إِلَى مَحَايِنِ الْمَرْأَةِ سَهْمٌ مَسْمُومٌ مِنْ سَهَامِ إِبْلِيسَ ” .

وعن يحيى بن سعيد قال : كان عيسى بن مريم عليه السلام يقول : ” النَّظْرُ
يَزْرِعُ فِي الْقَلْبِ الشَّهْوَةَ، وَكَفَى بِهَا خَطِيئَةً ! ” .

٢٠

وعن سفيان قال: قال عيسى عليه السلام: "إِيَّاكُمْ وَالنَّظَرَ، فَإِنَّهُ يَزْرَعُ فِي الْقَلْبِ الشَّهْوَةَ، وَكَفَىٰ بِهَا لَصَاحِبِهَا فِتْنَةً" .

وقال الحسن البصري: من أطلق طَرَفَهُ، أطال أَسْفَهَ .

وقال ذو النون: اللَّحْظَاتُ تَوْرَثُ الْحَسَرَاتِ، أَوَّلَهَا أَسْفٌ، وَآخِرُهَا تَلَفٌ . فن

تابع طَرَفَهُ، تابع حَتَفَهُ .

وقال حكيم: أَوَّلُ الْعَشْقِ النَّظَرُ، وَأَوَّلُ الْحَرِيقِ الشَّرُّ .

وقال أبو الفرج بن الجوزي: البصر صاحب خَبَرِ الْقَلْبِ . ينقل إليه أخبار الْمُبْصِرَاتِ، وينقش فيه صُورَهَا، فيجول الفكر فيها فيشغله ذلك عن الفكر فيما ينفعه من أمر الآخرة، فاحذر من شر النظر، فكم أهلك من عابد، وفسخ عزم زاهد،

وهو سبب الآفات، إلا أن علاجه في بدايته قريب؛ فإذا كرر تمكن الشر فصعب علاجه. فإن النظرة إذا أثرت في القلب، فإن أعجل الحازم بغضها، وحسم المسألة من أولها سهل علاجه، وإن كرر النظر نقب عن محاسن الصورة ونقلها إلى قلب متفرغ ونقشها فيه؛ فكلما تواصلت النظرات كانت كالمياه تسقي بها الشجرة، فلا تزال تنمو فيفسد القلب، ويعرض عن الفكر فيما أمر به، ويخرج بصاحبه إلى المحن، ويوجب ارتكاب المحظورات، ويلقى في التلف .

وقد أكثر الشعراء في وصف ما يحدثه النظر من البلايا، فمن ذلك، قول الفرزدق:

تَزَوَّدَ مِنْهَا نَظْرَةً لَمْ تَدَعْ لَهُ * فَوَادًّا وَلَمْ يَشْعُرْ بِمَا قَدْ تَزَوَّدَا

فَلَمْ أَرِ مَقْتُولًا وَلَمْ أَرِ قَاتِلًا * بَغِيرِ سِلَاحٍ مِثْلَهَا حِينَ أَقْصَدَا

وقال إبراهيم بن العباس بن صول الكاتب:

مَنْ كَانَ يُؤْتَى مِنْ عَدُوٍّ وَحَاسِدٍ * فَإِنِّي مِنْ عَيْنِي أُتِيتُ وَمِنْ قَلْبِي

هَـمَا أَعْتَوَرَانِي نَظْرَةً ثُمَّ فِكْرَةً * فَمَا أَبْقَا لِي مِنْ رُقَادٍ وَلَا لُبٍّ

وقال إسماعيل بن عمار الأعرابي :

عَيْنَانِ مَشْتُومَتَانِ وَيَحْهُمَا * وَالْقَلْبُ حَيْرَانٌ مُبْتَلٍ بِهِمَا
عَرَفْتَاهُ الْهَوَى لَظْلِمَهُمَا * يَا لَيْتَنِي قَبْلَهُ عَدِمْتُهُمَا

وقال أبو عبد الله المارستاني :

رَمَانِي بِهَا طَرْفِي فَلَمْ يُحِطْ مَقْتَلِي * وَمَا كُلُّ مَنْ يُرْمَى تُصَابُ مَقَاتِلُهُ
إِذَا مِتُّ فَاذْكُونِي قَتِيلًا لِطَرْفِهِ * قَتِيلَ عَدُوٍّ حَاضِرٍ مَا يُزَايِلُهُ

وقال ابن المعتز :

مَتِّمٌ يَرْغَى جُجُومَ الدَّجَى * يَبْكِي عَلَيْهِ رَحْمَةً عَازِلُهُ
عَيْنِي أَشَاطَتْ بِدَمِي فِي الْهَوَى * فَاذْكُوا قَتِيلًا بَعْضُهُ قَاتِلُهُ

وقال المتنبي :

وَأَنَا الَّذِي أَجْتَلَبَ الْمِنَّةَ طَرْفُهُ * فَمَنْ الْمَطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ

وقال ابن المعتز :

وَمَا أَدْرَى إِذَا مَا جَنَّ لَيْلٌ * أَشَوْقًا فِي فُؤَادِي أَمْ حَرِيقًا
أَلَا يَا مَقْلَتَيَّ دَهْيَتَانِي * بِلِحْظِكَمَا فِدُوقًا ثُمَّ دُوقًا

وقال أبو عبد الله بن الحجاج :

يَا مَنْ رَأَى سُقْمِي يَزِيدُ * وَعَلَّتِي تُعْيِي طَبِيبِي
لَا تَعْجَبَنَّ فَهَكَذَا * تَجَنَّبِي الْعَيُونَ عَلَى الْقُلُوبِ

وقال أبو منصور بن الفضل :

لَوْ احْظُنَّا تَجَنَّبِي وَلَا عِلْمَ عِنْدَهَا * وَأَنْفُسُنَا مَأْخُودَةً بِالْجَرَائِرِ
وَلَمْ أَرَأْ غَيْبِي مِنْ نَفُوسٍ عَفَائِفٍ * تُصَدِّقُ أَخْبَارَ الْعُيُونِ الْفَوَاحِرِ
وَمَنْ كَانَتْ الْأَجْفَانُ حُجَابَ قَلْبِهِ * أَذِنَتْ عَلَى أَحْشَائِهِ بِالْفَوَاقِرِ

وقال أبو محمد بن الخفاجي :

رَمَتْ عَيْنُهَا عَيْنِي وَرَاحَتْ سَلِيمَةً * فَمَنْ حَاكُمُ بَيْنَ الْكَحِيلَةِ وَالْعَبْرَاءِ؟
فِيَا طَرْفُ قَدْ حَدَرْتُكَ النُّظْرَةَ الَّتِي * خَلَسْتَ فَمَا رَاقَبْتَ نَهْيَا وَلَا زَجْرًا
وَيَا قَلْبُ قَدْ أَرْدَاكَ مِنْ قَبْلُ مَرَّةً * فَوَيْحَكَ لِمَ طَاوَعْتَهُ مَرَّةً أُخْرَى؟

وقال عبد المحسن بن غالب الصوري :

مَا نَظَرْتُ إِلَّا لَهَا سَكْرَةً * كَأَنَّمَا طَرَفُكَ نَحَارُ
هَذَا هَوًى يَصْدُرُّ عَنْهُ جَوًى * يَتَلَوُّهُ لَوَاعَاتٌ وَأَفْكَارُ
وَهَذِهِ أَفْعَالُهَا هَذِهِ * مَا بَعْدَ رَأْيِ الْعَيْنِ إِخْبَارُ
وَلَمْ يَكُنْ أَوَّلَ مَنْ غَرِنِي * كُلُّ غَرِيرِ الطَّرْفِ غَرَارُ

وقال أبو شجاع الوزير :

لَا أَعْدَبَنَّ الْعَيْنَ غَيْرَ مُفَكِّرٍ * فِيهَا جَرَتْ بِالْذَمِّ أَمْ فَاضَتْ دَمًا
وَلَا أَفْجَرَنَّ مِنَ الرُّقَادِ لَذِيذُهُ * حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْجُفُونِ مُحْرَمًا
سَفَكْتُ دَمِي فَلَأَسْفِكَنَّ دُمُوعَهَا * وَهِيَ الَّتِي بَدَأْتُ فَكَانَتْ أَظْلَمًا
هِيَ أَوْقَعَتْنِي فِي حِبَائِلِ فِتْنَةٍ * لَوْ لَمْ تَكُنْ نَظَرْتُ لَكُنْتُ مَسْلَمًا

وقال آخر عفا الله عنه :

يَا عَيْنُ أَنْتِ قَتَلْتَنِي * وَجَعَلْتِ ذَنْبَكَ مِنْ ذُنُوبِي
وَأَرَاكِ تَهْوِينَ الدَّمْعَ * عَ كَأَنَّهَا وَفُقَ الْحَبِيبِ
تَاللَّهِ أَحْلَفُ صَادِقًا * وَالصَّدْقُ مِنْ شَيْمِ الْأَرِيبِ
لَوْ مُيزَتْ نُوبُ الزَّمَا * نَ مِنْ الْبَعِيدِ إِلَى الْقَرِيبِ
مَا مُكِّنْ إِلَّا دُونَ مَا * جَنَبَ الْعَيُونَ عَلَى الْقُلُوبِ

وقال آنروأجاد :

أَنَا مَا يَبْتَ عَدُوْنِي * هَا قَلْبِي وَطَرَفِي
يَنْظُرُ الطَّرْفُ وَيَهْوِي * الْقَلْبُ وَالْمَقْصُودُ حَتْفِي

وقال ابن الحريري :

فَتَصَبَّرْ وَلَا تَسْتِمَّ كُلَّ بَرْقٍ * رَبِّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ
وَأَغْضُضْ الطَّرْفَ تَسْتَرِخْ * نَغْرَامٍ * تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبَ ذُلٍّ وَشَيْنٍ
فَقِيَادُ الْفَتَى مُوَافَقَةُ النَّفْسِ وَبَدْءُ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ

فصل

قالوا : ومن أسباب العشق سماع الغناء وإنشاد الغزل ، فإن ذلك يصور
في النفس نقوش صور فتخمر خميرة صورة موصوفة ، ثم تصادف نظرا مستحسنا ،
فتتعلق النفس بما كانت تطلبه حالة الوصف .

فصل

وذكر بعض الحكماء أنه لا يقع العشق إلا للجانس ، وأنه يضعف ويقوى على
قدر التشاكل . واستدل بقول النبي صلى الله عليه وسلم : ”الأرواح جنود مجنّدة
ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف“ . قال : وقد كانت الأرواح موجودة
قبل الأجسام ، فالجنس الى الجنس ؛ فلما افترقت في الأجساد بقي في كل
نفس حب ما كان مقارنا لها . فإذا شاهدت النفس من نفس نوع موافقة مالت
إليها ظانة أنها هي التي كانت قرينتها . فإن كان التشاكل في المعاني كانت صداقة

ومودة، وإن كان في معنى يتعلق بالعمورة كان عشقا . وإنما يوجد الملل والإعراض من بعض الناس لأن التجربة أبانت ارتفاع المجانسة والمناسبة .

وأشددوا على ذلك :

وقائل كيف تهاجرُنا * فقلتُ قولاً فيه إنصافُ

لم يك من شكلي ففارقته * والناس أشكال وألأف

- قال أبو الفرج بن الجوزي : فإن قيل : إذا كان سبب العشق نوع موافقة بين شخصين في الطباع ، فكيف يجب أحدهما صاحبه والآخر لا يحبه ؟ فالجواب أنه يتفق في طبع المعشوق ما يوافق طبع العاشق ، ولا يتفق في طبع العاشق ما يلائم طبع المعشوق . فإذا كان سبب العشق اتفاقاً في الطباع بطل قول من قال : إن العشق لا يكون إلا للأشياء المستحسنة . إنما يكون العشق لنوع مناسبة وملاءمة ، ثم قد يكون الشيء حسناً عند شخص غير حسن عند آخر . وحكى على ذلك حكاية رفعها بالسند إلى علي بن الحسين القرشي عن رجل من أهل المدينة كان أديباً ظريفاً طالباً للأدب والمُلح ، قال : كنت يوماً في مجلس رجل من قريش ومعنا قينة ظريفة حسنة الصورة ، ومعنا فتى من أقبح ما رأته العين ، والقينة مقبلة عليه بحديثها وغنائها .^(١) فبينما نحن كذلك إذ دخل علينا فتى من أحسن الناس وجهاً ، وأسراهم ثوباً ، وأطيبهم ريحاً ، فأقبل على صاحب البيت فقال : إن في أمر هذين لعجبا ! قلت : وما ذاك ؟ قال : هذه الجارية تحب هذا (يعني القبيح الوجه) وليس لها في قلبه محبة ، وهذا الحسن الوجه يحبها وليس له في قلبها محبة . فبينما نحن على شربنا إذ سرّ القتي الحسن الوجه فتغنى وقال :

(١) في الأصول : « وأُترام » بالثاء المثناة ، والصواب ما أثبتناه (بالسين المهملة) أي أجودهم ثوباً . والسرى : الجيد من كل شيء .

يَدِ الذِي سُغِفَ الْفُؤَادُ بِهِمْ * فَرَجُ الذِي أُلْقِيَ مِنَ السُّقْمِ
فَاسْتَيْقَنِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ * ثُمَّ أَفْعَلِي مَا سِثْتُ عَنْ عِلْمِ

فأقبلت عليه وقالت : قد علمنا ذاك ، فمه ثم تركته ، وأقبلت على الفيح الوجه ،
فلبثنا ساعة ، ثم تغنى الفتى أيضا :

أَلَا لَيْتَنِي أَعْمَى أَصَمُّ تُقَوِّدُنِي * بُثْنَةً لَا يَخْفَى عَلَى كَلَامِهَا

فقال : اللهم أعط عبدك ما سأل ، فغاضتني ، فقلت لها : يا فاجرة تختارين هذا ،
وهو أقبح من ذنوب المُصِرِّين على هذا الذي هو أحسن من توبة التائبين ، فقالت
لي : ليس الهوى بالأختيار ، ثم أنشأت تغني وتقول :

فَلَا تَلِمُ الْمُحِبُّ عَلَى هَوَاهُ * فَكُلَّ مَتِيمٍ كَلِفَ عَمِيدِ
يَظُنُّ حَبِيْبَهُ حَسَنًا جَمِيْلًا * وَإِنْ كَانَ الْحَبِيْبُ مِنَ الْقُرُودِ

فقلت : أجل إنه اكما قلت ، وليس في هذا حيلة ، وذكرت قول عمر
ابن أبي ربيعة :

فَضَا حَكَنَ وَقَدْ قُلْنَا * حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ تَوَدَّ

فصل

قالوا : ويتأكد العشق بإدمان النظر ، وكثرة اللقاء ، وطول الحديث ، فإن أنضم
إلى ذلك معانقة أو تقبيل فقد تم استحكامه .

وقد ذكر حكماء الأوائل أنه إذا وقعت القبل بين المتحابين ووصلت بلة من
ريق كل واحد منهما إلى معدة الآخر ، اختلط ذلك بجميع البدن ووصل إلى حرم

الكبد، وهكذا إذا تنفس كل واحد منهما في وجه صاحبه، فإنه يخرج مع ذلك النفس شيء من نسيم كل واحد منهما فيختلط بأجزاء الهواء، فإذا استنشق من ذلك الهواء دخل في الخياشيم، فوصل بعضه إلى الدماغ فسرى فيه كسرَيان الثور في حِرم البلور، ووصل بعضه إلى حِرم الرئة، ثم إلى القلب فيدب في العروق الضوارب في جميع البدن فينعد في بدن هذا ما تحلل من بدن هذا فيصير مزاجا، فيتولد به العشق ويئى .
هذا ما قيل في سبب العشق والله أعلم .



وأما ما قيل في مدحه وذمه والمدوح منه والمذموم، قال ابن الجوزي في كتابه المترجم بـ "ذم الهوى" : اختلف الناس في العشق ، هل هو ممدوح أو مذموم . فقال قوم : هو ممدوح ، لأنه لا يكون إلا من لطافة الطبع ، ولا يقع عند جامد الطبع . ومن لم يجد منه شيئا فذلك من غلظ الطبيعة . فهو يحلو العقول ، ويصفى الأذهان ، ما لم يُقِرط . فإن أفرط عاد سُماً قاتلا . وقال آخرون : هو مذموم ، لأنه يستأسر العاشق ويجعله في مقام المستعبد . قال : قلت : وفصل الحكم في هذا الفصل أن نقول : أما المحبة والود والميل إلى الأشياء المستحسنة والملائمة فلا يذم ، وأما العشق الذي يزيد على حد الميل والمحبة فيملك العقل ويُصرف صاحبه على غير مقتضى الحكمة فذلك مذموم ويتحاشى من مثله الحكماء .
هذا ما قيل في مدحه وذمه مجملا ، والله تعالى أعلم .



فأما المدوح منه ، وهو الذى قدّمنا ذكره ، فقد وقع فيه جماعة من الخلفاء والأكابر فلم يُعَب عليهم ولا نَقَصهم . وقد تكلموا في مدحه وتفضيله بما سندكر منه إن شاء الله تعالى طرّفا .



فقالوا : العشق يولد الأخلاق الحميدة ، وقالوا : لو لم يكن في الهوى إلا أنه يشجع
الجبان ، وبصفتي الأذهان ، ويبعث حزم العاجز ، لكفاه شرفا .

وقال أعرابي : من لم يُحِبَّ قط فهو رديء التركيب جاف الطبع كثر المعاطف .
وقد روى أن الشعبي كان ينشد :

إذا أنت لم تَعشَق ولم تَدْرِ ما الهوى * فأنت وعير في الفلاة سَواء

وسمع ابن أبي مليكة غناء وهو يؤذن فطرب ، فقيل له في ذلك ، فقال :

إذا أنت لم تَطْرَب ولم تَدْرِ ما الهوى * فكُن حَجْرا من يابس الصَّخر جَلَمَدا .

وسئل أبو نوفل : هل يسلم أحد من العشق ؟ فقال : نعم ، الخلف الجاني الذي
ليس فيه فضل ، ولا عنده فهم ، فأما من في طبعه أدنى ظُرف ، أو معه دَمائة أهل
الحجاز ورقَّة أهل العراق ، فهيهات .

وحكى أبو الفرج بن الجوزي بسند يرفعه إلى التيمان بن عمرو مولى ذى الرياستين ،
قال : كان ذو الرياستين يبعثني ويبعث أحدا من أهله إلى شيخ عالم بخراسان ، له
أدبٌ وحسنُ معرفة بالأُمور ، ويقول لنا : تعلَّموا منه الحكمة ، فإنه حكيم ! وكنا نأتيه ،
فإذا آنصرفنا من عنده سألنا ذو الرياستين وأعرض ما حَفِظناه فنخبره به ، فقصدهناه
ذات يوم فقال : أنتم أدباء ، وقد سمعتم الحكمة ولكم جداتٌ ونعم ، فهل فيكم عاشق ؟
فقلنا : لا . فقال : آعَشِقُوا ، فإن العشق يُطَلِّق اللسان العتي . ويفتح جِيلة البلبد ، ويبعث
على التنظيف ، وتحسين اللباس ، وتطبيب المَطْعَم ، ويدعو الى الحركة والدَّكاء ،
ويُسَرِّف الهمة ، وإياكم والحرام ، فأنصرفنا من عنده الى ذى الرياستين ، فسألنا عما
أخذنا في يومنا ذلك فِهِنَناه أن نخبره ، فعزم علينا فأخبرناه ، فقال : صدق والله ، فهل

- تعلمون من أين أخذ هذا؟ فقلنا : لا . قال ذو الرياستين : إن بهرام جور كان له ابن ، وكان قد رشحهُ للأمر من بعده ، فنشأ الفتى ناقصَ الهمة ، ساقطَ المروءة ، خامل النفس ، سيئُ الأدب . فغمه ذلك ووكل به من يلازمه من المؤدبين والحكماء ليعلموه ، فكان يسألهم عنه فيحكون عنه ما يُغمُّ من سوء فهمه وقلة أدبه ، الى أن سأل بعض مؤدبيه يوما فقال له المؤدب : قد كنا نخاف سوءَ أدبه ، فحدث من أمره ما صيرنا ٥ الى اليأس من فلاحه ، قال : وما ذاك الذي حدث ؟ قال : إنه رأى ابنة فلان المَرزُبان فعشقها حتى غلب عليه هواها ، فهو لا يبيدُ إلا بها ، ولا يتشاغل إلا بذكرها . فقال بهرام : الآن رجوتُ فلاحه ، ثم دعا بأبي الجارية ، فقال : إني مُسرٌّ إليك سرًّا فلا يعدونك ، فضمن له ستره ، فأعلمه أن ابنه قد عَشِقَ ابنته ، وأنه يريد أن ينكحها إياه ، وأمره أن يأمرها بإطاعته في نفسها ، ومراسلته من غير أن يراها ، ١٠ فإذا استحكم طمعه فيها تجنَّت عليه وهجرته ، فإن استعبتها أعلمته أنها لا تصلح إلا للملك ، ومن همته همة الملوك ، وأنه يمنعها من مواصلته أنه لا يصلح للملك ، ثم ليعلمه خبرهما ، فقبل أبوها ذلك منه . ثم قال للمؤدب الموكل به : خوفه مني وشجعه على مراسلة المرأة ، ففعل ذلك وفعلت الصبيّة ما أمرها به أبوها . فلما انتهت الى التجنى عليه ، وعلم الفتى السبب الذي كرهته له ، أخذ في الأدب وطلب الحكمة والعلم والفُروسية والرماية ١٥ وضرب الصوالحة حتى مَهَرَ في ذلك . ثم رفع الى أبيه أنه محتاج من الدواب والآلات والمطاعم والملابس والندماء الى فوق ما عنده . فسُرَّ الملك بذلك ، وأمر له بما طلب . ثم دعا مؤدبه فقال : إن الموضع الذي وضع به ابني نفسه من حب هذه المرأة لا يُزيرى به . فتقدّم اليه أن يرفع ذلك اليّ ويسألني أن أزوجه إياها . ففعل ورفع الفتى ذلك الى أبيه ، فاستدعى أباه ، وزوجه بها ، وأمر بتعجيلها اليه ، وقال له : ٢٠ إذا اجتمعت بها فلا تُحدث شيئا حتى آتيك ، فلما اجتمع أتاها ، فقال : يا بُنَيَّ لا يضرّ

منها عندك مراسلتها إياك وليست في حبالك ، فإنى أنا أمرتها بذلك ؛ وهى أعظم
الناس منةً عليك بما دعتك إليه من طلب الحكمة ، والتخلق بأخلاق الملوك ، حتى بلغت
الحلّة الذى تصلح معه للملك بعدى . فزدها من التشريف والإكرام بقدر ما تستحق
منك ، ففعل الفتى ذلك ، وعاش مسرورا بالجارية ، وعاش أبوه مسرورا به ، وأحسن
ثواب أيها ، ورفع مرتبته وشرفه بصيانة سره وطاعته ، وأحسن جائزة المؤتب ،
وعقد لأبنه على الملك من بعده .



قال اليمان : ثم قال لما ذو الرياستين : سلوا الشيخ الآن : لم حلكم على العشق ؟
فسألناه ، فحدثنا بحديث بهرام جور وأبنه .
فهذا ممن أرتفع بالهوى وترقى بسببه إلى مرتبة الملك .

وحكى ابن الجوزى أيضا قال : حدث القاسم بن محمد التميمى قال : ما رأيت
شابا ولا كهلا من ولد العباس أصون لنفسه ، وأضبط لجأشه ، وأعف لسانا وفرجا
من عبد الله بن المعتز ، وكان ربما عبثنا بالهزل فى مجلسه ، بجرى معنا فيه فيما لا يقدح
به عليه قادح ، وكان أكثر ما يشغل به نفسه سماع الغناء ، وكان كثيرا ما يعيب العشق
ويقول : هو ضرب من الحمق ، وكان اذا رأى منا من هو مطرق أو مفكر أنهم
بالعشق ويقول : وقعت والله يافلان ، وقل عقلك ونخفت ، الى أن رأياه ، وقد حدث
به سهو شديد ، وفكر دائم ، وزفير متتابع ، وسمعناه ينشد أشعارا منها :

مالى أرى الثريا * ولا أرى الرقيا
يا مرسلا غزالا * أما تخاف ذيبا

وسمعناه مرة أخرى ينشد وهو يشرب فى إناء قد لفه ، فاتهمناه فيه ، وكتب عليه

هذا الشعر :

ما قليل منك لى بقليل * يا منى عني وغاية سويل

سَلْ بِحَقِّ اللَّهِ عَيْنِكَ عَنِّي * هَلْ أَحَسَّتْ فِي الْهَوَى بَقِيْل
أَنْتَ أَفْسَدْتَ حَيَاتِي بِهَجْرٍ * وَمَتَانِي بِحِسَابِ طَوِيلِ

وَأَنشُد :

أَسْرَ الْحُبِّ أَمِيرًا * لَمْ يَكُنْ قَبْلُ أَسِيرًا
فَارْحَمُوا ذُلَّ عَزِيزٍ * صَارَ عَبْدًا مُسْتَجِيرًا

وَأَنشُد يَوْمًا وَقَدْ رَأَى دَارَ بَعْضِ النَّاسِ فَقَالَ :

أَيَا دَارَكُمْ فِيكَ مِنْ لَذَّةٍ * وَعَيْشٍ لَنَا كَانَ مَا أَطْيَيْتَهُ
وَمِنْ قَيْنَةٍ أَفْسَدْتَ نَاسِكًا * وَكَأَنْتَ لَهُ فِي التَّقَى مَرْتَبَةً

وَقَالَ أَيْضًا مَرَّةً :

لَقَدْ قَتَلْتَ عَيْنَاكَ نَفْسًا كَرِيمَةً * فَلَا تَأْمَنَنَّ إِنْ مِتُّ سَطْوَةً نَائِرٍ
كَأَنَّ فُؤَادِي فِي السَّمَاءِ مَعْلُقٌ * إِذَا غَبَّتْ عَنْ عَيْنِي بِمُخَلَبِ طَائِرٍ

وَأَنشُد يَوْمًا وَفِي يَدِهِ خَاتَمٌ :

حَصَلْتُ مِنْكَ عَلَى خَا * تَمَّ حَوْتُهُ الْبِنَانُ
فَمَا يُفَارِقُ كَفِّي * كَأَنَّهُ قَهْرَمَانُ
يَأْهَلُ وَدَّى بَعْدُكُمْ * وَأَنْتُمْ جِيرَانُ

قَالَ النَّمِيرِيُّ : فَقُلْتُ لَهُ : جَعَلْنَا اللَّهَ فِدَاكَ ، هَذِهِ أَشْيَاءٌ قَدْ كُنْتَ تَعِيبُ أَمْثَالَهَا

مَنَا ، وَنَحْنُ الْآنَ نَنْكَرُهَا مِنْكَ ، وَكَانَ يَرْجِعُ عَنْ بَعْضِ ذَلِكَ تَصْنَعًا ، ثُمَّ لَا يَلْبِثُ

مُسْتَوْرَهُ أَنْ يَظْهَرَ حَتَّى تَحْقُقَ عِنْدَنَا عَشْقَهُ ، وَدَخَلَ فِي طَبَقَةِ الْمَرْحُومِينَ ، فَسَمِعْتُهُ

يَوْمًا يَنْشُد :

مَكْتُومُ يَا أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ * لَا تَتَرَكْنِي هَكَذَا بِاللَّهِ

ثم تنفس إثر ذلك فاجبته :

قد ظَفِرَ العِشْقُ بعبد الله * وَأَنْهَكَ السَّيْرُ بِحمد الله

فقل له سَمِّ لَنَا سَيِّدِي * هذا الذي تَهْوَى بِحقِّ الله

فضحك وقال : لا ، ولا كرامة !

فكُتِبَتْ إليه من الغد :

بَكَتْ عَيْنُهُ وَشَكَأ حُرْقَةً * مِنَ الْوَجْدِ فِي الْقَلْبِ مَا تَنْطَفِي

فَقُلْتُ لَهُ سَيِّدِي مَا الَّذِي * أَرَى بِكَ قَالَ سَقَامٌ خَفِيَ

فَقُلْتُ أُعِشُّ فَقَالَ أَقْتَصِرْ : عَلَى مَا تَرَى بِي أَمَا تَكْتَفِي

فكُتِبَ إِلَى :

يَا مَنْ يُحَدِّثُ عَنِّي * بَطْنٌ سَمِعَ وَعَيْنٌ

إِنْ كُنْتَ تَحْطُبُ سِرِّي * فَارْجِعْ بِخُفْيِ حَنِينِ

فكُتِبَتْ إِلَيْهِ :

هَيْهَاتَ لِحَظِكَ عِنْدِي * يُقْرِئُهُ بِعِشْقِكَ

دَعَّ عَنْكَ خُفْيَ حَنِينٍ * وَأَحْرَصَ عَلَى حَلِّ رِبْقِكَ

تَعَالَ تَحْتَالُ فِيمَا * تَهْوَى بِرِفْقٍ وَرِفْقِكَ

وصرَّتْ إليه فقال : يَا أَبَا طَيْبٍ ، قَدْ عَصَيْتُ إِبْلِيسَ أَكْثَرُ مَا عَصَى رَبَّهُ إِلَى أَنْ



أَوْقَعَنِي فِي حَبَائِلِهِ ، فَأَنْشَدْتُهُ :

مَنْ أَيْنَ لَا كَانَ إِبْلِيدُ * سُسْ جَاءَنِي بِكَ يَسْعَى

أَبْدَاكَ لِي مِنْ بَعِيدٍ * فَقُلْتُ طَوْعًا وَسَمْعًا

فاخبرني بقصته، فسعيت له بلطيف الحيلة وأعانني بحزم الرأي حتى فاز بالظفر.

قال أبو بكر الصولي : أعتل عبد الله بن المعتز فاتاه أبوه عائدا وقال : ما عراك

يا بني ؟ فأنشأ يقول :

أيها العاذلون لا تعدلوني * وأنظروا حسن وجهها نعدروني

وأنظروا هل ترون أحسن منها * إن رأيتم شبيها فاعدوني

بي جنون الهوى وما بي جنون * وجنون الهوى جنون الجنون

قال : فنتبع أبود الحلال حتى وقع عليها ، فابتاع الحارية التي شغف بها بسبعة آلاف

دينار ووجهها إليه .

وحكى أن الرشيد كان له ثلاث جوارٍ اشتد شغفه بهن ، فقال العباس بن

الأحنف على لسانه :

ملك الثلاث الأنسات عاني * وحلن من قلبي بكل مكان

مالي تطاوعني البرية كلها * وأطيعهن وهن في عزمياني ؟

ماذا لك إلا أن سلطان الهوى * وبه عززن أعز من سلطاني

أخذ المعنى والروى سليمان بن الحكم المستعين أحد خلفاء بني أمية بالأندلس

فقال :

عجبا يهاب الليث حد سناني * وأهاب لحظ فوارٍ الأجفان

وأفارع الأهوال لا متهيئا * منها سوى الإعراض والهجران

وتملك نفسي ثلاث كالدمى . زهر الوجوه نواغم الأبدان

ككواكب الظلماء لحن لناظر . من فوق أغصان على كُثبان

هذي الهلال وتلك بنت المشتري * حسنا وهذي أخت غصن البان

حاكت فيهن السلو إلى الصبا * فقضى سلطان على سلطان

فأَجْنَحَ مِنْ قَلْبِي الْحَمَى وَشَيْنَنِي * عَنْ عِزِّ مُلْكِي كَلَا سِيرِ الْعَانِي
لَا تَعْذِلُوا مَالِكًا تَذَلُّ فِي الْهَوَى * دُلَّ الْهَوَى عِزُّ وَمُلْكُ تَانِي
إِنْ لَمْ أُطِيعْ فِيمَنْ سُلْطَانِ الْهَوَى * كَلَّفَا بَهَنَ فَلَسْتُ مِنْ مَرْوَانِ
وَإِذَا الْكَرِيمُ أَحَبَّ أَمَّنَ الْفَقَهُ * خَطَبَ الْقَلَى وَحَوَاثِ السُّلُوفَانِ

وقال العباس :

لَا عَارَ فِي الْحُبِّ إِنَّ الْحُبَّ مَكْرُمَةٌ * لَكِنَّهُ رَبَّمَا أَزْرَى بِذِي الْخَطَرِ



وأما القسم المذموم منه ، وهو الذي شئنا بذكره في صدر هذا الفصل فقد
أكثر الناس القول في ذمه ، وبيّنوا أسبابه .

فقال ابن الجوزي : بيان ذمه أن الشيء إنما يعرف مذموماً أو ممدوحاً بتأمل
ذاته وفوائده وعواقبه ، وذات العشق لَحَجَّ بصورة ، وهذا ليس فيه فضيلة فتمدح ،
ولا فائدة في العشق للنفس الناطقة ، إنما هو أثر غلبة النفس الشهوانية .

وقال بعض الحكماء : ليس العشق من أدواء الحُصَفَاءِ الحكماء ، إنما هو من
أمراض الخُلَعَاءِ الذين جعلوا دأبهم ولَهَجَهُمْ متابعة النفس ، وإرخاء عِنان الشهوة ،
وإمراح النظر في المستحسنات من الصور . فهناك تنقيد النفس ببعض الصور
فتأنس ثم تألف ، ثم تُتَوَقَّع ، ثم تَلَهَّج ، فيقال : «عَشِقَ» . وليس هذا من صفة الحكماء :
لأن الحكميم من آسَطَالِ رَأْيِهِ على هواه ، وتسلطت حكمته على شهوته ؛ فَرَعُونَاتِ
طبعه مقيّدة أبداً كصبي بين يدي معلمه أو عبد بمرأى سيده ، وما كان العشق قط
إلا لأرعن بَطْالاً . وَقَلَّ أَنْ يَكُونَ لِمَشْغُولٍ بِصِنَاعَةٍ أَوْ تِجَارَةٍ ، فكيف لمشغول بالعلوم
والحكم ، فإنها تصرفه عن ذلك . ولهذا لا تكاد تجده في الحكماء .

وقال ابن عَقيْل : العشق مرض يعتري النفوس العاطلة ، والقلوب الفارغة المتلمحة للصور لدواعٍ من النفس ، ويساعدها إدمان المخالطة ، فيتأكد الإلف ، ويمكن الأُنس ، فيصير بالإدمان شَغَفًا ، وما عَشِقَ قط إلا فارغٌ ، فهو من علل البطَّالين ، وأمراض الفارغين من النظر في دلائل العبر ، وطلب الحقائق ، المستدل بها على عَظَم الخالق . ولهذا قلما تراه إلا في الرُّعْن البَطِيرين ، وأرباب الخَلَّاعة التَّوَكِّي . وما عَشِقَ حَكِيم قط ، لأن قلوب الحكماء أشدَّ تمنعًا عن أن توقفها صورة من صُور الكون مع شِدَّة طلبها ، فهي أبداً تلاحظ وتَحْطَف ولا تقف . وقُلَّ أن يحصل عشق من لمحَّة ، وقُلَّ أن يُضَيِّف حَكِيم إلى لمحَّة نظرةً ، فإنه ماز في طلب المعاني ، ومن كان طالبا لمعرفة الله لا توقفه صورة عن الطلب لأنها تحجبه عن الصور .

وقال ابن الجوزي : وأعلم أن العشاق قد جاوزوا حدَّ البهائم في عدم ملكة النفس في الانقياد إلى الشهوات ، لأنهم لم يَرْضَوْا أن يصيبوا شهوة الوطء وهي أقبح الشهوات عند النفس الناطقة من أي موضع كان حتى أرادوها من شخص بعينه فضمُّوا شهوة إلى شهوة ، وذلُّوا للهوى ذلًّا على ذل . والبهيمة إنما تقصد دفع الأذى عنها حسب ، وهؤلاء استخدموا عقولهم في تدمير نيل شهواتهم .

ثم قال : والعشق بين الضرر في الدِّين والدنيا ، أما في الدِّين فإنه يشغل القلب عن الفكر فيما به خُلِق من معرفة الله تعالى ، والخوف منه ، والقرب إليه ، ثم ينفذ ما ينال من موافقة غرضه المحترَّم الذي يكون فيه خُسْران آخرته ، ويعترضه لعقوبة خالقه . فكلمًا قُرب من هواه ، بُعد من مولاه . ولا يكاد العشق يقع في الحلال المقدور عليه فان وقع فبأسرعان زواله . قالت الحكماء : كل مملوك مملول . وقال الشاعر :

وزادني شَغَفًا بِالْحَبِّ أَنْ مَنَعْتُ * أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

فان كان المعشوق لا يباح آشتد القلق به والطالب له ؛ فان نيل منه غرض
فالعذاب الشديد في مقابلته . على أن بلوغ الغرض يزيد ألماً فتزني مرارة الفراق
على لذة الوصال . كما قال الشاعر :

كُلُّ شَيْءٍ رَجِيحُهُ فِي التَّدَانِي * وَالتَّلَاقِ خَيْرُهُ فِي الْفِرَاقِ

فان منعه خوف الله تعالى عن نيل غرض فالامتناع عذاب شديد فهو معذب
في كل حال .

هذا ضرره في الدين .

وأما ضرره في الدنيا فانه يورث الهمَّ الدائم ، والفكر اللازم ، والبؤس والبؤس ، والأرق ،
وقلة المَطْعَم ، وكثرة السهر ؛ ويتسلط على الجوارح فتتشأ الصفرة في البدن ، والرعدة
في الأطراف ، والتجلمج في اللسان ، والتحول في الجسد . فالرأى عاطل ، والقلب
غائب عن تدبير مصلحة ، والدموع هواطل ، والحسرات نتاج ، والزفوات نتوى ،
والأنفاس لا تمتد ، والأحشاء تضطرم ؛ فاذا غشي على القلب غشاء ثانياً أخرج
إلى الجنون ، وما أقربَه حينئذ من التلف !

قال : هذا ، وكم جنى من جنابة على العرض ، ووَهْن الجاه بين الخلق ، وربما
أوقع في عقوبات البدن وإقامة الحدود .

وقال جالينوس : العشق من فعل النفس ، وهي كامنة في الدماغ والقلب والكبد .

وفي الدماغ ثلاثة مساكن :

مسكن للتخيل ، وهو في مقدم الرأس ؛ ومسكن للفكر ، وهو في وسطه ؛ ومسكن
للذكر ، وهو في مؤخره .

ولا يسمى عاشقا إلا من إذا فارق معشوقه لم يخل من تخيله فيمتنع من الطعام والشراب باشتغال الكبد، ومن النوم باشتغال الدماغ بالتخيل والفكر والذكر، فيكون جميع مساكن النفس قد آشتغت به .

وقال الجاحظ : ذكر لي عن بعض حكماء الهند أنه قال : إذا ظهر العشق عندنا في رجل أو امرأة غَدَوْنَا على أهله بالتعزية .

قال : وبلغني أن عاشقا مات بالهند عشقا، فبعث ملك الهند إلى المعشوق فقتله به .

وقال الربيعي : سمعت أعرابية تقول : مسكينُ العاشق ! كل شيء عدوه، هبوبُ الريح يُقلِّفه، ولَمعانُ البرق يؤزقه، ورسومُ الديار تُحرقه، والعدلُ يؤلمه، والتذكُّر يُسقيمه، والبعد والقرب يبيجه، والليل يضاعف بلاءه، والرقاد يهرب منه . ولقد تداويتُ بالقرب والبعد فلم ينفع فيه دواء، ولا عِزَّ^(١) عزاء .

وقال شاعر :

وقد زعموا أنَّ الحبَّ إذا دنا * يُملِّ وأنَّ النَّأيَ يَشْفِي من الوجد
بكلِّ تداوينا فلم يُشَفْ ما بنا * على أنَّ قُربَ الدار خيرٌ من البعد
وأنشد المارستاني :

إذا قَرُبْتُ دأْرَ كَلَمْتُ وإن نَأَتْ * أَسِفْتُ فلا بالقُربِ أسلو ولا البُعدِ
وإن وعدتُ زاد الهوى لانتظارها * وإن بَخَلْتُ بالوعد مُتُّ على الوعدِ
ففي كُلِّ حَبٍّ لا محالةَ فرحةٌ * وَحُبُّك ما فيه سِوى مُحْكَمِ الجُهدِ

وحكى الزبير بن بكار قال : حدثني موهوب بن راشد قال : وقفت امرأة من بني عُقَيْل على أخت لها فقالت لها : يا فلانة، كيف أصبحت من حبِّ فلان؟ قالت : قَلَقَلَّ والله حُبُّه الساكن، وسَكَّنَ المتحرِّك، ثم أنشدتها :

(١) في الأصول : « ولا عزَّي » وما أثبتناه أنسب لاستقامة المعنى .

ولو أن مابى بالحصى فَلَقَ الحصى * وبالريح لم يُسمع لَهَبٌ هُبُوبُ
ولو أننى أَسْتَغْفِرُ اللهَ كُلَّما * ذكرتكَ لم يكتبْ على ذُنُوبُ

قالت : لاجرم والله ، لا أقف حتى أسأله كيف أصبح من حبك ، فجاءته فسألته فقال : إنما الهوى هَوَانٌ ، وإنما خُوافٌ باسمه ، وإنما يعرف ما أقول من كان مثلى قد أبكنته المعارف والطلول .

وقال مسلم بن عبد الله بن جندب الهذلي : خرجت أنا وريان السواق الى العقيق فلقينا نسوة نازلات من العقيق ذوات جمال وفيهن جارية حسناء العينين ، فأنشد ريان قول أبي :

ألا يا عبادَ الله هذا أخوكمُ * قَتِيلٌ فَهَلَّا فيكم اليومَ نائِرُ
خُذُوا بَدَمِي إن مَتَّ كُلَّ نَحِيدَةٍ * مريضَةٍ جَفْنِ العين والطَرْفِ ساحرُ

وأقبل على وأشار إليها فقال : يا بن الكرام ، دُم أبيك في أنوابه فلا تطلب أثرًا بعد عين ، قال : فأقبلت على امرأة جميلة ، أجمل من تيك ، فقالت : أنت ابن جندب ؟ فقلت : نعم ، فقالت : إن أسيرنا لا يُفكُّ ، وقتيلنا لا يُودى ، فاحتسب أباك ، واغنم نفسك ! ومَضَيْن .

ذكر شيء من الشعر المقول في ذم العشق والحب

قال الأصمعي : سئل أعرابي عن الحب فقال : وما الحب ؟ وما عسى أن يكون ؟ هل هو إلا سحر أو جنون ثم قال :

هَلِ الحُبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بعد زَفْرَةٍ * وَحرٌّ على الأحشاء ليس له بَرْدُ
وَفَيْضُ دموعِ العينِ مِنِّي كُلَّما * بدا علمٌ من أرضكم لم يكن يَدُو

وقال : قلت لأعرابي : ما الحب ؟ فقال :
الْحُبُّ مَشْغَلَةٌ عَنْ كُلِّ صَالِحَةٍ * وَسَكْرَةٌ الْحُبِّ تَنْفِي سَكْرَةَ الْوَسَنِ
وقال محمد بن عبد الله بن مُنَازِر :

مَنْ قَتَى أَصْبَحَ فِي الْحُبِّ سَقَاهُ الْحُبُّ سُمًّا
كُلَّمَا أَخْفَى جَوَى الْحُبِّ عَلَيْهِ الدَّمْعَ نَمًّا
سَاهِرٌ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ * مَ إِذَا اللَّيْلُ أَدْلَمَّا
كُلَّمَا رَاقَبَ نَجْمًا * فَهَوَى رَاقِبَ نَجْمًا
أَنْتَمُو هَمِّي فَإِنْ لَمْ تَصِلُونِي مَتَّ غَمًّا
يَا نِفَاتِي خَطَمَ الْحُبُّ لَكُمْ أَنْفِي وَزَمًّا
يَا أُنْحَى دَائِي جَوَى الْحُبِّ وَدَاءُ النَّاسِ حُمِّي
لَا تَلُمُ مُفْتَضِحًا فِي أَلْ * سِحْبٌ إِنْ الْحُبُّ أَعْمَى

وقال محمد بن أبي أمية :

فَوَالله مَا أَدْرَى أَمِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى * صَبَرْتُ عَلَى التَّقْصِيرِ أَمْ لَيْسَ لِي قَلْبُ
أَقْبَحُ أَمْرًا وَالْفُؤَادُ يُوَدُّهُ * أَجُنُّ فُؤَادِي فِي الْهَوَى بَلْ هُوَ الْحُبُّ

وقال أبو عبادة البحتري :

قَالَ يُطْلَا وَأَقَالَ الرَّأْيَ مَنْ * لَمْ يَقُلْ إِنْ الْمَنَاءُ فِي الْحَدَقِ
إِنْ تَكُنْ مُحْتَسِبًا مَنْ قَدْ نَوَى * بِحِمَامٍ فَاحْتَسَبْ مَنْ قَدْ عَشَقَ

وقال أبو تمام :

أَمَّا الْهَوَى فَهُوَ الْعَذَابُ فَإِنْ جَرَتْ * فِيهِ النَّوَى فَالْتِمِ كُلَّ التَّيْمِ

وقال ابن أبي حُصَيْنَةَ :

وَالْعِشْقُ يَحْتَذِبُ النَّفْسَ إِلَى الرَّدَى * بِالطَّبْعِ وَاحْسَدًا لَمْ يَلَمْ يَعْشَقِ
طَرَقَ الْخِيَالُ فَهَاجَ لِي بِطُرُوقِهِ * وَلَهَّاءَ فَلَيْتَ خَيَالَهَا لَمْ يَطْرُقِ

وقال صالح بن عبد القدوس :

عاصِ الهوى إن الهوى مَرَكَبٌ * يَصْعَبُ بعدَ اللَّينِ منه الدَّلُولُ
إنَّ يَحْلِبَ اليَوْمَ الهوى لَذَّةً * ففي غَدٍ منه البُكا والعَوِيلُ
وقال ابن المعتز :

فَكَأَنَّ الهوى امرؤٌ عَلَوِيٌّ * ظَنُّ أُنَى وَلَيْتُ قَتَلَ الحُسَيْنِ
وَكَأَنِّي لَدَيْهِ نَجْلٌ زِيَادٍ * فهو يَخْتَارُ أَوْجَعَ الفَتَلَيْنِ

وقال أبو عبد الله بن الحجاج :

وَيَحْكُ يَا قَلْبِي مَا أَغْفَلَكَ * تَعَشَّقُ مَنْ يَعَشَّقُ أَنْ يَقْتُلَكَ
وَأَنْتَ يَا طَرْفِي أَوْقَعْتَنِي * وَيَحْكُ يَا طَرْفِي مَالِي وَلَكَ
قَدْ كَانَ مِنْ حَقِّ بَكَائِي عَلَى * تَبْتُلِي بِالْحُبِّ أَنْ يَشْغَلَكَ
حَتَّى تَوْصَلَ لِقَتْلِي فَلَا * كُنْتَ وَلَا كَانَ الَّذِي أَرْسَلَكَ

وقال عبد المحسن بن غالب الصوري :

وَكَانَ ابْتِدَاءُ الَّذِي بِي جُؤُونًا * فَلَمَّا تَمَكَّنَ أَمْسَى جُنُونًا
وَكُنْتُ أَظُنُّ الهوى هِينًا * فَلَا قِيَّتُ مِنْهُ عَذَابًا مُهِينًا

وقال أبو بكر بن محمد بن عمر العنبري :

يَا صَاحِبَ إِيَّيْ مُدْعِرْفَتِ الهوى * غَرِقْتُ فِي بَحْرِ يَلَا سَاحِلِ
عَيْنِي لَحْنِي نَظَرْتُ نَظْرَةً * رُحْتُ بِهَا فِي شُغْلِ شَاغِلِ
عُلُقْتُهُ فِي الْبَيْتِ مِنْ فَارِسٍ * لَكِنَّهُ فِي السَّحَرِ مِنْ بَابِلِ
يَظْلِمُنِي وَالْعَدْلُ مِنْ شَانِهِ * مَا أَوْجَعَ الظُّلَمَ مِنَ الْعَادِلِ !

وقال آخر :

مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَرَى الْمَنَايَا * بَعَيْنِهِ مَنَظَرًا صُرَاحَا

فَلْيَحْسُ كَأْسًا مِنَ التَّجْنَى * وَلْيَعْشِقِ الْأَوْجَهَ الْمَلَا حَا

يَا أَعَيْنًا أُرْسَلَتْ مِرَاضَا * فَاخْتَلَسَتْ أَعَيْنًا صَحَا حَا

وقال آخر :

مَا أَقْتَلَ الْحُبَّ وَالْإِنْسَانُ يَجْهَلُهُ * وَكُلُّ مَا لَمْ يَذُقْهُ فَهُوَ مَجْهُولُ

رَاحَ الرَّمَاةُ إِلَى بَعْضِ الْمَهَا إِذَا * بَعْضُ الرَّمَاةِ بَعْضُ الصَّيْدِ مَقْتُولُ

وأما الآفات التي تجرى على العاشق من المرض والضنا والجنون والمخاطر
بالنفوس وإلقائها إلى الهلاك، فهي كثيرة جدًا مشاهدة ومسموعة .

فن ذلك ما حكاه أبو الفرج بن الجوزي بسند يرفعه، قال : لما بعثت قُرَيْشُ
عمارة بن الوليد مع عمرو بن العاص إلى النجاشي يكلمانه فيمن قدم عليه من المهاجرين،
فراسل عمارة جارية لعمرو بن العاص كانت معه فصغت إليه، فاطلع عمرو على ذلك
فَوَجَدَ عَلَى عِمَارَةٍ . وكان عمارة أخبر عمرًا أن زوجة النجاشي علقته وأدخلته إليها، فوشى
عمرو بعمارة عند النجاشي وأخبره بالخبر، فقال له النجاشي : آتتني بعلامة أستدلُّ
بها على ما قلت، ثم عاد عمارة فأخبر عمرًا بأمره وأمر زوجة النجاشي، فقال له عمرو :
لا أقبل هذا منك إلا أن تُعْطِيكَ مِنْ دُهْنِ الْمَلِكِ الَّذِي لَا يَدَّهْنُ بِهِ غَيْرَهُ . فكلما عمارة
في ذلك فقالت : أخاف من الملك، فأبى أن يرضى منها حتى تعطيه من ذلك الدُّهْنِ ،
فأعطته منه فأعطاه عمرًا بجفاء به عمرو إلى النجاشي فنفع سحرًا في إحليل عمارة، فذهب
مع الوحش (فيما تقول قريش) فلم يزل متوحشًا يرد ماء في جزيرة بأرض الحبش حتى
نخرج إليه عبدالله بن أبي ربيعة في جماعة من أصحابه فرصده على الماء فأخذه فجعل
يصيح به : يا بجير أرسلني، فإني أموت إن أمسكتني، فأمسكه فمات في يده .

وحكى عن محمد بن زياد الأعرابي قال : رأيت بالبادية أعرابيا في عُتْقِهِ تَمَائِمُ
وهو عُرْيَانٌ وعلى سوءته خرقة وفي رجله حبل ومن خلفه عجوز آخذة بطرف الحبل

وهو يَعْصُ ذراعيه، فقلت للعجوز : من هذا ؟ فقالت : ابن ابنتي، فقلت لها :
أبه مَسَّ من الجن ؟ فقالت : لا والله، ولكنه نشأ وأبنة عم له في مكان واحد فُعِلَّقَهَا
وعُلَّقَتْه، فحبسها أهلها ومنعوها منه فزال عقله وصار الى ماترى، فقلت لها : فما اسمه ؟
قالت : عِكْرِمَة، فقلت : أيا عِكْرِمَة ما أصابك ؟ قال : أصابني داء قيس وعروة
وجميل، فالجسم مني نخيل، والفؤاد عليل، قال : فتركته ومضيت .

٥

وحكى عن عباس بن عبيد، قال : كان بالمدينة جارية طريفة حاذقة بالغناء، فهويت
فتى من قريش فكانت لا تفارقه ولا يفارقها . فلما الفى وفارقها وتزايدت محبتها له
حتى وَلِهَتْ . وتفاقم الأمر بها حتى هامت على وجهها ومزقت ثيابها، فراها مولايها
في ليلة من الليالي وهى تدور فى السكك ومعه أصحاب له ، فجعلت تبكى وتقول :
الحُبُّ أَوَّلُ ما يَكُونُ لِحَاجَةٍ * تَأْتِي به وتَسْوِقُهُ الأَقْدَارُ
حتى إِذَا أَقْتَحَمَ الفتى لُجَجَ الهوى * جاءت أموراً لا تُطَاقُ كِبَارُ
قال : فما بقى أحد إلا رحمها . فقال لها مولايها : يا فلانة، أمضى معنا إلى بيتنا،
فأبت وقالت :

١٠

* شَغَلَ الحُلَى أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا *

قال : وذكر بعض من رآها ليلة وقد لقيتها جارية أخرى مجنونة فقالت لها :
فلانة، كيف أنت ؟ قالت : كما لا أحب، فكيف أنت من ولّك وحبك ؟ قالت :
على ما لم يزل يتزايد على مرّ الأيام، قالت لها : فغنى بصوت من أصواتك لى قرية
الشّبه بك، فأخذت قصبة تُوقِعُ بها وغنّت :

١٥

يَا مَنْ شَكَأَ أَلَمَ اللُّبِّ شَبَّهَهُ ۖ بالنار فى القلب من حُزْنٍ وتَدْكَارِ
إِنِّى لِأَعْظُمُ ما يِ أَنْ شَبَّهَهُ ۖ شيئا يُقَاسُ إلى مِثْلٍ ومِقدارِ
أو أَنْ قَلْبِي فى نارٍ لأَحْرِقُهَا * لِأَنَّ أَجْزَاءَهُ أَذْكَى مِنَ النَّارِ

٢٠

ثم مضت .

وحكى عن سليمان بن يحيى بن معاذ قال : قدم على بنيسابور إبراهيم بن سبابة الشاعر البصرى ، فأنزلته على ، فجاء ليلة من الليالى وهو مكروب قد هاج فجعل يصيح
بى : يا أبا أيوب ، نخشيت أن يكون قد غشيتُه بليَّةٌ ، فقلت : ما تشاء ؟

فقال : * أعياني الشادنُ الرَّيبُ *

فقلت : بماذا ؟

فقال : * أشكو إليه فلا يُجيبُ ! *

فقلت : داره وداهه ؟

فقال :

١٠ مِنْ أَيْنَ أَبْنَى شِفَاءَ دَائِي * وَإِنَّمَا دَائِي الطَّيِّبُ

فقلت : إذن يفرج الله عز وجل .

فقال :

يَا رَبَّ فَرِّجْ إِذَا وَعَجَلُ * فَإِنَّكَ السَّامِعُ الْمُجِيبُ

ثم أنصرف .

١٥ وحدث عن علي بن حماد النوفلى عن أبي المختار عن محمد بن العبدى قال :

لنى بمزدلفة بين النائم واليقظان إذ سمعت بكاء حرقا وغناء عاليا . فاتبعت الصوت فإذا أنا بجارية كأنها الشمس حسنا ومعها عجوز ، فَلَطِطْتُ بِالْأَرْضِ لَأَمْتَعَ عَيْنِي بِحَسَنِهَا فسمعتها تقول :

دَعْوَتُكَ يَا مَوْلَايَ سِرًّا وَجَهْرَةً * دَعَاءُ ضَعِيفِ الْقَلْبِ عَنْ مَحَلِّ الْحَبِّ

٢٠ لَيْتُ بِقَاسَى الْقَلْبِ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى * وَأَقْتُلِ خَلْقَ اللَّهِ لِلْهَائِمِ الصَّبِّ

فإن كنت لم تقض المودة بيننا * فلا تُخْلِ من حبِّ له أبدا قلبي
رضيت بهذا ما حيثُ فإن أمت * فحسبي معاذاً في المعاد به حسبي

قال : وجعلت تردّد هذه الأبيات وتبكي ، فقمتُ إليها وقلت : بنفسى من أنتِ ؟
مع هذا الوجه وهذا الجمال يمتنع عليك من تريدين ؟ قالت : نعم ، والله إنه يفعل
تصبوا وفي قلبه أكثر مما في قلبي ، قلت : فإلى كم البكاء ؟ قالت : أبدا أو يصير
الدمع دما ، وتلتف نفسي غما . فقلت : إن هذه آحريلة من ليالى الحج ، فلو سألت
الله تعالى التوبة مما أنت فيه ، رجوتُ أن يذهب حبه من قلبك ، قالت : يا هذا ،
عليك بنفسك في طلب رغبتك ، فإني قد قدمت رغبتى إلى من ليس يجمل بغيتى !
وحولت وجهها عني ، وأقبلت على بكائها وشعرها .

وحكى أبو الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى في كتابه المترجم
يـ "ذم الهوى" بسند رفعه إلى هشام بن عروة قال : أذن معاوية بن أبى سفيان
يوما للناس ، فكان فيمن دخل عليه فتى من بنى عُذرة ، فلما أخذ الناس مجالسهم ،
قام الفتى العذرى بين الساطين فأنشأ يقول :

معاوى إذا الفضل والحلم والعقل * وذا البر والإحسان والجود والبذل
أتيتك لمأضاق في الأرض مسكنى * وأنكرت مما قد أصبت به عقل
ففرج كلاك الله عني فإني * لقيت الذى لم يلقه أحد قبلى
وخذلى هداك الله حق من الذى * رمانى بسهم كان أهونه قتلى
وكنتم أربى عدله إن أتيت به * فأكثر تردادى مع الحبس والكجل
سباني سعدى وانبرى لخصومي * وجار ولم يعذل وغاصبني أهلى
فطلقتها من جهدي ما قد أصابني * فهذا أمير المؤمنين من العدل



فقال معاوية : أَدُنْ بَارَكَ اللهُ عَلَيْكَ ، مَا حَاطَبُكَ ؟ فقال : أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ
 أمير المؤمنين ، إِنِّي رَجُلٌ مِنْ بَنِي عُدْرَةَ ، تَزَوَّجْتُ ابْنَةَ عَمِّ لِي . وَكَانَتْ لِي صِرْمَةٌ مِنْ
 الإِبِلِ وَشَوِيهَاتٍ فَأَنْفَقْتُ ذَلِكَ عَلَيْهَا ، فَلَمَّا أَصَابَتْنِي نَائِبَةُ الزَّمَانِ وَحَادَثَاتُ الدَّهْرِ ،
 رَغِبَ عَنِّي أَبُوهَا . وَكَانَتْ جَارِيَةً فِيهَا الْحَيَاءُ وَالْكَرَمُ ، فَكَرِهْتُ مُخَالَفَةَ أَبِيهَا ، فَأَتَيْتُ
 عَامِلَكَ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ مُسْتَصْرِخًا بِهِ رَاجِيًا لِنَصْرَتِهِ . فَذَكَرْتُ لَهُ قِصَّتِي ، فَأَحْضَرَ
 أَبَاهَا وَسَأَلَهُ عَنِ قِصَّتِي . وَكَانَ قَدْ بَلَغَهُ جَمَالُهَا ، فَدَفَعَ لَهَا بِهَا عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ وَقَالَ
 لَهُ : هَذِهِ لَكَ ، وَزَوَّجْنِي بِهَا وَأَنَا أَضْمِنُ خِلَاصَهَا مِنْ هَذَا الْأَعْرَابِيِّ ، فَرَغِبَ أَبُوهَا
 فِي الْبَذْلِ فَصَارَ الْأَمِيرُ لِي خَصْمًا وَعَلَى مَنِكَرٍ فَأَتَهَرَنِي وَأَمَرَ بِي إِلَى السَّجْنِ وَأَرْسَلَ
 إِلَيَّ أَنْ أَطْلُقَهَا فَلَمْ أَفْعَلْ . فَخَبَسَنِي وَضَبُّوا عَلَيَّ وَعَذَّبُونِي بِأَنْوَاعِ الْعَذَابِ ، فَلَمَّا أَصَابَنِي
 مَسُّ الْحَدِيدِ وَالْمُ الْعَذَابِ وَلَمْ أَجِدْ بُدًّا عَنْ ذَلِكَ طَلَقْتُهَا . فَمَا اسْتَكَمَلَتْ عَذَّتُهَا حَتَّى تَزَوَّجَ
 ١٠ بِهَا . فَلَمَّا دَخَلَ بِهَا أَرْسَلَ إِلَيَّ فَأَطْلُقْنِي . وَقَدْ أَتَيْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُسْتَجِيرًا بِكَ ،
 وَأَنْتَ غِيَاثُ الْمَكْرُوبِ ، وَسِنْدُ الْمَسْلُوبِ . فَهَلْ مِنْ فَرْجٍ ؟ ثُمَّ بَكَى وَقَالَ فِي بَكَائِهِ :

فِي الْقَلْبِ مِثْقَالُ نَارٍ * وَالنَّارُ فِيهَا اسْتِعَارُ
 وَالْجَسْمُ مِثْقَالُ نَحْلٍ * وَاللَّوْنُ فِيهِ أَصْفَرُ
 ١٥ وَالْعَيْنُ تَبْكِي بِسَجْوٍ * فَدَمْعُهَا مِثْقَالُ
 وَالْحُبُّ دَاءٌ عَسِيرٌ * فِيهِ الطَّيِّبُ يَحَارُ
 حَمَلْتُ مِنْهُ عَظِيمًا * فَمَا عَلَيْهِ أَصْطَبَارُ
 فَلَيْسَ لَيْلًا لَيْلًا * وَلَا نَهَارٌ نَهَارُ

فَرَّقَ لَهُ مُعَاوِيَةُ وَكَتَبَ إِلَى ابْنِ الْحَكَمِ كِتَابًا غَلِيظًا ، وَكَتَبَ فِي آخِرِهِ :

رَكِبْتَ أَمْرًا عَظِيمًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ . أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جَوْرِ أَمْرِي زَانِي
 ٢٠ قَدْ كُنْتُ تُشْبِهُ صُوفِيًّا لَهُ كُتُبٌ * مِنَ الْفَرَائِضِ أَوْ آيَاتِ فُرْقَانَ

حَتَّى أَتَانَا الْفَتَى الْعُدْرِيُّ مَتَجِبًا * يَشْكُو إِلَى بَحَقِّ غَيْرِ بُهْتَانٍ
أَعْطَى إِلَهَهُ عَهْدًا لَا أَخِيْسُ بِهَا * أَوْ لَا فُبِرْتُ مِنْ دِينٍ وَإِيْمَانٍ
إِنْ أَنْتَ رَاجَعْتَنِي فِيمَا كَتَبْتُ بِهِ * لِأَجْمَلَنَّ لَحْمًا بَيْنَ عِقْبَانٍ
طَلَّقْتُ سُعَادَ وَجْهَها مَعْجَلَةً * مَعَ الْكَيْتِ وَمَعَ نَصْرِ بْنِ ذُبْيَانٍ
فَمَا سَمِعْتُ كَمَا بُلَّغْتُ مِنْ عَجَبٍ * وَلَا فَعَالِكَ حَقًّا فَعُلَ إِنْسَانٍ

ثم طوى الكتاب ودفعه إلى الكميث ونصر بن ذبيان وقال : أذهباً به إليه ؛
قال : فلما ورد كتاب معاوية على ابن الحكم وقرأه تنفس الصعداء وقال : وددتُ
أن أمير المؤمنين خلى ببنى وبينها سنة ثم عرضنى على السيف وجعل يؤامر نفسه
فى طلاقها فلا يقدر ؛ فلما أزعجه الوفد طلقها وأسلمها إليهما . فلما رآها الوفد على
هذه الصورة العظيمة وما أشتمت عليه من الجمال المفرط ، قالوا : لا تصلح هذه
إلا لأمر المؤمنين ؛ وكتب ابن الحكم كتاباً لأمر المؤمنين معاوية ، ودفعه إليهما مع
الجارية . فكان مما كتب فيه يقول :

لَا تَحْتَنُّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ * أَوْفَى بِعَهْدِكَ فِى رَفَقٍ وَإِحْسَانٍ
وَمَا رَكِبْتُ حَرَامًا حِينَ أَعْجَبَنِي * فَكَيْفَ سُمِّيتُ بِاسْمِ الْخَائِنِ الزَّانِي ؟
أَعِذْ فَإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَهَا لِحَرَّتْ * مِنْكَ الْأُمَانِى عَلَى تَمَثَالِ إِنْسَانٍ
وَسَوْفَ تَأْتِيكَ شَمْسٌ لَيْسَ يَغِيْلُهَا * عِنْدَ الْبَرِيَّةِ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانٍ
حَوْرَاءُ يَقْصُرُ عَنْهَا الْوُصْفُ إِنْ وُصِفَتْ * أَقُولُ ذَلِكَ فِى سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

فلما ورد الكتاب على معاوية وقرأه قال : لقد أحسن فى الطاعة ، ولكن أظن
فى ذكر الجارية ، ولئن كانت أعطيت حسن النعمة مع هذا الوصف الحسن فهى
أكمل البرية ، فأمر بإحضارها ، فلما مثلت بين يديه آستنطقها فاذا هى أحسن الناس
كلاماً ، وأكملهم شكلاً ودلالاً ، فقال : يا أعرابى ، هذه سعدى ، ولكن هل لك عنها

٥

١٠

١٥

٢٠

من سلوة بأفضل الرغبة؟ قال: نعم، إذا فرقت بين راسي وجسدي، فقال: أعوضك عنها يا أعرابي ثلاث جوارٍ أبكار ومع كل واحدة ألف دينار، وأقسم لك من بيت المال ما يكفيك في كل سنة ويعينك على صحبتي. فشقق شهقة ظن معاوية أنه مات، فقال له: ما بالك يا أعرابي؟ قال: أشربال وأسوأ حال، أستجرت بعدلك من جور ابن الحكم، فعند من أستجير من جورك؟ ثم أنشأ يقول:

لا تَجْعَلَنِي وَالْأَمْثَالَ تُضْرَبُ بِي * كَالْمُسْتَفِثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
أُرْدُدُ سَعَادَ عَلَى حَيْرَانَ مَكْتَنِيبِ * يُمَسَّى وَيُصْبِحُ فِي هَمٍّ وَتَدَّكَارِ
قَدْ شَقَّه قَلَقٌ مَا مِثْلُهُ قَلَقٌ * وَأُسْعِرَ الْقَلْبُ مِنْهُ أَى إِسْعَارِ
كَيْفَ السُّلُوقِ وَقَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا * وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ عَنْهَا غَيْرَ صَبَّارِ

(٥٦)

١٠ قال: فغضب معاوية غضبا شديدا ثم قال: يا أعرابي، أنت مقر بأنك طلقتهَا ومروان مقر بأنه طلقها، ونحن نخيرها فإن أختارتك أعدناها إليك بعقد جديد، وإن اختارت سواك زوجناه بها؛ ثم ألقت إليها أمير المؤمنين وقال: ما تقولين يا سعدى؟ أيا أحب إليك، أمير المؤمنين في عزه وشرفه وسلطانه وما يصيرن إليه عنده، أو مروان بن الحكم في عسفه وجوره، أو هذا الأعرابي في فقره وسوء حاله؟ فأنشأت تقول:

١٥

(١) هذا وإن كَانَ فِي قَفْسٍ وَإِضْرَارِ * أَعَزُّ عِنْدِي مِنْ قَوْمِي وَمِنْ جَارِي
وَصَاحِبِ التَّسَاجِ أَوْ مَرْوَانَ عَامِلِهِ * وَكُلَّ ذِي دَرَاهِمٍ عِنْدِي وَدِينَارِ
ثم قالت: والله يا أمير المؤمنين ما أنا بخاذلة لحادثة الزمان ولا لغدرات الأيام، وإن لي معه صحبة لا تُنْسَى، ومحبة لا تَبْلَى، والله إنى لأحق من صبر معه في الضراء

٢٠

(١) روى هذا الشعر في نسخة أخرى على وجه آخر وهو:

هذا وإن أصبح في أطمار * وكان في نقص من اليسار
أكثر عني من أبي وجاري * وصاحب الدرهم والدينار
* أخشى إذا غدرت حر النار *

كما تنعمت معه في السَّراء؛ فعجب كُلُّ من كان حاضرا، فأمر له بها ثم أعادها له بعقد جديد، وأمر لها بألف دينار، فأخذها وأنصرف يقول :

خَلُّوا عَنِ الطَّرِيقِ لِلْأَعْرَابِ * أَلَمْ تَرَ قَوْمًا وَنَحْنُ مُمَاي!

[قَالَ : فضحك معاوية وأمر بها فأدخلت في قصوره حتى آنقضت عدتها من]
 ٥. ابن الحكم ثم أمر برفعها الى الأعرابي] .

ولقد ساق ابن الجوزي في كتابه من أخبار العشاق وما نالهم من الأمراض والجنون والضنا ، وقص كثيرا من أخبارهم ، تركنا إيراد ذلك رغبة في الاختصار لأنه أمر غير منكور .



١٠. وأما من خاطر بنفسه وألقاها إلى الهلاك لأجل محبوه :

فمن ذلك ما روى عن أبي ريحانة أحد حجاب عبد الملك بن مروان أنه قال :

كان عبد الملك يجلس يومين في الأسبوع جلوسا عاما للناس ، فبينما هو جالس في مُسْتَشْرِفٍ له وقد أدخلت عليه القِصص ، إذ وقعت في يده قِصَّة غير مترجمة فيها :

« إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر جاريته فلانة تغنيني ثلاثة أصوات ثم ينفذ في ما شاء من حكمه ، فعل ! » .

١٥

فاستشاط من ذلك غضبا وغيظا ، وقال : يا رباح ، على بصاحب هذه القصة ،
 نخرج الناس جميعا فأدخل عليه غلام كما عُدَّ من أحسن الفتيان ، فقال له عبد الملك :
 يا غلام ، هذه قصتك ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : وما الذي غزك مني ؟ والله
 لأمثلك بك ولأردع بك نظراءك من أهل الجسارة ، ثم قال : على بالجارية ، فجاء بها

كانها فلقة قمر وبيدها عودها ووضع لها كرسىً بجلست ، فقال عبد الملك : مرها يا غلام ، فقال لها : يا جارية ، غنّيني بشعر قيس بن ذريح :

أَقْدَكُنْتِ حَسْبَ النَّفْسِ لَوْ دَامَ وَدَنَا * وَلَكِنَّا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورٍ
وَكَمَا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْهَوَى * بِأَنْعَمِ حَالٍ غَبْطَةٍ وَسُرُورٍ
فَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا * بُطُونُ الْهَوَى مَقْلُوبَةً لَظْهُورٍ

فغنّت ، فخرج الغلام من جميع ما كان عليه من الثياب تخريقاً ، ثم قال له

عبد الملك : مرها تغنك الصوت الثاني ، فقال : غنّيني بشعر جميل :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً * بَوَادِي الْقُرَى إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ
إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُثَيْنَةَ قَاتِلِي * مِنَ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
وَإِنْ قُلْتُ رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشِبْهُ * مَعَ النَّاسِ قَالَتْ ذَلِكَ مِنْكَ يَعِيدُ
فَلَا أَنَا مُرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا * وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
يَمُوتُ الْهَوَى مَتَى إِذَا مَا لَقِيتُهَا * وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيُعُودُ

فغنّته الجارية فسقط الغلام مغشياً عليه ساعة ثم أفاق ، فقال له عبد الملك :

مرها فلتغنك الصوت الثالث ، فقال : يا جارية غنّيني بشعر قيس بن الملوّح :

وَفِي الْحَيَرَةِ الْغَادِينَ مِنْ بَطْنٍ وَجَرَةٍ * غَزَالٌ غَضِيضُ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى * وَلَكِنَّ مِنْ تَتَأَنَّ عَنْهُ غَرِيبُ

فغنّته الجارية فطرح نفسه من المستشرف ، فتقطع قبل وصوله الى الأرض .

فقال عبد الملك : ويحه ! لقد تجلّ على نفسه ، ولقد كان تقديري فيه غير الذي

فعل ، وأمر بإخراج الجارية عن قصره فأخرجت . ثم سأل عن الغلام فقالوا :

غريب لا يعرف إلا أنه منذ ثلاث ينادى في الأسواق ويده على رأسه :

غَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ * وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدَا

وحكى أن مثل هذه الحكاية جرت في مجلس سليمان بن عبد الملك .

حكى عن أبى عثمان الجاحظ أنه قال : قعد سليمان بن عبد الملك يوما للظالم وعُرضت عليه القصص فترت به قصة فيها : إن رأى أمير المؤمنين أن يُخرج اللى فلانة (إحدى جواريه) حتى تغنيى ثلاثة أصوات فعل . فاغتاظ سليمان وأمر أن يؤتى برأسه ثم أتبع الرسول برسول آخر فأمره أن يدخل الرجل اليه . فلما مثل بين يديه قال له : ما الذى حملك على ما صنعت ؟ فقال : الثقة بملكك ، والانتكال على عفوك ، فأمره بالجلوس ، فجلس حتى لم يبق من بنى أمية أحد ، ثم أمر بإخراج الجارية فأخرجت ومعها عود ، ثم قال : اختر ، فقال : تغنى لى بقول قبس بن الملوح :

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا * وَمَنْ بَعْدِ أَنْ كُنَّا نَطَاقًا فِي الْمَهْدِ
فَعَاشَ كَمَا عِشْنَا فَاصْبَحْ نَامِيًا * وَلَيْسَ وَإِنْ مَتْنَا بِمَنْقِصِ الْعَهْدِ^(١)
يَكَادُ فَيْضُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جِلْدَهَا * إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْخُلْدِ
وَإِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى رِيحِ جَنِيهَا * كَمَا أَشْتَاقُ لِإِدْرِيسَ إِلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ

فغنت ثم قال : تأمر لى برطل فأمر له به فشربه ثم قال : تغنى بقول جميل :

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ * إِلَى الْيَوْمِ يَنْمَى حُبُّهَا وَيَزِيدُ
وَأَفْنَيْتُ عُمرِي فِي أَنْتَظَارِ نَوَاهَا * وَأَبْلَيْتُ فِيهَا الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
فَلَا أَنَا مُرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا * وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بَيْتِنَةُ قَاتِلِي * مِنَ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
وَإِنْ قُلْتُ رَدَى بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ * مَعَ النَّاسِ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

(١) كذا بالأصل ولعله « بمنقضب » أى « بمنقطع » .

فَفَتَّتْ ، فَقَالَ لَهُ سَلِيَان : مَا تَرِيدُ ، قَالَ : تَأْمُرُ لِي بِرَطْلٍ ، فَأَمَرَ لَهُ بِهِ فَشَرَبَهُ ،
ثُمَّ قَالَ : تَغْنِي بِقَوْلِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ :

”أَقْدَكُنْتَ حَسْبَ النَّفْسِ“ الْأَبْيَات

فَفَتَّتْ ، فَقَالَ لَهُ سَلِيَان : قُلْ مَا تَشَاءُ ، قَالَ : تَأْمُرُ لِي بِرَطْلٍ ، فَأَمَرَ لَهُ بِهِ ،
فَمَا آسَْتَمَمَهُ حَتَّى وَثَبَ فَصَعِدَ إِلَى أَعْلَى قُبَّةٍ ثُمَّ زَجَّ نَفْسَهُ عَلَى دِمَاغِهِ فَمَاتَ ، فَاسْتَرْجَعَ ٥
سَلِيَانُ وَقَالَ : أَتُرَاهُ تَوَهَّمُ الْجَاهِلُ أَنِّي أَخْرَجْتُ إِلَيْهِ جَارِيَتِي وَأَرَدْتُهَا إِلَى مَلِكِي ؟ يَا غِلَامَ
خُذْ بَيْدَهَا فَانْطَلِقْ بِهَا إِلَى أَهْلِهَا إِنْ كَانَ لَهُ أَهْلٌ ، وَإِلَّا فَبِيعُوهَا وَتَصَدَّقُوا بِثَمْنِهَا عَنْهُ ؛
فَلَمَّا انْطَلَقُوا بِهَا نَظَرَتْ إِلَى حَفْرَةٍ فِي الدَّارِ قَدْ أُعِدَّتْ لِلطَّرِيقِ ، فَجَذَبَتْ يَدَهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ
وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

مَنْ مَاتَ عِشْقًا فَلَيْمْتُ هَكَذَا * لَا خَيْرَ فِي عِشْقٍ بِلَا مَوْتٍ ١٠
وَزَجَّتْ نَفْسَهَا فِي الْحَفْرَةِ عَلَى دِمَاغِهَا فَمَاتَتْ .
وَقَدْ حَكَى أَيْضًا مِثْلَ هَذِهِ ، وَأَنَّهَا وَقَعَتْ لِلرَّشِيدِ .

رَوَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزْزُومِيُّ قَالَ : اشْتَرَيْتُ لِلرَّشِيدِ جَارِيَةَ مَدِينِيَّةً ،
فَأُتْجِبَ بِهَا وَأَمَرَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ أَنْ يَبِيعَ فِي حَمْلِ أَهْلِهَا وَمَوَالِيهَا لِيَنْصَرِفُوا بِجَوَائِزِهَا —
وَأَرَادَ بِذَلِكَ تَشْرِيفَهَا — فَوَفِدَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ ثَمَانُونَ رَجُلًا ، وَوَفَدَ مَعَهُمْ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ ١٥
الْعِرَاقِ آسَتْوَطُنَ الْمَدِينَةِ كَانَ يَهْوَى الْجَارِيَةَ ؛ فَلَمَّا بَلَغَ الرَّشِيدَ خَبَرَ مُقَدِّمَهُمْ أَمَرَ الْفَضْلَ
أَنْ يُخْرِجَ إِلَيْهِمْ لِيَكْتُبَ أَسْمَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَحَاجَتَهُ ، فَفَعَلَ ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى الْعِرَاقِ
قَالَ : مَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ لَهُ : إِنْ أَنْتَ كَتَبْتَهَا وَحَدِّثْتَ لِي عَرَضَهَا مَعَ مَا يُعْرَضُ أَنْبَاءُكَ
بِهَا ، فَقَالَ : أَفَعُلَ ذَلِكَ ، فَقَالَ : حَاجَتِي أَنْ أَجْلِسَ مَعَ فُلَانَةٍ حَتَّى تَغْنِيَنِي ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ
وَأَشْرَبَ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ ، وَأَخْبَرَهَا بِمَا تُحِبُّ ضُلُوعِي مِنْ حَبِّهَا ؛ فَقَالَ الْفَضْلُ : أَنْتَ مُوسُوسٌ ٢٠
مَدْخُولٌ عَلَيْكَ فِي عَقْلِكَ ، فَقَالَ : يَا هَذَا ، قَدْ أَمَرْتُ أَنْ تَكْتُبَ مَا يَقُولُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَا

فاكتب ما أقول وأعرضه ، فإن أُجبت إليه وإلا فانت في أوسع العذر ، فدخل
الفضل مغضبا فوقف بين يدي الرشيد ، وقرأ عليه ما كتب من حوائجهم ؛ فلما فرغ
قال : يا أمير المؤمنين فيهم واحد مجنون ، سأل ما أجل مجلس أمير المؤمنين عن التفوه به ،
فقال : قل ولا تجزعن ، فقال : قال كذا وكذا ، فقال : أخرج إليه ، وقل له : إذا كان
بعد ثلاث ، فاحضر لينجز لك ما سألت ، وكن أنت متولّي الاستئذان له ، ثم دعا بخادم
فقال له : أَمْضِ إِلَى فَلَانَةٍ فَقُلْ لَهَا : حَضَرَ رَجُلٌ يَذْكُرُ كَذَا وَكَذَا وَقَدْ أَجْبَنَاهُ إِلَى مَا سَأَلَ
فَكُونِي عَلَى أَهْبَةٍ ، وخرج الفضل إلى الرجل وأخبره بما قال الرشيد ، فانصرف وجاء
في اليوم الثالث فعزف الفضل الرشيد خبره فقال : يُوضَعُ لَهُ بِحَيْثُ أَرَى كُرْسِيَّ
مِنْ فَضَةٍ ، وَلِلْجَارِيَةِ كُرْسِيٌّ مِنْ ذَهَبٍ ، وَلِيُخْرَجَ إِلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ ، ففعلوا ذلك وجاء
الفتى بفلس على الكرسي والجارية بإزائه ، بفعل يحدثها والرشيد يراها ، فقال له
الخادم : لَمْ تُدْخِلْ فَتَشْتَوْ وَتُصَيِّفَ ، فَأَخْذِ رَطْلًا وَخَرَّ سَاجِدًا وَقَالَ : إِنْ شِئْتَ
أَنْ تَغْنِيَّ فَعْنِي :

(٥٨)

٥

١٠

١٥

خَالِي عَوْجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ * وَإِنْ لَمْ تُكُنْ هِنْدًا بِأَرْضِكَ قَصْدًا
وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا * وَلَكِنَّمَا جُرْنَا لِنَلْقَاكَ عَمْدًا
غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ * وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدًا

فغنت ، فشرب الرطل وحادثها ساعة ، فاستعجله الخادم فأخذ الرطل بيده وقال :

غني جعلني الله فداءك :

تَكَلَّمُ مِنَّا فِي الْوُجُوهِ غِيُونًا * فَنَحْنُ سَكُوتٌ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ
وَنَقْضُ أَحْيَانًا وَنَرْضَى بِطَرْفِنَا * وَذَلِكَ فِيمَا بَيْنَنَا لَيْسَ يُعْلَمُ

فغنته وشرب الرطل الثاني وحادثها ساعة ، وأستعجله الخادم فخر ساجدا يبيكي

وأخذ الرطل بيده وأستودعها وقام ودموعه تستبق أستباق المطر وقال : إذا شئت
أَنْ تَغْنِيَّ فَعْنِي :

٢٠

أَحْسَنَ . اُكْتَأَفَرَقْنَا * وَخَانَا الدَّهْرُ وَمَا خُنَّا

فَلَيْتَ ذَا الدَّهْرَ لَنَا مَرَّةً * عَادَ لَنَا الدَّهْرُ كَمَا كُنَّا

فغنته الصوت ، فقلَّب الفتى طرفه فَبَصُرَ بدرجة في الصحن فأماها ، فاتبعه الخدم
ليَهْدُوهُ الطريقَ ، فقاتهم وصعد الدرجة فألقى نفسه الى الأرض على رأسه فمات ، فقال
الرشيد : عَجَلُ الفتى ، ولو لم يعَجَلْ لو هبَّتْها له .



وممن خاطر بنفسه في هواه وعَرَضَها للتلف ونال خيرا ، ما حكاه
آبَن الجوزي بسند يرفعه إلى أبي الفرج أحمد بن عثمان بن إبراهيم الفقيه
المعروف بابن الترسى قال : كنت جالسا بحضرة أبي وأنا حَدِّثُ ، وعنده جماعة ،
فحدَّثني حديث وصول النعم الى الناس بالألوان الظريفة ، وكان ممن حضر صديق
لأبي ، فسمعتة يحدث أبي قال : حضرت عند صديق لي من التُّجَّار — كان يَتَّجِرُ بمائة
ألف دينار — في دعوة ، وكان حسن المروءة ، فقَدَّمْ مائدة وقَدَّمْ عليها ديكريكة فلم يأكل^(١)

(١) في الباب الثاني الخاص بالحوامض من كتاب "صفة الأَطْعَمَةِ" الموجود منه نسخة فتوغرافية
بدار الكتب المصرية ما نصه :

١٥ «ديكرية . يقطع اللحم أوساطا ويترك في القدر و يلق عليه يسير ملح وكف حصص مقشور
وكسرة يابسة ورطبة وبصل مفقطع وكراث و يطرح عليه عمرة ماء و يغلى ثم تؤخذ رغوته و يلق
عليه شيرج يسير و خذ نخرومى و يلقى عليه قليل فلفل مسحوق ناعم و يطبخ حتى يتبين طعمه .
ومن الناس من يحلها بقليل سكر فإذا نضجت طرح فيها أطراف الطيب مع فلفل وكزبرة يابسة
وتترك حتى تهدأ وترفع» انتهى .

٢٠ والاداء ان صواب اللفظ (ديكريديكة) ثم اخصر او حرف الى ديكريديكة وديكريكة لأن
الذى في المأاجم المارسية (ديك برديك) فعنى (ديك) القدر و (بر) فوق وعلى ، فيكون المراد
مدر فوق مدر . وتقول هذه المعاجم ان هذه النوع المزوج يستعمل لأعمال التصعيد والتقطير .
ولا يبعد أن يكون هذا الطعام مما يعالج في طبخه بالبخار أى بوضع قدره على قدر آخرى فيها ماء .
يغلى على النار فسمى الطعام باسم وعائه هـ .

أفادنيه حضرة صاحب السعادة العلامة أحمد عيور باشا .

منها ، فامتنعنا فقال : كلوا فإنى أتأذى بأكل هذا اللون ، فقلنا : نسايدك على تركه ، قال : بل أساعدكم على الأكل ، وأحتمل الأذى ، فأكل وأكلنا ، فلما أراد غسل يده أطال ، فعددت عليه أنه قد غسلها أربعين مرة ، فقلت : يا هذا وسوست ، فقال : هذه الأذية التى قرفت منها ، فقلت : وما سببها ؟ فامتنع من ذكر السبب ، فلما ألمحت عليه قال : مات أبى وسنى عشرون سنة ، وخلف لى نعمة وفيرة ، ورأس مال ، ومتاع فى دكانه ، فقال لما حضرته الوفاة : يا بُنى ، إنه لا وارث لى غيرك ، ولأدين علىّ ولا مظلمة ، فإذا أنا متُّ فأحسن جهازى وتصدق علىّ بكذا وكذا ، وأخرج علىّ حجة بكذا ، وبارك الله لك فى الباقى ، ولكن أحفظ وصيتى ، فقلت : قل ، قال : لا تسرف فى مالك ، فتحتاج الى ما فى أيدي الناس فلا تجده ، وأعلم أن القليل مع الإصلاح كثير ، والكثير مع الفساد قليل ، فالزم السوق ، وكن أول من يدخلها وآخر من يخرج منها ، وإن أستطعت أن تدخلها سحرا بليل فافعل ، فإنك تستفيد بذلك فوائد تكشفها لك الأيام ، ومات فأنفذت وصيته ، وعملت بما أشار به ، وكنت أدخل السوق سحرا ، وأخرج منها عشاء فلا أعدم من يحىء يطلب كفنا فلا يجد من قد فتح غيرى فأحتكم عليه ، ومن يبيع شيئا والسوق لم تقم فأبتاع منه ، وأشياء من هذه الفوائد ، ومضى علىّ سنة وكسر ، فصار لى بذلك جاه عند أهل السوق وعرفوا استقامتى وأكرموني ، فبينما أنا جالس يوما ولم تكامل السوق ، وإذا بامرأة راكبة حمارا مصرىا وعلى كفله منديل دبيق^(١) ، ومعها خادم وهى بى القهارمة . فبلغت آخر السوق ثم رجعت ، فزلت عندى فقممت إليها وأكرمتها وقلت : ما تأمرين ؟ وتأملتُها فإذا بامرأة لم أرقبها ولا بعدها إلى الآن أحسن منها فى كل شيء ، فتكلمت وقالت : أريد كذا وكذا (ثيابا

(١) دبيق (بالباء الموحدة ثم الباء) مدينة كانت بالقرب من دمياط وكانت مشهورة بمعائن المنسوجات

التي تعرف باسمها .

طلبتها) . فسمعت نعمة ورأيت شكلا قتلى فعشقتها في الحال أشد عشق، وقلت :
اصبرى حتى يخرج الناس فأخذ ذلك لك فليس عندى إلا القليل مما يصلح لك ،
وأخرجت الذى عندى وجلستُ تحادثنى وكأن السكاكين في فؤادى من عشقها ،
وكشفت عن أنامل رأيتها كالطلع ، ووجه كدارة الفمر ، فقمْتُ لئلا يزيد على الأمر ،
وأخذتُ لها من السوق ما أرادت ، وكان ثمنه مع مالى نحو خمسمائة دينار ، فأخذته ٥
وركبت ولم تعطينى شيئا ؛ وذهب عنى لما تداخلى من حبها أن أمنعها من المتاع
إلا بالمال ، وأن أستدل على منزلها ومن دار من هى ؟ فحين غابت عنى وقع لى أنها محتالة
وأن ذلك سبب فقرى ، فتحيرتُ فى أمرى ، وكتمتُ خبرى لئلا أفضح بما للناس
على ؛ وأجمعتُ على بيع ما فى يدى من المتاع وإضافته إلى ما عندى من الدراهم وأدفع
أموال الناس إليهم ولزوم البيت والافتقار على غلة العقار الذى ورثته ؛ وأخذتُ أشرع ١٠
فى ذلك مدة أسبوع ، وإذا بها قد أقبلت ونزلت عندى ، فحين رأيتها أنسيتُ جميع
ما جرى على ، وقتت إليها ، فقالت : يافتى ، تأخرنا عنك لشغل عرض لنا ، وما شككنا
فى أنك لم تشك أنا أحتلنا عليك ، فقلت : قد رفع الله قدرك عن هذا ، فقالت ، هات
التخيت والطار ، فأحضرتة ، فأخرجت دنانير عتقا ، فوفنتى المال بأسره . وأخرجت
تذكرة بأشياء أخر . فأنهذتُ إلى التجار أموالهم وطلبتُ منهم الذى أرادت ، وحصلتُ أنا ١٥
فى الوسط ربحا جيدا . وأحضر التجار الثياب فقمتُ وثمانتها معهم لنفسى ، ثم بعتهما عليها
بربح عظيم ، وأنا فى خلال ذلك أنظر إليها نظرا من تألف حبها ، وهى تنظر إلى نظرم

(١) فى شرح المقامات الحريرية للطرزي المسمى بالإيضاح فى تفسير قول الحريرى فى المقامة الثانية

والأربعس « ثم اعتصد عصا التسيار وأنشد ملفزا فى الطيار .

٢٠ وذى طيشة شقه مائل * وما عابه بهما عاقل »

ما نصه : « الطيار معيار الذهب لانه على شكل الطائر وقيل هو ميزان لالسان له » أفادنيه

حضرة صاحب السعادة العلامة أحمد تيمور باشا .

فَطِنْتُ بِذَلِكَ وَلَمْ تَنْكُرْهُ ، فَهَمَمْتُ بِخَطَابِهَا وَلَمْ أَقْدِرْ عَلَيْهِ . وَجَمَعْتُ الْمَتَاعَ فَكَانَ ثَمَنُهُ
 أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَخَذْتُهُ وَرَكِبْتُ وَلَمْ أَسْأَلْهَا عَنْ مَوْضِعِهَا . فَلَمَّا غَابَتْ عَنِّي قُلْتُ : هَذِهِ الْآنَ
 الْحِيلَةُ الْمَحْكَمَةُ ، أَعْطَنِي خَمْسَ مِائَةِ دِينَارٍ وَأَخَذْتُ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَلَيْسَ إِلَّا بَيْعُ عَقَارِي
 الْآنَ ، وَالْحَصُولُ عَلَى الْفَقْرِ ، وَتَطَاوَاتْ غَيْبَتُهَا عَنِّي نَحْوَ شَهْرٍ ؛ وَأُلْحَ التَّجَارَ عَلَى
 ٥ بِالْمُطَالَبَةِ ، فَعَرَضْتُ عَقَارِي عَلَى الْبَيْعِ ، وَلَا زَمَنِي بَعْضُ التَّجَارَ فَوَزَنْتُ جَمِيعَ مَا كُنْتُ
 أَمْلِكُهُ وَرِيقًا وَعَيْنًا ؛ فَبَيْنَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ نَزَلَتْ عِنْدِي فَزَالَ عَنِّي جَمِيعُ مَا كُنْتُ فِيهِ
 بِرُؤْيُهَا . وَاسْتَدْعَتِ الطَّيَّارَ وَالتَّخْتَ ، فَوَزَنْتُ الْمَالَ وَرَمْتُ إِلَى تَذَكُّرَةِ يَزِيدَ مَا فِيهَا
 عَلَى أَلْفِي دِينَارٍ بِكَثِيرٍ ، فَتَشَاغَلْتُ بِإِحْضَارِ التَّجَارَ وَدَفْعِ أُمُورِهِمْ إِلَيْهِمْ وَأَخَذَ الْمَتَاعَ
 مِنْهُمْ ، وَطَالَ الْحَدِيثَ بَيْنَنَا فَقَالَتْ لِي : يَا قَتِي ، أَلَيْكَ زَوْجَةٌ ؟ فَقُلْتُ لَا ، وَاللَّهِ
 مَا عَرَفْتُ أَمْرًا قَطُّ ، وَأَطْمَعُنِي ذَلِكَ فِيهَا وَقُلْتُ : هَذَا وَقْتُ خُطَابِهَا وَالْإِمْسَاكُ
 ١٠ عَنْهَا عَجْزٌ ، وَلَعَلَّهَا تَعُودُ أَوْ لَا تَعُودُ ؛ وَأَرَدْتُ كَلَامَهَا فِيهِئَتِهَا . وَقَمْتُ كَأَنِّي أُحِثُّ التَّجَارَ
 عَلَى جَمِيعِ الْمَتَاعِ ، وَأَخَذْتُ يَدَ الْخَادِمِ وَأَخْرَجْتُ إِلَيْهِ دَنَانِيرَ وَسْأَلْتُهُ أَنْ يَأْخُذَهَا وَيَقْضِي
 لِي حَاجَةَ فَقَالَ : أَفْعَلْ ، فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ قِصَّتِي وَسْأَلْتُهُ تَوْسِطَ الْأَمْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ،
 فَضَحِكَ وَقَالَ : وَاللَّهِ إِنَّهَا لَكَ أَعْشَقُ مِنْكَ لَهَا ، وَاللَّهِ مَا بَهَا حَاجَةٌ إِلَى أَكْثَرِ هَذَا
 ١٥ الَّذِي تَشْتَرِيهِ ، وَإِنَّمَا تَأْتِيكَ مَحَبَّةٌ لَكَ وَطَرِيقًا إِلَى مَطَاوِلَتِكَ ، فَاخْطُبْهَا وَدَعْنِي ، فَخَسَّرَنِي
 عَلَى خُطَابِهَا فَاخْطَبْتُهَا وَكَشَفْتُ لَهَا عَشْقِي وَمَحَبَّتِي وَبَكَيْتُ ، فَضَحِكْتُ وَتَقَبَّلَتْ ذَلِكَ
 أَحْسَنَ قَبُولٍ وَقَالَتْ : الْخَادِمُ يَا تَيْكَ بَرَسَاتِي . وَنَهَضَتْ وَلَمْ تَأْخُذْ شَيْئًا مِنْ
 الْمَتَاعِ ، فَרَدَدَتْهُ عَلَى أَصْحَابِهِ . وَحَصَلَ لِي مِمَّا اشْتَرَتْهُ أَوَّلًا وَثَانِيًا أَلُوفُ دِرَاهِمٍ رَجَاءً ،
 وَلَمْ أَعْرِفِ النَّوْمَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ شَوْقًا إِلَيْهَا ، وَخَوْفًا مِنْ انْقِطَاعِ السَّبَبِ بَيْنَنَا ؛ فَلَمَّا كَانَ
 ٢٠ بَعْدَ أَيَّامٍ جَاءَنِي الْخَادِمُ ، فَأَكْرَمْتُهُ وَسْأَلْتُهُ عَنْ خَبَرِهَا فَقَالَ : هِيَ وَاللَّهِ عَلِيلَةٌ مِنْ شَوْقِهَا
 إِلَيْكَ ، فَقُلْتُ : أَشْرَحْ لِي أَمْرَهَا ، فَقَالَ : هَذِهِ مَمْلُوكَةُ السَّيِّدَةِ أُمِّ الْمُقْتَدِرِ وَهِيَ مِنْ أَخْصِ

- جوارىها ، وأشتهت رؤية الناس والدخول والخروج فتوصلت حتى جعلتها قهرمانة ؛ وقد والله حدثت السيدة بحديثك وبكت بين يديها وسألتها أن تزوجها منك ، فقالت السيدة : لا أفعل أو أرى هذا الرجل ، فإن كان يستأهلك وإلا لم أدعك ورأيك ، وتحتاج أن تحتال فى إدخالك الدار بحيلة ، فإن تمت وصلت بها إلى تزويجك بها ، وإن أنكشفت ضرب عنقك ، وقد أنقذتنى إليك فى هذه الرسالة وقالت لك :
- إن صبرت على هذا ، وإلا فلا طريق لك والله إلى ، ولا لى إليك بعدها ؛ فعملنى ما فى نفسى أن قلت : أصبر ، فقال : إذا كانت الليلة فأعبر إلى المحرم ، وأدخل إلى المسجد وبت فيه ففعلت ذلك ؛ فلما كان وقت السحر ، إذا بطيار قد قدم ، وخدم قد رفعوا صناديق فراغا . بفعلوها فى المسجد وأنصرفوا ، وخرجت الجارية فصعدت إلى المسجد ، والخدام معها ، فجلست وفرقت باقى الخدم فى حوائج ،
- ١٠ وأستدعتنى فعاقتنى وقبلتنى . ولم أكن نائت ذلك منها قبله ؛ ثم أجلستنى فى بعض الصناديق وأقفلته ، وطلعت الشمس وجاء الخدم بثياب وحوائج من المواضع التى كانت أنفذتهم إليها ، ففعلت ذلك بحضرتهم فى باقى الصناديق ، وأقفلتها . وحملت إلى الطيار وأنحدر ، فلما حصلت فيه ندمت وقلت : قتلت نفسى لشهوة ، وأقبلت ألومها تارة ، وأشجعتها وأمنيتها أخرى ، وأنذر النذور على خلاصى ، وأوطن
- ١٥ مرة نفسى على القتل إلى أن بلغنا الدار ، وحمل الخدم الصناديق ، وحمل صندوق الخدام الذى يعرف الحديث ، وبادر به أمام الصناديق وهى معى ، والخدم يحملون بقيتها ، وكلما جازت بطائفة من الخدم والبوابين ، قالوا : نريد أن نقش الصندوق ، فتصيح عليهم وتقول : متى جرى الرسم معى بهذا ؟ فيمسكون عنها وروحى فى السياق إلى أن آتينا إلى خادم خاطبته هى بالأستاذ . فعلمت أنه أجل الخدم ، فقال :
- ٢٠

لا بد من فتح الصندوق الذى معك ، فطابت به بلين وذلل فلم يجبها ، وعلمت أنها ما دلت ولها حيلة ، فأغشى على وأنزلوا الصندوق ليفتحوه ، فبُلت من شدة ما نالني من الفزع ، بخرى البول من خلال الصندوق ، فصاحت : يا أستاذ ، أهلكنا علينا متاعا بخمسة آلاف دينار فى الصندوق ، ثياب مصبغات وماء ورد ، وقد أنقلب على الثياب ، والساعة تختلط ألوانها ، وهى هلاكي مع السيدة ، فقال لها : خذى صندوقك إلى لعنة الله أنت وهو ، مُرّى ! فصاحت بالخدم : أحملوا ، فأدخلت الدار ورجعت إلى روى ، فبينما نحن كذلك إذ قالت : واويلاده . الخليفة والله ، بجأنى أعظم من الأول ، وسمعت كلام خدم وهو يقول من بينهم : ويك يا فلانة ! إيش فى صندوقك ؟ أرينى هو ، فقالت : ثياب لستى يامولاي ، والساعة أفتحه بين يديها وتراد ، وقالت للخدم : أسرعوا ويلكم ! فأسرعوا فأدخلتنى إلى الحجره وفتحت الصندوق وقالت : آصعد من هذه الدرجة إلى العُرفة فاجلس فيها . وفتحت صندوقا آخر فقلبت بعض ما فيه إلى الصندوق الذى كنت فيه . وأقفلت الجميع ، وجاء المقتدر وقال : آفتحيه ، ففتحته فلم ير شيئا فيه ، فصعدت إلى وجعلت تقلبنى وترشفننى ، ونسيت ما جرى ثم تركننى وأقفلت باب الحجره يومها ، ثم جاءتني ليلا فأطعمتنى وسقننى وأنصرفت . فلما كان من غد جاءتني فقالت : السيدة الساعة تجى ، فانظر كيف تحاطبها ، ثم عادت بعد ساعة مع السيدة وقالت : آزل ، فزلت ، فإذا بالسيدة جالسة على كرسي وليس معها إلا وصيفتان وصاحبتى ، فقبلت الارض وقمت بين يديها ، قالت : آجلس ، فقلت : أنا عبد السيدة وخدامها وليس من محلى أن آجلس بحضرتها ، فتأملتنى وقالت : ما آخترت يا فلانة إلا حسن الوجه والأديب ، ونهضت بجأنى صاحبتى بعد ساعة وقالت : أبشر فقد أذنت لى فى تزويجك ، وما بقى الآن عقبة إلا الخروج ؛

٥

١٠

١٥

٢٠

- فقلت : يسلم الله ، فلما كان من غَدِ حملتني في الصندوق ، فخرجتُ كما دخلتُ بعد مخاطرة أخرى وفرع ثان ، ونزلت في المسجد ورجعت إلى منزلي ، فتصدقت وحمدت الله تعالى على السلامة ، فلما كان بعد أيام جاءني الخادم ومعه كيس وفيه ثلاثة آلاف دينار عينا وقال : أمرتني ستي بإفناذ هذا إليك من مالها وقالت : اشتريه ثيابا ومركوبا وخدما ، وأصلح به ظاهرَكَ ، وأحضر يوم الموكب إلى باب العامة ، وقِفْ حتَّى تُطَلَّبَ ، فقد وافق الخليفة أن يزوجه بك بحضرته ، فأخذتُ المال وأجبتُ عن رُقعة كانت معه ، وأشتريت ما قالوه بشئ يسير منه وبقي الأكثر عندي ، وركبتُ إلى باب العامة في يوم الموكب بزيِّ حسن ، وجاء الناس فدخلوا إلى الخليفة ، ووقفتُ إلى أن أَسْتَدْعِيَتْ ودخلتُ ، فإذا أنا بالمقتدر جالسا ، والقضاة والقواد وغيرهم من الهاشميين . فِهَيْتُ المجلس وعُلِّمَتْ كيف أُسَلِّمُ ، ففعلت ؛
- ١٠ وتقدّم المقتدر إلى بعض القضاة الحاضرين فخطب لي وزوجني وخرجت من حضرته ؛ فلما انتهيت إلى بعض الدهاليز عدِلَ بي إلى دار عظيمة مفروشة بأنواع الفُرُش الفاخرة وفيها من الآلات والخدم والقماش ما لم أر مثله قط ؛ وأنصرف من أدخلي ، فجلستُ يومي لا أقوم إلا إلى الصلاة ، وخدمٌ يدخلون وخدم يخرجون ، وطعام عظيم ينقل وهم يقولون : الليلة تُزَفُ فلانة باسم صاحبتني إلى زوجها البرّاز ، وأنا لا أصدق فرحا ، فلما جاء الليل أَثَّرَفِي الجوع وأُقْلِيَتِ الأبوابُ ، ويُسْتُ من الحارية ، فقممت أطوف الدار فوقعت على المطبخ ، ووجدت الطباخين جُلُوسا فاستطعمتهم فلم يعرفوني وقدروني بعض الوكلاء ، فقدموا لي هذا اللون مع رغيفين فاكتهما وغسلت يدي بأشنان كان في المطبخ ، وقدّرت أنها قد نقيت وعدت إلى مكاني ، فلما جنّ الليل إذا طبول وزمور وأصوات عظيمة ، وإذا
- ٢٠ أنا بالأبواب قد فُتِّحت وصاحبتني قد أُهْدِيَتْ إلى وجاءوا بها فخلوها عليّ ، وأنا أقدر

أن ذلك في النوم ، ثم تَرَكْتُ مَعِيَ فِي الْمَجْلِسِ ، وَتَفَرَّقَ ذَلِكَ الْبَوْشُ ، فَلَمَّا خَلَوْنَا ،
تَقَدَّمْتُ إِلَيْهَا فَقَبَّلْتُهَا وَقَبَّلَنِي ، فَلَمَّا شَمْتُ رَائِحَةَ لِحْيَتِي رَفَسْتَنِي فَرَمَتْ بِي عَنِ الْمِنَصَّةِ
وَقَالَتْ : أَنْكَرْتُ وَاللَّهِ أَنْ تُفْلِحَ يَا عَائِي ، يَا سَفِيلَةَ ، وَقَامَتْ لِتَخْرُجَ ، فَقَمْتُ وَعَلَّقْتُ
بِهَا وَقَبَّلْتُ الْأَرْضَ وَرَجَلَيْهَا وَقُلْتُ : عَرَفْنِي ذَنْبِي وَاعْمَلِي بَعْدَهُ مَا شِئْتُ ، فَقَالَتْ :
وَيَحْكُ ، أَكَلْتُ وَلَمْ تَفْسِلْ يَدَكَ فَقَصَصْتُ عَلَيْهَا قِصَّتِي ، فَلَمَّا بَلَغْتَ إِلَى آخِرِهَا قُلْتُ :
عَلَى وَعَلَى ، وَحَلَفْتُ بِطَلْقِهَا وَطَلَّاقِ كُلِّ امْرَأَةٍ أَتَزَوَّجُهَا وَصَدَقَةَ مَالِي وَجَمِيعَ مَا أَمْلِكُهُ
وَالْحُجَّ مَاشِيًا عَلَى قَدَمِي وَكُلَّ مَا يَخْلِفُ بِهِ الْمَسَامُونَ — لَا أَكُلْتُ بَعْدَهَا دِيكِيرِيكَةً
الْأَغْلَسْتُ يَدَيَّ أَرْبَعِينَ مَرَّةً ، فَاسْتَحَيْتُ وَتَبَسَّمْتُ وَصَاحَتْ : يَا جَوَارِي ، بَخَاءُ
مِقْدَارِ عَشْرِ جَوَارٍ وَوَصَائِفَ ، فَقَالَتْ : هَاتُوا شَيْئًا نَأْكُلُ ، فَقَدَّمْتُ أَلْوَانَ ظَرِيفَةَ
وِطْعَامٍ مِنَ أَطْعَمَةِ الْخُلَفَاءِ ، فَأَكَلْنَا وَغَسَلْنَا أَيْدِيَنَا . وَاسْتَدَعَتْ شَرَابًا فَشَرَبْنَا ، وَغَنَّى
أُولَئِكَ الْوَصَائِفُ أَطْيَبَ غِنَاءً وَأَحْسَنَهُ ، ثُمَّ قُمْنَا إِلَى الْفَرَاشِ فَخَلَوْتُ بِهَا وَبَثُّ بِأَطْيَبِ
لِيلَةٍ وَلَمْ تَفْتَرِقْ أَسْبُوعًا ، وَكَانَتْ يَوْمَ الْأُسْبُوعِ وَثِيَّةً عَظِيمَةً اجْتَمَعَ فِيهِ الْجَوَارِي ،
فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ قَالَتْ لِي : إِنْ دَارَ الْخِلَافَةُ لَا تَحْتَمِلُ الْمَقَامَ فِيهَا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا مَعَ
جَارِيَةٍ غَيْرِي لِحَبَّةِ سَيْدَتِي لِي ، وَجَمِيعَ مَا تَرَاهُ فَهُوَ هَبَّةٌ مِنَ السَّيِّدَةِ لِي ، وَقَدْ أَعْطَتْنِي
خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ مِنْ عَيْنٍ وَوَرَقٍ وَجَوْهَرٍ ، وَلِي ذَخَائِرُ فِي خَارِجِ الْقَصْرِ كَثِيرَةٌ مِنْ
كُلِّ لَوْنٍ وَجَمِيعِهَا لَكَ ، فَاخْرُجْ إِلَى مَنْزِلِكَ ، وَخُذْ مَعَكَ مَا لَا وَاشْتَرِ دَارًا سَرِيَّةً ، وَاسْعَاةً
الصَّحْنِ ، فِيهَا بَسْتَانٌ ، كَثِيرَةُ الْحُجَرِ . وَتَحْوِلُ إِلَيْهَا وَعَرَفْنِي لِأَقْلِلُ إِلَيْهَا هَذَا كُلَّهُ
ثُمَّ آتَيْتُكَ ، وَسَلِمْتُ إِلَيَّ عَشْرَةُ آلَافِ دِينَارٍ عَيْنًا ، فَخَرَجْتُ وَابْتَعْتُ الدَّارَ وَكَتَبْتُ
إِلَيْهَا بِالْخَبْرِ ، فَخَلِمْتُ إِلَيَّ تِلْكَ النِّعْمَةُ بِأَسْرَافِهَا ، بِجَمِيعِ مَا أَنَا فِيهِ مِنْهَا ، فَأَقَامْتُ عِنْدِي
كَذَا وَكَذَا سَنَةً أَعِيشُ مَعَهَا عِيشَ الْخُلَفَاءِ ، وَلَمْ أَدْعُ مَعَ ذَلِكَ التَّجَارَةَ ، فَزَادَ مَالِي ،
وَعَظُمَتْ مَنَازِلَتِي ، وَأَثَرْتُ حَالِي ، وَوُلِدْتُ لِي هَؤُلَاءِ الْفَتَيَانِ وَأَوْمًا إِلَى أَوْلَادِهِ ، ثُمَّ مَاتَ
(رَحِمَهَا اللَّهُ) وَبَقِيَ عَلَيَّ مِنْ مَضَرَّةِ الدِّيَكِيرِيكَةِ مَا شَاهَدْتُهُ .

وبالجملة فلا يغتر أحد بهذه الحكاية وأمثالها فيجهل بنفسه فيهلكها. «فما المغرر محمود وإن سلمًا» .



وأما من كفر بسبب العشق فكثير جدًا لا ينحصرون، ومما ورد في ذلك حكاية عجيبه أوردتها لغرابتها وهي مما حكاه ابن الجوزي في كتابه المترجم بـ "نظم الهوى" قال :

سمعت شيخنا أبا الحسن علي بن عبيد الله الزعفراني يحكي أن رجلاً اجتاز بباب امرأة نصرانية فرآها فهويها من وقته ، وزاد الأمر به حتى غلب على عقله ، فحمل إلى البيارستان . وكان له صديق يتردد إليه ويرسل بينه وبينها ، ثم زاد الأمر به فقالت أمه لصديقه : إني أجيء إليه فلا يكلمني ، فقال : تعالى معي ، فأتت معه فقال له : إن صاحبك بعثت إليك رسالة ، قال : كيف ؟ قلت : هذه أملك تؤدى رسالتها ، فجعلت أمه تحدثه عنها بشيء من الكذب ، ثم زاد الأمر عليه ونزل به الموت فقال لصديقه : قد جاء الأجل وحان الوقت وما لقيت صاحبتى في الدنيا . وأنا أريد أن ألقاها في الآخرة ، فقال له : كيف تصنع ؟ قال : أرجع عن دين محمد وأقول عيسى ومريم والصليب الأعظم ، فقال ذلك ١٥ ومات .

فمضى صديقه الى تلك المرأة فوجدها عليله فجعل يتحدثها ، وأخبرها بموت صاحبها فقالت : أنا مالتقيت في الدنيا وأنا أريد أن ألقاه في الآخرة ، وأنا أشهد أن لا إله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، وأنا بريئة من دين النصرانية . فقام أبوها فقال للرجل : خذوها الآن فإنها منكم ، فقام الرجل ليخرج ، فقال له ، قف ساعة ، ٢٠ فوقف ، فما لبث أن مات .

قال : وبلغني عن رجل ببغداد (يقال له صالح المؤذن، أذن أربعين سنة، وكان يُعرف بالصالح) أنه صعد يوما الى المنارة ليؤذن فرأى بنت رجل نصرانيّ كان بيته الى جانب المسجد فافتتن بها ، فجاء فطرق الباب فقالت له : من أنت ؟ قال : أنا صالح المؤذن، ففتحت له الباب فدخل وضمها اليه فقالت : أأنتم أصحاب الأمانات فما هذه الخيانة؟ فقال : إن وافقتيني على ما أريد وإلا قتلتك، فقالت : لا، إلا أن تترك دينك، فقال كلمة الكفر وبرئ من الاسلام. ثم تقدّم اليها فقالت : إنما قلتَ هذا لتقضي غرضك ثم تعود الى دينك ، فكل من لحم الخنزير، فأكل منه، قالت : فاشرب الخمر، فشرّب، فلما دبّ الشرابُ فيه دنا منها فدخلت بيتا وأغلقت بينها وبينه الباب، وقالت له : اصعد الى السطح حتى اذا جاء أبى زوجنى منك، فصعد فسقط فمات، فخرجت اليه وافتته في مسح، وجاء أبوها فقصصت عليه القصة فأنخرجه في الليل ورماه في السكة : وظهر حديثه فرُمى على مَرَبلة .

وأما من قَتَلَ بسبب العشق فلا يكاد ذلك يحصر كثرةً ، وأعظمه وأشدّه واقعة عبد الرحمن بن ملجم الماردى، لعنه الله .

قال النبي صلى الله عليه وسلم لابن عمه على بن أبى طالب كرم الله وجهه :
 ”يا على أشقى الأولين عاقر ناقة صالح، وأشقى الأولين والآخرين قاتلك، وهو هذا“
 وأشار الى ابن ملجم، قبحه الله تعالى ولعنه، وأوجب له خزيه ومقته وعذابه، وذلك نكالا لما اجترأ عليه في قتله أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه، وذلك أن ابن ملجم قبحه الله رأى امرأة من تيم الرباب يقال لها قَطَامٍ كانت من أجمل النساء وكانت ترى رأى الخوارج : وقد قتل على رضى الله عنه قومها يوم النهروان، فلما رآها ابن ملجم عشقها فخطبها فقالت : لا أتزوجك إلا على ثلاثة آلاف درهم وعبد وقينة، وأن تقتل على بن أبى طالب، فحمله العشق على أن خسّر الدنيا

والآخرة، وتزوجها على ذلك، وكان من خبره في قتل علي رضي الله عنه ما نذكره
إن شاء الله تعالى في التاريخ .

وفي ذلك يقول الشاعر :

فَلَمْ أَرْ مَهْرًا سَافَهُ دُونَ سَمَاحَةٍ * كَمَهْرٍ قَطَامٍ بَيْنَنَا غَيْرِ مُعْجَمٍ
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَعَبْدٌ وَقِينَةٌ * وَضَرْبٌ عَلَى الْحُسَامِ الْمُصَمِّمِ
فَلَا مَهْرَ أَغْلَى مِنْ عَلِيٍّ وَإِنْ عَلَا * وَلَا قَتْلَ إِلَّا دُونَ قَتْلِ ابْنِ مُلْجَمِ

وممنهم من حمّله العشق على قتل أبيه وهو أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن
ابن مروان بن عبد الرحمن الناصر، ويعرف هذا "بالطليق". كان يتعشق جارية
كان أبوه قد ربّأها معه وذكر أنها له، ثم استأثر بها وخلا معها فحمّله العشق على أن
انتضى سيفاً ورصد أباه في بعض خلواته بها فقتله . فسجنه المنصور بن أبي عامر
سنتين ثم أطلقه فلُقّب "بالطليق" واعتراه من ذلك شبه الجنون فكان يُصرع
في بعض الأوقات .



وأما من قُتل بسبب العشق ، فروى عن الشعبي قال : دخل عمرو
ابن معد يكرب على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له عمر : يا عمرو، أخبرني
عن أشجع من لقيت، فقال : نعم يا أمير المؤمنين .

خرجت مرة أريد الغارة ، فبينما أنا أسير إذا أنا بفرس مشدود وريح مركز ،
وإذا رجل جالس وهو كأعظم ما يكون من الرجال خلقاً ، وهو محتب بسيف ،
فقلت له : خذ حذرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ ، فقال : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قلت : أنا عمرو بن
معد يكرب ، فشيق شهقة فمات .

فهذا أجبن من رأيت يا أمير المؤمنين !

وخرجت يوما حتى انتهيت الى حى : فإذا أنا بفرس مشدود ورمح مركوز وإذا صاحبه فى وهدة يقضى حاجة ، فقلت : خذ حذرَكَ فإنى قاتلك ، قال : مَنْ أنت ؟ قلتُ : أنا عمرو بن معديكرب ، قال : أبا ثور ، ما أنصفتنى ، أنت على ظهر فرسك ، وأنا فى بئر ، فأعطينى عهدا أنك لا تقتلنى حتى أركب فرسى وأخذ حذرى ، فأعطيته عهدا ألا أقتله حتى يركب فرسه ويأخذ حذره ، فخرج من الموضع الذى كان فيه حتى آحتبى بسيفه وجلس ، فقلتُ له : ما هذا ؟ فقال : ما أنا براكب فرسى ولا بمقاتلك ، فإن نكثت عهدك فانت أعلم ، فتركته ومضيت .

فهذا يا أمير المؤمنين أحيل من رأيت !

ثم إنى خرجتُ يوما آخر حتى انتهيتُ الى موضع كنتُ أقطع فيه فلم أر أحدا ، فأجريتُ فرسى يمينا وشمالا فظهر لى فارس ، فلما دنا منى إذا هو غلام قد أقبل من نحو اليمامة ، فلما قُرب منى سلمُ فرددت عليه وقلت : مَنْ الفتى ؟ قال أنا الحارث بن سعد فارس الشهباء ، فقلت له : خذ حذرَكَ فإنى قاتلك ، فقال : الويل لك ، مَنْ أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن معديكرب ، قال : الحقير الذليل ؟ والله ما يمنعنى من قتلك إلا أستصغارك ، فتصاغرتُ نفسى إلى وعظمُ عندى ما أستقبلنى ، فقلت له : خذ حذرَكَ فوالله لا ينصرفُ إلا أحدنا ، قال : أغرب نكثتك أمك فإنى من أهل بيت ما نكَلنا عن فارس قط ، فقلتُ : هو الذى تسمع ، قال : اختر لنفسك ، إما أن تُطرد لى ، وإما أن أُطرد لك ، فاغتنمتها منه ، فقلت : أطرِد لى ، فأطردَ وحملتُ عليه حتى إذا قلتُ إنى وضعت الرمح بين كتفيه إذا هو قد صار حزاما لفرسه ، ثم آتبعنى فقرع بالقناة رأس وقال : يا عمرو ، خذها إليك واحدة ، فوالله لولا أنى أكره قتل مثلك لقتلتُك ، فتصاغرتُ إلى نفسى ، وكان الموت والله يا أمير المؤمنين أحبَّ إلى مما رأيت ، فقلتُ : والله لا ينصرفُ إلا أحدنا ، فقال :

٥

١٠

١٥

٢٠

اختر لنفسك ، فقلت : أطرِدْ لي ، فأطرِدْ لي ، فظننت أني قد تمكنت منه واتبعته حتى إذا ظننت أني قد وضعت الرح بين كتفيه فإذا هو قد صار لبيا لفرسه ، ثم أتبعني ففرع رأسي بالقناسة وقال : يا عمرو ، خذها إليك آتيتين ، فتصاغرت إلى نفسي فقلت : والله لا ينصرف إلا أحدها ، فقال : اختر لنفسك ، فقلت : أطرِدْ لي ، فأطرِدْ حتى إذا قلت إني وضعت الرح بين كتفيه وثب عن فرسه فإذا هو على الأرض . فأخطأته ومضيت ، فاستوى على فرسه واتبعتني ففرع بالقناسة رأسي وقال : يا عمرو خذها إليك الثالثة ، واولا أني أكره قتل مثلك لقتلتك ، فقلت له : أقتلني ، فإن الموت أحب إلي مما أرى بنفسي ، وأن تسمع فتیان العرب بهذا ، فقال يا عمرو : إنما العنو ثلاث ، وإني إن آسمتك منك الرابعة قتلتك ، وأنشأ يقول :

وَكَدْتُ أَغْلَظًا مِنَ الْإِيْمَانِ ۖ إِنْ عُدْتُ يَا عَمْرُو إِلَى الطَّعَانِ

لَتَوْجَرَنَّ لَهَبَ السِّنَانِ ۖ أَوْ لَا فَلَسْتُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ

فلما قال هكذا كرهت الموت ، وهبته هيبة شديدة وقلت : إن لي إليك حاجة ، قال : وما هي ؟ قلت : أكون لك صاحباً ، ورضيت بذلك يا أمير المؤمنين ، قال : لست من أصحابي ، فكان ذلك والله أشد علي وأعظم مما صنع ، فلم أزل أطلب إليه حتى قال : ويحك ، وهل تدري أين أريد ؟ قلت : لا ، قال : أريد الموت عياناً ، فقلت : رضيت بالموت معك ، فقال : أمض بنا ، فسرنا جميع يومنا وليتنا حتى جئنا الليل وذهب شطره ، فوردنا على حي من أحياء العرب فقال لي : يا عمرو في هذا الحي الموت ، ثم أودأ إلى قبة في الحي فقال : وفي تلك القبة الموت الأحمر ، فلما أن تمسك على فرسي فأنزل فأتي بحاجتي ، وإما أن أمسك عليك فرسك فتنزل فتأتي بي بحاجتي ، فقلت : لا ، بل أنزل أنت فأنت أعرف بموضع حاجتك ، فرمى إلى بعنان الفرس ونزل ، فرضيت لنفسي يا أمير المؤمنين أن أكون له سائساً ، ثم مضى

حَتَّى دَخَلَ الْقُبَّةَ فَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا جَارِيَةً لَمْ تَرْعِيْهُ قَطُّ مِثْلَهَا حَسَنًا وَجَمَالًا ، فَحَمَلَهَا عَلَى نَاقَةٍ ثُمَّ قَالَ : يَا عَمْرُو ، قُلْتُ : لَبِيْكَ ، قَالَ : إِمَّا أَنْ تَحْمِيَنِي وَأَقُوْدَ أَنَا ، وَإِمَّا أَنْ أَحْمِيْكَ وَتَقُوْدَ أَنْتَ ، قُلْتُ : بَلْ تَحْمِيَنِي أَنْتَ ، وَأَقُوْدَ أَنَا ، فَرَمَى إِلَيَّ بِزِمَامِ النَّاقَةِ ، وَسَرَرْنَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ خَلْفُنَا حَتَّى أَصْبَحْنَا فَقَالَ لِي : يَا عَمْرُو ، قُلْتُ : لَبِيْكَ ، مَا تَشَاءُ ؟ قَالَ : التَّفْتُ فَانْظُرْ هَلْ تَرَى أَحَدًا ؟ قَالَ : فَالْتَفْتُ فَقُلْتُ : أَرَى جَمَالًا . قَالَ : أَغْدُ السَّيْرَ ، ثُمَّ قَالَ لِي : يَا عَمْرُو . قُلْتُ : لَبِيْكَ . قَالَ : أَنْظُرْ ، فَإِنْ كَانَ الْقَوْمُ قَلِيلًا فَالْجَلْدُ وَالْقُوَّةُ وَالْمَوْتُ ، وَإِنْ كَانُوا كَثِيرًا فَلْيَسُوْا بَشْيَءً ، قَالَ : فَالْتَفْتُ فَقُلْتُ : هُمْ أَرْبَعَةٌ أَوْ خَمْسَةٌ ، قَالَ : أَغْدُ السَّيْرَ ، فَنَعَلْتُ ، وَسَمِعَ وَقَعَ الْخَيْلِ ، فَقَالَ لِي : يَا عَمْرُو . قُلْتُ : لَبِيْكَ . قَالَ : كُنْ عَنْ يَمِيْنِ الطَّرِيْقِ ، وَقِفْ وَحَوِّلْ وَجْهَكَ دَوَابِنَا إِلَى الطَّرِيْقِ . فَنَعَلْتُ ، وَوَقَفْتُ عَنْ يَمِيْنِ الرَّاحِلَةِ وَوَقَفَ هُوَ عَنْ يَسَارِهَا ، وَدَنَا الْقَوْمُ مِنَّا فَإِذَا هُمْ ثَلَاثَةٌ نَفَرٌ فِيْهِمْ شَيْخٌ وَهُوَ أَبُو الْحَارِثِ وَأَخْوَاهُ غُلَامَانِ شَابَانِ ، فَسَلَمُوا فَرَدَدْنَا السَّلَامَ . وَوَقَفُوا عَنْ يَسَارِ الطَّرِيْقِ ، فَقَالَ الشَّيْخُ : حَلَّ عَنْ الْحَارِثِ ابْنُ أَخِي . فَقَالَ : مَا كُنْتُ لِأَخِيَّهَا وَلَا لِهَذَا أَخَذْتُهَا ، فَقَالَ لِأَصْغَرِ آبَيْهِ : اخْرُجْ إِلَيْهِ ، فَخَرَجَ وَهُوَ يَحْتَزُّ رُجْمَهُ وَحَمَلَ عَلَيْهِ الْحَارِثُ وَهُوَ يَقُولُ :

١٥ مِنْ دُونِ مَا تَرْجُوهُ خَضْبَ الذَّائِلِ مِنْ فَايِسٍ مُسْتَلَمٍ مَقَاتِلِ
يُنْجِي إِلَى شَيْبَانَ خَيْرِ وَائِلِ مَا كَانَ سَيْرِي نَحْوَهَا بَاطِلِ

ثم شدّ عليه فطعنه طعنة دَقّ منها ضُلبه فسقط ميتاً ، فقال الشيخ لأبْنه الآخر : أخرج اليه يا بُنَيَّ ، فلا خير في الحياة على الدُّنْى ، نخرج إليه وأقبل الحارث يقول :

٢٠ لَمَقْدَرَأَيْتَ كَيْفَ كَانَتْ طَعْمَتِي * وَالطَّعْنَ لِلْقِرْنِ الشَّدِيدِ هَمَّتِي
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ فِرَاقِ خُلَّتِي * فَفَقَعْتُ الْيَوْمَ وَلَا مَدَلَّتِي

ثم شدّ عليه فطعنه طعنة سقط منها ميتا ، فقال له الشيخ : خلّ عن الظمينة
يا بن أُنحى ، فإنى لستُ كمن رأيتَ ، قال : ما كنت لأُخلّيها ولا لهذا قصدتُ ،
فقال له الشيخ : اختر يا بن أُنحى ، فإن شئت طاردتك ، وإن شئت نازلتك ،
فاغتنمها الفنى ونزل ، ونزل الشيخ وهو يقول :

٥ ما أرتجى بعد فناء عُمرى * سأجعلُ السنينَ مثلَ الشهرِ
شيخٌ يحامى دونَ بيضِ الحُدر * إنَّ استباحَ البيضِ قَصَمَ الظَّهيرِ
* سوف ترى كيف يكونُ صبرى *

فأقبل الحارث وهو يقول :

١٠ بعد ارتحالى وطويل سَفْرى * وقد ظَفِرْتُ وشفيتُ صَدْرى
والموتُ خيرٌ من لباسِ الغُدر * والعارِ أهديه لِحَى بكرِ

ثم دنا فقال له الشيخ : يا ابن أُنحى ، إن شئت نازلتك ، وإن بقيت فيك قوّة
ضربتي ، وإن شئت فاضربنى ، فإن بقيت في قوّة ضربتك ، فاغتنمها الفنى فقال :
وأنا أبدؤك ، قال : هات ، فرفع الحارث السيّف ، فلما نظر الشيخ أنه قد أهوى به
الى رأسه ضرب بطنه ضربة فقدّ معاه ، ووقعت ضربة الحارث فى رأسه . فسقطا
ميتين ، فأخذت يا أمير المؤمنين أربعة أفراس وأربعة أسياف ، ثم أقبلت الى الناقة
١٥ ففقدت أعنة الأفراس بعضها الى بعض وجعلت أقودها ، فقالت الجارية : يا عمرو ،
الى أين ولست لى بصاحب ؟ ولست كمن رأيت ؟ ولو كنت صاحبى لسلكت
سبيلهم ، فقلت : أسكتى . قالت : فإن كنت صادقا فأعطينى سيفا ورحما ، فإن غلبتِ
فأنا لك ، وإن غلبتك قتلتك ، فقلتُ لها : ما أنا بمعطيك ذلك ، وقد عرفتُ أصلك
وَجُرأة قومك وشجاعتهم ، فرمت بنفسها عن البعير وهي تقول :

أَبْعَدَ مَا شَيْخِي وَبَعْدَ إِخْوَتِي * أَطْلُبُ عَيْشًا بَعْدَهُمْ فِي لَذَّةٍ ؟
* هَلْ لَا تَكُونُ قَبْلَ ذَا مَنِيَّتِي *

وأهوت إلى الرَّمْحِ فكَادَتْ تَتَرَعَّه من يدي ، فلما رأيتُ ذلك خَفْتُ إنْ هِيَ ظَفَرَتْ
بِي أَنْ تَقْتُلَنِي فَقَتَلَتَهَا .

فهذا أشدُّ ما رأيته يا أمير المؤمنين !

فقال عمر بن الخطاب : صدقت يا عمرو .

وروى ابن الجوزي بسند يرفعه إلى الليث بن سعد أنه قال : أتى عمر رضي الله
عنه بفتىٍّ أُمِرْدَ قد وجد قتيلاً ملقًى في الطريق . فسأل عمر عن أمره وأجتهد
فلم يقف له على خبر ، ولم يعرف قاتله ، فَشَقَّ ذلك عليه ، وقال : اللهم ظَفَرْنِي بقاتله ،
حَتَّى إِذَا كَانَ رَأْسُ الْحَوْلِ أَوْ قَرِيبَ مِنْ ذَلِكَ وَجَدَ صَبِيَّ مَوْلُودٍ مُلَقًى بِمَوْضِعِ الْقَتِيلِ ١٠
فَأَتَيْتُ بِهِ عُمَرَ ، فَلَمَّا أَتَى بِهِ وَأَخْبِرَ بِمَكَانِهِ قَالَ : ظَفِرْتُ تَاللهِ بدمِ الْقَتِيلِ إِنْ شَاءَ اللهُ
تَعَالَى ، فَدَفَعَ الصَّبِيَّ إِلَى امْرَأَةٍ ، وَأَمْرَهَا أَنْ تَقُومَ بِشَأْنِهِ وَأَعْطَاهَا نَفَقَةً وَقَالَ : انْظُرِي
مَنْ يَأْخُذُهُ مِنْكَ ، فَإِذَا وَجَدْتَ امْرَأَةً تَقْبِلُهُ وَتَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِهَا فَأَعْلِمِيَنِي بِمَكَانِهَا ، فَلَمَّا
شَبَّ الصَّبِيُّ جَاءَتْ جَارِيَةٌ فَقَالَتْ لِلرَّأَةِ إِنْ سَيِّدَتِي بَعَثَتْنِي إِلَيْكَ لَتَبْعِي إِلَيْهَا بِالصَّبِيِّ
لَتَرَاهُ وَتَرَدُّهُ إِلَيْكَ ، قَالَتْ : نَعَمْ ، اذْهَبِي بِهِ إِلَيْهَا وَأَنَا مَعَكُمْ ، فَذَهَبَتْ بِالصَّبِيِّ وَالرَّأَةَ ١٥
مَعَهَا إِلَى سَيِّدَتِهَا ، فَلَمَّا رَأَتْهُ أَخَذَتْهُ فَقَبَّلَتْهُ وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا ، وَإِذَا هِيَ بِنْتُ شَيْخٍ
مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَخْبَرَتْ عُمَرَ خَبَرَهَا ، فَاشْتَمَلَ
عَلَى سَيْفِهِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى مَتَرِهَا ، فَوَجَدَ أَبَاهَا مَتَكِّئًا عَلَى بَابِ دَارِهِ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ
لَهُ : يَا أَبَا فُلَانٍ ، قَالَ : لَبَّيْكَ ، قَالَ : مَا فَعَلْتَ ابْنَتُكَ فُلَانَةُ ؟ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
بِحَازِهَا اللهُ خَيْرًا ، هِيَ مِنْ أَعْرَفِ النَّاسِ بِحَقِّ اللهِ تَعَالَى وَحَقِّ أَبِيهَا مَعَ حُسْنِ صَلَاتِهَا ٢٠
وَصِيَامِهَا وَالْفِيَامِ بِدِينِهَا ، فَقَالَ عُمَرُ : قَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَدْخُلَ إِلَيْهَا فَأَزِيدَهَا رَغْبَةً فِي الْخَيْرِ

- وَأَحْتَهَا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمْكُثْ مَكَانَكَ حَتَّى أَعُودَ إِلَيْكَ ، فَاسْتَأْذِنَ بِعَمْرِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَمْرٌ ، أَمَرَ مَنْ كَانَ عِنْدَهَا بِالْخُرُوجِ عَنْهَا ، فَخَرَجُوا ، وَبَقِيََتْ هِيَ وَعَمْرٌ لَيْسَ مَعَهُمَا ثَالِثٌ ، فَكَشَفَ عَمْرٌ عَنِ السَّيْفِ وَقَالَ : لَتَصْدُقَنِي وَإِلَّا ضَرَبْتُ عُنُقَكَ ، وَكَانَ عَمْرٌ لَا يُكَذِّبُ ، فَقَالَتْ : عَلَى رِسْلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَوَاللَّهِ لَأُصَدِّقَنَّكَ ، إِنْ عَجُوزًا كَانَتْ تَدْخُلُ عَلَيَّ فَاتَّخِذْتُهَا أُمًّا ، وَكَانَتْ تَقُومُ مِنْ أَمْرِي بِمَا تَقُومُ بِهِ الْوَالِدَةُ ، وَكُنْتُ لَهَا بِمَنْزِلَةِ الْبِنْتِ ، فَأَمْضَتْ بِذَلِكَ حِينًا ، ثُمَّ إِنَّمَا قَالَتْ لِي يَوْمًا : يَا بِنِيَّةُ ، إِنَّهُ قَدْ عَرَضَ لِي سَفَرٌ ، وَلِي بِنْتُ فِي مَوْضِعٍ أَتَخَوَّفُ عَلَيْهَا فِيهِ أَنْ تَضِيعَ ، وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَضْمِيَ إِلَيْكَ حَتَّى أَرْجِعَ مِنْ سَفَرِي ، فَعَمَدْتُ إِلَى ابْنِ لَهَا شَابٍ أَمْرَدٌ ، فَهَيَّأَتْهُ كَهَيْئَةِ الْجَارِيَةِ وَأَتْنِي بِهِ لَا أَشْكُ أَنَّهُ جَارِيَةٌ ، فَكَانَ يَرَى مِنْنِي مَا تَرَى الْجَارِيَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ حَتَّى أَغْفَلَني يَوْمًا وَأَنَا نَائِمَةٌ فَمَا شَعَرْتُ حَتَّى عَلَانِي وَخَالَطَنِي ، فَدَدَّتْ يَدِي إِلَى شَفْرِةٍ كَانَتْ إِلَى جَنْبِي فَقَتَلَتْهُ ، ثُمَّ أَمَرْتُ بِهِ فَأُلْقِيَ حَيْثُ رَأَيْتُ ، فَاشْتَمَلْتُ مِنْهُ عَلَى هَذَا الصَّبِيِّ ، فَلَمَّا وَضَعْتُهُ أَلْقَيْتُهُ فِي مَوْضِعِ أَبِيهِ ، فَهَذَا وَاللَّهِ خَبَرُهُمَا ، فَقَالَ عَمْرٌ : صَدَقْتَ ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ، ثُمَّ أَوْصَاهَا وَوَعَظَهَا وَدَعَا لَهَا وَنَحَرَ ، وَقَالَ لِأَبْنِيهَا : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي ابْنَتِكَ ، فَنَعِمَ الْإِبْنَةُ هِيَ وَقَدْ وَعَظَتْهَا وَأَوْرَثَهَا ، فَقَالَ : وَصَلِّكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَجَزَاكَ خَيْرًا عَنْ رَعِيَّتِكَ .

- وَرَوَى أَيْضًا بِسَنَدِهِ إِلَى أَبِي عِبَادٍ قَالَ : أَدْرَكْتُ الْخَادِمَ الَّذِي كَانَ يَقُومُ عَلَى رَأْسِ الْحِجَابِ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَخْبِرْنِي بِأَعْجَبِ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ مِنَ الْحِجَابِ ، قُلْ : كَانَ ابْنُ أَخِيهِ أَمِيرًا عَلَى وَاسِطَ ، وَكَانَ بِوَاسِطِ امْرَأَةٌ يَقَالُ لَهَا أُبَّةٌ لَمْ يَكُنْ بِوَاسِطَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَجْمَلُ مِنْهَا ، فَأَرْسَلَ ابْنُ أَخِيهِ إِلَيْهَا يَرَاوِدُهَا عَنْ نَفْسِهَا مَعَ خَادِمٍ لَهُ ، فَأَبَتْ عَلَيْهِ وَقَالَتْ : إِنْ أَرَدْتَنِي فَاخْطُبْنِي إِلَى إِخْوَتِي ، وَكَانَ لَهَا أَرْبَعَةُ إِخْوَةٍ ، فَأَبَى وَقَالَ :

لا ، إلا كذا ، وعاولدها فأبت ، فراجعها وأرسل اليها بهدية فأخذتها وعزلتها ،
وأرسل اليها عشية الجمعة : انى آتيك الليلة ، فقالت لأُمها : إن الأمير بعث الى
بكذا وكذا ، فأنكرت أمها ذلك ، وقالت أمها لأخوتها : إن إختكم قد زعمت كيت
وكيت ، فأنكروا ذلك وكذبوها ، فقالت : انه قد وعدنى أن يأتينى الليلة ، فسترونه ،
قال : فقعد إختوها فى بيت حيال البيت الذى هى فيه وجويرية لها على باب الدار
تنتظره ، فجاء ونزل عن دابته وقال لعلامه : اذا أذن المؤذن فى الغلس فأثنى بدأجى ،
ودخل والحارية أممه ، فوجد أبة على سرير مستلقية ، فاستلقى الى جانبها ثم وضع
يده عليها وقال : الى كم ذا المَطْلُ ؟ فقالت له : كف يدك يافاسق ، ودخل إختوها
عليه بأيديهم السيوف فقتلوه ثم لقوه فى نطع وجاءوا به الى سكة من سكك واسط
فألقوه فيها ، وجاء الغلام بالدابة فجعل يدق الباب دقا رفيقا فلا يكلمه أحد ، فلما
خشى الضوء وأن تعرف الدابة انصرف ، وأصبح الناس فإذا هم به على تلك الصفة ،
فأتوا به المحجج فأخذ أهل تلك السكة ، فقال : أخبرونى ما قصته ؟ قالوا : لا نعلم
حاله ، غير أنا وجدناه ملقى ، ففطن المحجج فقال : على بمن كان يخدمه ، فأثنى بذلك
الخصى الذى كان الرسول بينهما ، فقالوا : هذا كان صاحب سره ، فقال له المحجج :
اصدقنى عن خبره وقصته ، فأبى . فقال : إن صدقنى لم أضرب عنقك ، وإن لم
لم تصدقنى فعلت بك وفعلت . قال : فأخبره الأمر على جهته . فأمر بالمرأة وأمها
وإخوتها ، فجاء بهم ، وعزات المرأة عنهم ، فسأها فأخبرته بمثل ما أخبر به الخصى ،
ثم سأل إختوها فأخبروه بمثل ذلك ولم يختلفوا ، وقالوا : نحن صنعنا به الذى نرى ،
فأمر بريقه ودوابه للمرأة ، فقالت المرأة : هديته عندى ، فقال : بارك الله لك فيها ،
وكثر فى النساء مثلك ، هى لك ، وما ترك من شىء فهو لك ، وقال : مثل هذا

٥

١٠

١٥

٢٠

لَا يُدْفِنُ . فَأُلْقُوهُ لِلْكَلَابِ ، وَدَعَا بِنَا حُصَيْنَةَ فَقَالَ : أَمَا أَنْتِ فَقَدْ قُلْتِ لَكَ إِنِّي لَا أَضْرِبُ عُنُقَكَ ، وَأَمْرٌ بِضَرْبِ وَسْطِهِ فَقُطِعَ نَصْفَيْنِ .

والأخبار في مثل هذا كثيرة ، فلا نطوّل بذكرها .



وأما من قَتَلَهُ العَشَقُ فكَثِيرٌ جَدًّا لَا يَكَادُ يَحْصُرُ ، رَوَى عَنْ عِكْرَمَةَ قَالَ : إِنِّي لَمَعَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَشِيَّةَ عَرَفَةَ إِذْ أَقْبَلَ فَتِيَّةٌ يَحْمِلُونَ فَقِيًّا مِنْ بَنِي عُذْرَةَ فِي كِسَاءٍ ، وَهُوَ نَاحِلُ الْبَدَنِ أَحْلَى مِنْ رَأْيَتِ مِنَ الْفَتَيَانِ ، فَوَضَعُوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ قَالُوا : اسْتَشِفْ لِهَذَا يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ ، فَقَالَ : وَمَا بِهِ ؟ فَتَرَنَّمَ الْفَقِيُّ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ خَفِيَ الْأَنْبِيَاءُ وَهُوَ يَقُولُ .

بَنَاءٌ مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ وَالْحُبِّ لَوْعَةٌ * تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ
وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حَشَاشَةً مُعْوِيٍّ * عَلَى مَا بِهِ عُودٌ هُنَاكَ صَلِيبُ
وَمَا عَجَبٌ مَوْتَ الْحَبِيبِينَ فِي الْهَوَى * وَلَكِنْ بَقَاءُ الْعَاشِقِينَ عَجِيبُ
قَالَ : ثُمَّ حَمَلَ فَمَاتَ فِي أَيْدِيهِمْ ، فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : هَذَا قَتِيلُ الْحُبِّ ، لَا عَقْلٌ وَلَا قُوَّةٌ .

قَالَ عِكْرَمَةُ : فَمَا رَأَيْتَ ابْنَ عَبَّاسٍ سَأَلَ اللَّهَ تَعَالَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ — حَتَّى أَمْسَى — إِلَّا الْعَافِيَةَ مِمَّا ابْتَلَى بِهِ ذَلِكَ الْفَقِي .

وَرَوَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ قَالَ : خَرَجْتُ فِي طَلَبِ ضَالَّةٍ لِي ، فَبَيْنَا أَنَا أَدُورُ فِي أَرْضِ بَنِي عُذْرَةَ أَنْشَدُ ضَائِلَتِي ، إِذَا بَيْتٌ مُعْتَرِلٌ عَنِ الْبُيُوتِ ، وَإِذَا فِي كِسْرِ الْبَيْتِ شَابٌّ مَغْمَى عَلَيْهِ ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ عَجُوزٌ لَهَا بَقِيَّةٌ مِنْ جَمَالٍ ، وَهِيَ سَاهِيَةٌ تَنْظُرُ إِلَى وَجْهِ الْفَقِي ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّتْ السَّلَامَ ، فَسَأَلْتُهَا

عن ضائتي فلم يك عندها منها علم ، فقلت : أيتها العجوز ، من هذا الفتى ؟ قالت :
أبني ، ثم قالت : هل لك في أجرين مَثُونَةٍ فيه ؟ فقلت : والله إنني لأحبُّ الأجر وإن
رُزيتُ ، فقالت : إن أبني هذا يهوى ابنةَ عمِّ له علقها وهما صغيران . فلما كبر حُجِبَتْ
عنه ، فأخذه شبيهٌ بالجنون ، ثم خطبها الى أبيها فامتنع من تزويجه ، وخطبها غيره
فزوجها إياه ، فنحلَّ جسمٌ ولدى وأصفرَ لونه وذَهَلَ عقله ، فلما كان منذ خمس ، رُفِئَتْ
الى زوجها ، فهو كما ترى ، لا يأكل ولا يشرب ، مغمى عليه ، فلوزلت اليه فوعظته ،
قال : فترأتُ اليه فلم أدعْ شيئاً من الموعظة إلا وعظته به حتى أن قلت له فيما
قلت : إنهنَّ الغواني صاحباتُ يوسف ، ناقضاتُ العهد ، وقد قال فيهنَّ كثيرٌ عزة :
هَلْ وَصَلُ عَزَّةٌ إِلَّا وَصَلُ غَانِيَةٍ * فِي وَصَلِ غَانِيَةٍ مِنْ وَصَلِهَا خَلْفُ ؟

قال : فرفع رأسه ، حمرةً عيناه كالمُغْضَبِ وقال : لستُ بكثيرٍ عزة ، إن كثيراً
رجل مائقٌ ، وأنا رجل وامقٌ ، ولكنني كأخى تميم حيث يقول :

أَلَا لَا يَصِيرُ الْحُبُّ مَا كَانَ ظَاهِرًا * وَلَكِنْ مَا آخَتَفَ الْفُؤَادَ يَصِيرُ
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهُوَى كَيْفَ قَادِنِي * كَمَا قَيْدَ مَغْلُولِ الْيَدَيْنِ أَسِيرُ

فقلتُ له : فإنه قد جاء عن نبينا صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” مَنْ أُصِيبَ
مِنْكُمْ بِمُصِيبَةٍ فَلْيَدْكُرْ مُصَابَهُ فِي “ .
فأنشأ يقول :

أَلَا مَا لِلْيَحْيَةِ لَا تَعُودُ * أَبْجُلُّ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صُدُودُ ؟
مَرِضْتُ فَعَادَنِي أَهْلِي جَمِيعًا * فَمَا لَكَ لَا تَرَى فِيمَنْ يَعُودُ
فَقَدْتُكَ بَيْنَهُمْ فَبَكَيْتُ شَوْقًا * وَفَقَدْتُ الْإِلْفَ أَمْ لِي شَدِيدُ
وَمَا اسْتَبْطَأْتُ غَيْرَكَ فَاعْلَمِيهِ * وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي رَجْحَى عَدِيدُ
وَلَوْ كُنْتُ السَّقِيمَةَ كُنْتُ أَسْعَى * إِلَيْكَ وَلَمْ يُنْهِنِي الْوَعِيدُ

قال : ثم شيق شهقةً وخَفَتَ فمات ؛ فبكت العجوز وقالت : فاضت والله نفسه ،
 فدخلني أمر لم يدخلني مثله قط ؛ فلما رأت العجوز ما حلَّ بي قالت : يا فتى لا تُرْعَ
 عاش بأجل ، ومات بقدر ، وقدم على ربِّ كريم ، وأستراح من تباريحه وغصصه ،
 ثم قالت : هل لك في استكمال الصنيعة ؟ قلت : قولي ما أحببت ، قالت تأتي البيوت
 فتنعاه اليهم ليعاونوني على رمسه فإني وحيدة ؛ قال : فركبت فرسي وقصدت البيوت
 وأقبلت أنعاه إليهم ، فبينما أنا أنعاه ، اذا خيمةٌ رُفِعَ جانبٌ منها ، واذا امرأة قد خرجت
 كأنها القمر ليلة البدر ، ناشرةً شعرها ، تجرُّ نحارها وهي تقول : بِفِيكَ الْكَشْكُثُ ،
 بِفِيكَ الْحَجَرُ ، مَنْ تَنَعَى ؟ قلت أنعى فلانا ، قالت : أوقدمات ؟ قلت : إى والله
 قدمات ، قالت : فهل سمعت له قولاً ، قلت : اللهم لا ، إلا شعرا ، قالت :
 وما هو ؟ فأنشدها قوله :

١٠

* ألا ما للمليحة لا تعود * الأبيات .

فاستعبرت باكية وأنشأت تقول :

عَدَانِي أَنْ أَرْوَرَكَ يَأْمَنَايَ * مَعَاشِرُ كُلِّهِمْ وَاشِ حَسُودُ
 أَشَاعُوا مَا عَلِمْتَ مِنَ الدَّوَاهِي * وَعَابُونَا وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ
 فَمَا إِذْ تَوَيَّتَ الْيَوْمَ لِحَدَا * فَكُلُّ النَّاسِ دُورُهُمْ لِحُودُ
 فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا فَوْقَا * وَلَا لَهْمُ وَلَا أَثَرُ عَدِيدُ

١٥

ثم شهقت شهقةً وخرَّت مغشياً عليها ، وخرج النساء من البيوت واضطربت ساعة
 وماتت ، فوالله ما برحتُ حتى دفنتهما جميعا .

وروى الساجي عن الأصمعي قال : رأيت بالبادية رجلا قد دق عظمه ، وضَوَّلَ

٢٠

جسمه ، ورق جلده ، فتعجبت ودنوت منه أسأله عن حاله ، فقالوا : اذكر له
 شيئا من الشعر يكلمك ، فقلت :

سَبَقَ الْقَضَاءُ بِأَنِّي لَكَ عَاشِقُ * حَتَّى الْمَمَاتِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَذَاهِي ؟

فشوق شهقة ظننتُ أن روحه قد فارقتهُ ، ثم أنشأ يقول :

أخلُو بذكرِك لا أريدُ محدثًا * وكفى بذكرِك سامِرًا وسُورًا

قال : فقلت له : أخبرني عنك ، قال : إن كنت تريد علم ذلك فاحملني وألقي

على باب تلك الخيمة ، ففعلت فأنشأ يقول بصوت ضعيف يرفعه :

ألا ما للمليحة لا تُعوذُ * أبحُل بالمليحة أم صُدودُ ؟

فلو كنتِ المريضة كنتُ أسعى * إليك ولم يُنهنني الوعيدُ

فإذا جارية مثل القمر قد خرجت فألقت نفسها عليه فاعتنقا ، وطال ذلك

فسترتهما بثوبى خشية أن يراها الناس ، فلما خفتُ عليهما الفضيحة فرقت بينهما

فإذا هما ميتان ، فما برحتُ حتى صليت عليهما ودُفِنَا ، فسألت عنهما فقيل لى :

عامر بن غالب ، وجميلة بنت أميل المزنيان .

وروى ابن الجوزى بسند يرفعه إلى محمد بن خلف قال : ذكر بعض الرواة عن

العمري قال : كان أبو عبدالله الجيشاني يعشق صفراء العلافية ، وكانت سوداء ،

فاشتمكى من حبها ، ووضنى حتى صار إلى حد الموت ، فقال بعض أهله لمولاه : لو وجهت

صفراء إلى أبي عبدالله الجيشاني ، فلعله أن يعقل إذا رآها ، ففعل . فلما دخلت

عليه قالت له : كيف أصبحت يا أبا عبدالله ؟ قال : بخير ما لم ترحى ، قالت :

ما تشهى ؟ قال : قُربك ، قالت : ما تشمكى ؟ قال : حُبك ، قالت : فتوصى

بشيء ؟ قال : نعم ، أوصى بك إن قبلوا منى ، فقالت : إني أريد الانصراف ،

قال : فتعجل ثواب الصلاة على ، فقامت فانصرفت ، فلما رآها مولى تنفس الصعداء

ومات من ساعته .

وروى أيضا بسند يرفعه إلى عوانة بن الحكم أن عبدالله بن جعفر وفد إلى

عبد الملك بن مروان فحذثه قال : اشتريت جارية بعشرة آلاف درهم ، فوصفت

ليزيد بن معاوية فأرسل إلى يقول : إما أن تهديها إليّ ، وإما أن تبيعها بحكمك ، فكتبت إليه : لا تخرج والله من ملكي ببيع ولا هبة أبداً ، ومكثت عندي لا أزداد لها إلا حبا حتى ألتقي عجوز من عجائزنا ، فذكرت أن بعض عُرَّاب المدينة يهواها ، وأنه يحيى في كل يوم متنكراً فيقف بالباب حتى يسمع غناءها ، فراعيت مجيئه ليلة فإذا به قد أقبل متقنع الرأس حتى قعد مستخفياً ، فدعوت قيمة الجارية ٥ فقلت : انطلق الساعة فأصلحي هذه الجارية بأحسن ما أمكن وعجلي بها ، ففعلت ، فقممت وقبضت على يدها وفتحت الباب وأتيت إلى الرجل فحركته فانتبه مذعوراً ، فقلت : لا بأس عليك ، خذ هذه الجارية ، هي لك ، فاذا هممت ببيعها فارددها إليّ ، فدعش الفتى فدنوت إلى أذنه فقلت : ويحك ، قد أظفرك الله عز وجل ببغيتك ، فانصرف إلى منزلك ، فاذا القى ميت ، فلم أر شيئاً قط أعجب ١٠ من ذلك ، وهانت على الجارية ، فكرهت أن أوجه بها إلى يزيد فيعلم حالها أو تخبره عن نفسها فيحقد ذلك علىّ ، فكثت مدة مديدة ثم ماتت ، ولا أظنها ماتت إلا كدا وأسفا على الفتى .

وروى ابن الجوزي أيضاً بسنده قال : حكي عن شبابة بن الوليد العذري أن فتى من بني عذرة يقال له أبو مالك بن النضر كان عاشقاً لابنة عم له عشقاً شديداً ، ١٥ فكان على ذلك مدة ، ثم إنه فقد بضع عشرة سنة ، لا يحس له خبر ، قال شبابة : فأضللت إبلاً لي فخرجت في طلبها ، فبينما أنا أسير في الرمال إذا بهاتف يهتف بصوت ضعيف :

يا بن الوليد ألا تحمون جاركم * وتحفظون له حق القربات؟

عهدي إذا جار قوم نأبه حدث * وقوه من كل مكروه الملمات

هذا أبو مالك المسمى ببلقة * من الضياع وآساد بغابات

طَلِيحُ شَوْقٍ بِنَارِ الْحَبِّ مُحْتَرَقٌ * تَعْتَادُهُ زَفَرَاتُ إِثْرَلَوَعَاتِ
أما النهارُ فيُنْضِيهِ تَذَكُّرُهُ * والليلُ مرْتَقِبٌ للصَّبحِ هل يَأْتِي
يَهْدِي بِجَارِيَةٍ مِنْ عُدْرَةٍ اخْتَلَسَتْ * فُؤَادَهُ فَهَوِ مِنْهَا فِي بَلِيَّاتِ

فقلت : دُلَّنِي عَلَيْهِ رَحِمَكَ اللَّهُ قَالَ : نَعَمْ ، اقْصِدِ الصَّوْتِ ، فَقَصَدْتَهُ فَسَمِعْتَ
أَيْنَا مِنْ خَبَاءٍ فَاذَا قَائِلٌ يَقُولُ :

يَارَسِيْسَ الْهَوَى أَذْبَتَ فُؤَادِي * وَحَشَوْتَ الْحَشَا عَذَابًا أَلِيمًا

فدنوت منه فقلت : أBOU MALK ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قُلْتُ : مَا بَلَغَ بِكَ إِلَى مَا أَرَى ؟ قَالَ :
حُبِّي سَعَادَ ابْنَةِ أَبِي الْهَنْدَامِ الْعَذْرَى ، شَكُوتُ يَوْمًا مَا أَجْدُ مِنْ حُبِّهَا إِلَى ابْنِ عَمِّ لَنَا ،
فاحتَمَلْنِي إِلَى هَذَا الْوَادِي مِنْذُ بَضْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ ، يَأْتِنِي كُلُّ يَوْمٍ بِخَبَرِهَا وَيَقْوَتُنِي مِنْ
عِنْدِهِ ، فَقُلْتُ إِنِّي أَصِيرُ إِلَى أَهْلِهَا فَأَخْبِرُهُمْ مَا رَأَيْتُ ، قَالَ : أَنْتَ وَذَلِكَ ، قَالَ : فَانْصَرَفْتُ
فَأَخْبَرْتَهُمْ ، فَرَقَّوْا لَهُ فَرَقَّوْهُ بِحَضْرَتِي ، فَرَجَعْتُ إِلَيْهِ لِأَفْرُجَ عَنْهُ ، فَلَمَّا أَخْبَرْتَهُ الْخَبَرَ
نَظَرَ إِلَيَّ ثُمَّ تَأَوَّاهَا شَدِيدًا بَلَغَ مِنْ قَلْبِي ، ثُمَّ قَالَ :

الآن إِذْ حَشَرَجْتُ نَفْسِي وَخَاَمَرَهَا * فِرَاقُ دُنْيَا وَنَادَاها مُنَادِيهَا

ثُمَّ زَقَرُ زَفْرَةٍ فَمَاتَ ، فَدَفَنْتُهُ فِي مَوْضِعِهِ ثُمَّ انْصَرَفْتُ فَأَخْبَرْتَهُمْ الْخَبَرَ ، فَأَقَامَتِ الْجَارِيَةُ
بَعْدَهُ ثَلَاثًا لَا تَطْعَمُ ثُمَّ مَاتَتْ .

وَحَكَى عَنِ الْمَبْرَدِ قَالَ : خَرَجْتُ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِي مَعَ الْمَأْمُونِ ، فَلَمَّا قَرُبْنَا مِنْ
الرَّقَّةِ إِذَا نَحْنُ بِبَدِيرٍ كَبِيرٍ ، فَقَالَ لِي بَعْضُ أَصْحَابِي : مِلْ بِنَا إِلَى هَذَا الدَّيْرِ لِنَنْظُرَ مَنْ فِيهِ
وَنَحْمَدَ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى مَا رَزَقَنَا مِنَ السَّلَامَةِ ، فَدَخَلْنَا إِلَى الدَّيْرِ ، فَرَأَيْنَا مَجَانِينَ مُغْلَلِينَ وَهُمْ
فِي نَهَايَةِ الْقَدَارَةِ ، فَاذَا فِيهِمْ شَابٌّ عَلَيْهِ بَقِيَّةٌ مِنْ ثِيَابٍ نَاعِمَةٍ ، فَلَمَّا بَصُرْنَا قَالَ : مَنْ
أَنْتُمْ يَا فِتْيَانُ حَيَاكُمْ اللَّهُ ؟ فَقُلْنَا : نَحْنُ مِنَ الْعِرَاقِ ، فَقَالَ : يَا بَنِي الْعِرَاقِ وَأَهْلُهَا ، بِاللَّهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : مَغْلَلِينَ . وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَاهُ .

أنشدوني أو أنشدكم، فقال المبرد : قلت : والله إن الشعر من هذا لظريف ، فقلنا :
أنشدنا ، فأنشأ يقول :

الله يَعْلَمُ أَنِّي كَعِدُ * لَا أَسْتَطِيعُ أَبْتُ مَا أَجِدُ
رُوحَانِ لِي رُوحٌ تَضُمُّهَا * بَلَدٌ وَأُخْرَى حَازَهَا بَلَدُ
وَأَرَى الْمَقِيمَةَ لَيْسَ يَنْفَعُهَا * صَبْرٌ وَلَا يَقْوَى لَهَا جَلَدُ
وَأُظِنُّ غَائِبِي كَشَاهِدِي * فَكَأَنَّمَا تَجِدُ الَّذِي أَجِدُ

قال المبرد : بالله زدنا ، فأنشأ يقول :

لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عِيْرَهُمْ * وَرَحَّلُوا فَسَارَتْ بِالْهَوَى الْإِيْلُ
وَقَلَّبَتْ مِنْ خِلَالِ السَّجَفِ نَاطِرَهَا * تَرْنُو إِلَى وَدْمَعِ الْعَيْنِ مُنْهَمِلُ
وَوَدَّعَتْ بَنَانٍ عَقْدَهَا عَنَّمْ * نَادَيْتُ لَا حَمَلَتْ رِجْلَاكَ يَا جَمَلُ
وَيْلٌ مِنَ الْبَيْنِ مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهَا * مِنْ نَازِلِ الْبَيْنِ حَانَ الْبَيْنُ فَارْتَحَلُوا
يَارَاحِلَ الْعِيْسِ عَرَّجْ كَيْ نُوَدَّعَهَا * يَارَاحِلَ الْعِيْسِ فِي تَرَحَّالِكَ الْأَجَلُ
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ * يَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْعَهْدِ مَا فَعَلُوا ؟

قال : فقال رجل من البغضاء الذين معي : ماتوا قال : قال إِذَنْ فَاْمُوتُ ، فقال
له : إِن شِئْتَ ، فتمطى واستند الى السارية التي كان مشدودا فيها فمات ، فما برحنا
حتى دفناه .

وحكى عن أبي يحيى التيمي قال : كنا نختلف الى أبي مسعر بن كدام ، وكان
يختلف معنا فتى من النُّسَّاك ، يقال له أبو الحسن ومعه فتى حسن الوجه يفتن به
الناس اذا رأوه ، فأكثر الناس القول فيه وفي صحبته إياه ، فنعه أهله أن يصحبه

(١) في الأصل : «فثارت» بالثاء المثلثة وما أثبتناه أنسب .

وأن يكلمه ، فذهل عقله حتى خيف عليه التلف ، فلقيته فأخبرته بذلك ، فتنفس الصعداء ثم أنشأ يقول :

يَا مَنْ بَدَائِعُ حُسْنِ صُورَتِهِ * تَتَّبِعِي إِلَيْهِ أَعِنَّةَ الْحَقِّ
إِلَى مِنْكَ مَا لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ * نَظَرٌ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطَّرِيقِ
لِكِنَّهُمْ سَعِدُوا بِأَمْنِهِمْ * وَشَقِيتُ حِينَ أَرَاكَ بِالْفَرَقِ

٥

ثم صرخ صرخة وشخص بصره نحو السماء وسقط الى الأرض ، فزكته فإذا هو ميت .

وروى ابن الجوزي قال : أنبأنا عبد الوهاب بن المبارك الأنطاقي قال : أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي قال حدثني أبو محمد علي بن أحمد الفقيه الحافظ قال : حدثني أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجي الأديب قال : كنت أختلف في النحو إلى أبي عبد الله محمد بن خطاب النحوي في جمعة أيام الحداثة . وكان معنا أسلم بن سعيد قاضي قضاة الأندلس . قال محمد بن الحسن : وكان من أبجل من رأيته العيون ، وكان معنا عند ابن خطاب أحمد بن كليب ، وكان من أهل الأدب والشعر ، فاشتد كلهم بأسلم ، وفارق صبره ، وصرف فيه القول متسترا بذلك إلى أن فشت أشعاره فيه وجرت على الألسنة ، وأنشدت في المحافل ، فلعهدي بُعِرس في بعض الشوارع و”البكوري” الزامر في وسط المحفل يزمر بقول أحمد بن كليب في أسلم :

أَسْلَمَنِي فِي هَوَا * هَ اسْلَمَ هَذَا الرِّشَا
غَزَالٌ لَهُ مُقْلَةٌ * يُصِيبُ بِهَا مَنْ يَسَا
وَشَى بَيْنَنَا حَاسِدٌ * سَيَسْأَلُ عَمَّا وَشَى
وَلَوْ شَاءَ أَنْ يَرْتَشَى * عَلَى الْوَصْلِ رُوْحِي أَرْتَشَى

٢٠

- ومغنى محسن يسايره ؛ فلما بلغ هذا المبلغ انقطع أسلم عن جميع مجالس الطلب ولزم بيته والجلوس على بابه ، فكان أحمد بن كليب لا شغل له إلا المرور على باب دار أسلم نهاره كله ، فانقطع أسلم عن الجلوس على باب داره نهارا ، فإذا صلى المغرب واختلط الظلام خرج مستروحا وجلس على باب داره . فعيل صبر أحمد بن كليب ، فتحیل في بعض الليالي ولبس جبّة من جباب أهل البادية ، واعتّم بمثل عمامتهم ، وأخذ بإحدى يديه دجاجة وبالآخرى قفصا فيه بيض ، وجاء كأنه قدم من بعض الضياع ، فتقدم الى أسلم وقبل يده ، وقد احتلط الظلام وقال يامولاي : مَنْ يَقْبِضُ هذا ؟ فقال له أسلم : من أنت ؟ فقال : أجيرك في الضيعة الفلانية — (وقد كان يعرف اسماء ضياعه) . فأمر أسلم غلمانَه بقبض ذلك منه على عادتهم في قبول هدايا العاملين في ضياعهم ، ثم جعل أسلم يسأله عن أحوال الضيعة ، فلما جاوبه أنكر الكلام فتأمله فعرّفه ، فقال له يا أخي ، وإلى هاهنا تبتغي ؟ أما كفالك أنقطاعي عن مجالس الطلب ، وعن الخروج جملة ، وعن القعود على بابي نهارا حتّى قطعت على جميع مالى فيه راحة فصرّت في سجنك ؟ والله لا فارقت بعد هذه الليلة قعر منزلي ، ولا جلست بعدها على بابي لا ليلا ولا نهارا ، ثم قام ، وأنصرف أحمد بن كليب حزينا كثيبا ؛ قال محمد : وآتصل ذلك بنا فقلنا لأحمد بن كليب : وخسرت دجاجك وبيضك ؟ فقال : هات كلّ ليل قبلة في يده وأخسر أضعاف ذلك ، فلما يئس من رؤيته البتّة نهكته العلة وأضجعه المرض . قال محمد بن الحسن : فأخبرني شيخنا محمد بن خطاب قال : فعُدته فوجدته بأسوا حال ، فقلت له : لم لا تتداوى ؟ فقال : دوائى معروف ، وأما الأطباء فلا حيلة لهم في البتّة ، فقلت له : وما دواؤك ؟ قال : نظرة من أسلم ، فلو سمعيت في أن يزورنى لأعظم الله جزاءك بذلك وآجره . قال : فرحمته وتقطعت نفسى عليه ، فهضمت الى أسلم فاستأذنت عليه ، فأذن لى وتلقانى بما يجب ، فقلت :

لى حاجة ، فقال : وما هي ؟ قلت : قد علمت ما جمعك مع أحمد بن كليب من
 ذمام الطلب عندي ، فقال : نعم ، ولكن قد تعلم أنه برح بي ، وشهر اسمي وآذاني ،
 فقلت له : كل ذلك يُغتفر في مثل هذه الحال التي هو فيها ، والرجل يموت ، فتفضل
 بعبادته ، فقال لي : والله ما أقدر على ذلك فلا تكلفني هذا ! فقلت : لا بد من ذلك
 فليس عليك فيه شيء ، وإنما هي عبادة مريض ، قال : ولم أزل به حتى أجاب ،
 فقلت له : فقم الآن ، قال : لست والله أفعل ولكن غدا ، فقلت له : ولا خلف ،
 قال : نعم ، فانصرفت الى أحمد بن كليب فأخبرته بوعده فسر بذلك وارتاحت نفسه ،
 فلما كان من الغد بكرت الى أسلم وقلت له : الوعد ، قال : فوجم وقال : والله
 لقد تجلاني على خطة صعبة علي ، وما أدرى كيف أطيق ذلك ، فقلت له : لا بد
 أن تفي بوعدك لي ، قال : فأخذ رداءه ونهض معي راجلا ، فلما أتينا منزل أحمد
 وكان يسكن في درب طويل ، فعند ما توسط الزقاق وقف واحمر ونجل وقال :
 ياسيدي ، الساعة والله أموت ، وما أستطيع أن أعرض هذا على نفسي ، فقلت :
 لا تفعل بعد أن بلغت المنزل ، قال : لا سبيل والله الى ذلك البتة ، ورجع هاربا
 فاتبعته وأخذت بردائه ، فتأدى وتمزق الرداء وبقيت قطعة منه في يدي لشدة إمساكي
 له ، ومضى ولم أدركه ، فرجعت ودخلت على أحمد وكان غلامه قد دخل عليه
 لما رأنا من أول الزقاق مبشرا ، فلما رآني تغير وجهه وقال : أين أبو الحسن ؟
 فأخبرته بالقصة فاستحال من وقته واختلط وجعل يتكلم بكلام لا يعقل منه أكثر
 من الاسترجاع ، فاستبشعت الحال وجعلت أتوجع وقت ، فثاب إليه ذهنة ،
 وقال لي : يا أبا عبد الله ، قلت : نعم ، قال : اسمع مني ، واحفظ عني ، وأنشأ يقول :

أُسْلِمَ يَا رَاحَةَ الْعَلِيلِ * رِفْقًا عَلَى الْهَائِمِ النَّحِيلِ

وَصَلَّكَ أَشْهَى إِلَى فُؤَادِي * مِنْ رَحْمَةِ الْخَالِقِ الْجَلِيلِ

٥

١٠

١٥

٢٠

قال : فقلت له : اتق الله ، ما هذه العظيمة ؟ قال : قد كان ، فخرجت عنه فوالله ما توسطت الزقاق حتى سمعت الصراخ عليه وقد فارق الدنيا .

وهذه الحكاية مشهورة عند أهل الأندلس ، وأسلم هذا من بنى خالد وكانت فيهم وزارة وحجابه . وهذا الباب طويل والحكايات والأخبار والوقائع فيه كثيرة يطول الشرح بذكرها .



وأما من قتل نفسه بسبب العشق ، فحكى عن عبد الرحمن بن إسحاق القاضي قال : انحدرت من "سُرْمَنْ رَأَى" مع محمد بن إبراهيم أنحى إسحاق ، ودجلة تزخر من كثرة مائها ، فلما سِرْنَا سَاعَةً ، قال : ارفقوا بنا ، ثم دعا بطعامه فأكلنا ، ثم قال : ما ترى في النبذ ؟ قلت له . أعز الله الأمير ، هذه دجلة قد جاءت بمد عظيم يرهَّب (١) مثله ، وبينك وبين منزلك مبيت ليلة ، فلو شئت أخرته ، قال : لا بد لي من الشراب ، واندفعت مغنية فغنت ، واندفعت أخرى فغنته :

يَا رَحْمَتَا لِلْعَاشِقِينَ * مَا إِنْ أَرَى لَهُمْ مَعِينَا
كَمْ يُسْتَمُونَ وَيُغْرَبُونَ * نَ وَيُجْرُونَ فَيَصِيرُونَا

فقال لها المغنية الأولى : فيصنعون ماذا ؟ قالت : يصنعون هكذا ، ورفعت الستارة وقذفت بنفسها في دجلة وكان بين يدي محمد غلام ذكر أن شراءه ألف دينار بيده مذبة ، لم أر أحسن منه ، فوضع المذبة من يده وقذف بنفسه في دجلة وهو يقول :
أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي * بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعَلَّمِينَا

فأراد الملاحون أن يطرحوا أنفسهم خلفهما فصاح بهم محمد : دعوها يغرقا الى لعنة الله ، قال : فرأيتهما وقد خرجا معتنقين ثم غرقا .

(١) في الأصول : «يرعب» وما أثبتناه أنسب بالمقام .

٧٢

وحكى عن جميل بن معمر العذرى أنه قال : دخلتُ على عبد الملك بن مروان فقال لى : يا جميل حدثنى بعض أحاديث بنى عذرة : فإنه بلغنى أنهم أصحاب أدب وغزل ، فقلت : نعم يا أمير المؤمنين ، انتجعوا عن حيمهم مرة فوجدوا النُّجعة بموضع نازح فقطنوه . فخرجت أريدهم ، فبينما أنا أسير غلِطْتُ الطريقَ وجنَّ علىَّ الليلُ ، فلاح لى باب ققصده ، فوردت على رابعٍ فى أصل جبل قد أُلجا غنمه الى كهف فى الجبل ، فسلمت عليه ، فردَّ علىَّ السلام ، وقال : أحسبك قد ضَلَّت الطريقَ ، قلت : قد كان ذلك فأرشدنى ، قال : بل انزل حتى تُريح ظهرك ، وتبيتَ ليلتك ، فإذا أصبحتَ وقفتك على القصد . فزلت فرحُ بى وأكرمنى ، وعمد الى شاة فذبحها وأجج ناراً وجعل يشوى ويلقى بين يديَّ ، ويحدثنى فى خلال ذلك ، ثم قام الى كساء فقطع به جانب الحباء ومهد لى جانباً ونزل جانباً خالياً ، فلما كان فى الليل سمعته يبكى ويشكو الى شخص ، فأرقت ليلتى ، فلما أصبحت طلبت الإذن فأبى وقال : الضيافةُ ثلاث ، فأقت عنده ، وسألته عن اسمه ونسبه ، وحاله ، فانتسب لى فاذا هو من بنى عذرة من أشرافهم فقلت : يا هذا ، وما الذى أحلك هذا الموضع ؟ فأخبرنى أنه كان يهوى ابنة عم له وتمواه ، وأنه خطبها الى أبيها فأبى أن يزوجه إياها لِقِلَّة ذات يده ، وأنه زوجه رجلًا من بنى كلاب فخرج بها عن الحى وأسكنها فى موضعه ذلك ، وأنه تنكَّر ورَضى أن يكون راعياً لثأتيه ويراه ، وجعل يشكو الى صَبَابَتِه بها وعشقه لها ، حتى اذا جئنا الليل وحن وقت مجيئها جعل يتقلقل ويقوم ويقعد كالمتوقِّع لها ، فلما أبطأت عن الوقت المعتاد وغلبه الشوق وثب قائماً وأنشأ يقول :

ما بالُ مَيَّةَ لا تأتى لِعادتها * أهاجها طَرَبٌ أم صَدَّها سُغْلُ
لكنَّ قَلْبى لا يُلهيه غيرُهُم * حتَّى المَمَاتِ ولا لى غيرُهُم أَمَلُ
لو تَعْلَمِينَ الَّذِى بى من فِرَاقِكُم * لما اعتَلَبْتُ ولا طابَتْ لَكَ العِلالُ

رُوحِي فِدَاؤُكَ قَدْ هَيَّجَتْ لِي سَقَمًا * تَكَادُ مِنْ حَرِّ الْأَعْضَاءِ تَنْفِصُلُ
لَوْ أَنَّ عَادِيَةَ مَنِّي عَلَى جَبَلٍ * لَزَالَ وَانْهَدَ مِنْ أَرْكَانِهِ الْجَبَلُ

ثم قال : يا أخا بني عذرة ، مكانك حتى أعود إليك ، فما أتوهم أن أمر آبنة
عمي صحيح ، ثم مضى ، فما لبث أن أقبل وعلى يده شيء محمول وقد علا شهيقه
ونحيبه فقال : يا أخا بني عذرة ، هذه آبنة عمي ، أرادت أن تأتيني فاعترضها الأسد
فأكلها ، ثم وضعها عن يده ، وقال : على رسلك حتى أعود اليك ، ومضى فابطأ
حتى يست من رجوعه ، ثم أقبل ورأس الأسد على يده ، فألقاها وجعل ينكت
على أسنان الأسد ويقول :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الْخَيْلُ بِنَفْسِهِ * هَلَكْتَ لَقَدْ جَرَّتْ يَدَاكَ لَنَا حُرْنَا
وَعَادَرْتَنِي قَرْدًا وَقَدْ كُنْتُ أَلْفَا * وَصِيرَتَ بَطْنَ الْأَرْضِ ثُمَّ لَنَا سِجْنَا
أَقُولُ لَدَهْمٍ خَائِنِي بِفِرَاقِهِ * مَعَاذَ إِلَهِي أَنْ أَكُونَ لَهُ خِذْنَا
ثم قال : يا أخا بني عذرة ، إنك ستراني بين يديك ميتا ، فإذا مت فاعمد إلى
وآبنة عمي فأدرجنا في كفن واحد ، وأحفر لنا جدنا واحدا وأدفنا فيه ، وأكتب
على قبري هذين البيتين :

كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا وَالْعَيْشُ فِي مَهَلٍ * وَالشُّمْلُ يَجْمَعُنَا وَالِدَارُ وَالْوَطَنُ
فَفَرَّقَ الدَّهْرُ وَالتَّصْرِيفُ أَلْفَتَنَا * فَصَارَ يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا الْكَفَنُ
ورُدَّ الغنم إلى صاحبها وأعلمته بقصتنا ، ثم عمَد إلى خِنَاقٍ فطرحه في عنقه ،
فناشدته الله تعالى ألا يفعل ، فأبى وجعل يَخْتُقُ نفسه حتى سَقَطَ ميتا ، فكفنتهما
ودفنتهما في قبر واحد ، وكتبت البيتين على قبرهما ، ورددتُ الغنم إلى صاحبها ،
وأعلمته بقصتهما فحزن حزنا شديدا أشفقتُ منه على نفسه .



2.

وَقَرَأْتَ الشَّعْرَ ، وَرُسُلُكَ الْكَهَنَةُ ، وَطَعَامُكَ مَا لَمْ يُذَكَّرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَشَرَابُكَ مِنْ كُلِّ مُسْكِرٍ ، وَصَدْقُكَ الْكَذِبُ ، وَبَيْتُكَ الْحَمَامُ ، وَمَصَايِدُكَ النِّسَاءُ ، وَمُؤَذِّنُكَ الْمِزْمَارُ ، وَمَسْجِدُكَ الْأَسْوَاقُ .



- ومن فتنة النساء ماروى عن وهب بن منبه أن عبدا كان في بني اسرائيل ، وكان من أعبد أهل زمانه ، وكان في زمانه ثلاثة إخوة لهم أختٌ وكانت بكرا ، فخرج البعثُ عليهم فلم يَدْرُوا عند من يُخَلَّفُونَ أختَهُمْ ، ولا من يَأْمَنُونَ عليها ، فأجمعوا رَأْيَهُمْ على أن يُخَلَّفُوهَا عند العابد ، فَأَتَوْه وسألوه أن يُخَلَّفُوهَا عنده فأبى ذلك ، فلم يزلوا به حتى قال : أزلوها في بيتِ جِوَارِ صُومِعَتِي ، فأنزلوها في ذلك البيت ثم انطلقوا وتركوها ، فمَكَثَتْ في جِوَارِ العابد زمانًا يُنْزَلُ إليها الطعام من صومعته فيضعه عند باب الصومعة ، ثم يُغْلِقُ بابه وَيَصْعَدُ صومعته ، ثم يأمرها فتخرج من بيتها فتأخذ ما وضع لها من الطعام ، قال : فتلطف له الشيطان فلم يزل يُرَغِّبه في الخير ، ويُعْظِمُ عنده خروج الجارية من بيتها نهارا ، ويخوفه أن يراها أحدٌ فيعلَقَها ، فلم يزل به حتى مشى بطعامها ووضعها عند باب بيتها ولا يكلمها ، فليث بذلك زمانا ، ثم جاءه إبليس فرغَّبه في الخير والأجر ، وقال له : لو كنتَ تمشي إليها بطعامها حتى تضعه في بيتها كان أعظم لأجرك ، فلم يزل به حتى مشى إليها بطعامها فوضعه في بيتها . فليث بذلك زمانا . ثم جاءه إبليس فرغَّبه في الخير وحضه عليه وقال له : لو كنتَ تكلمها وتحدثها فتأنس بحديثك ، فإنها قد استوحشت وحشة شديدة ، فلم يزل به حتى حدثها زمانا يطلعُ إليها من فوق صومعته ، ثم أتاه إبليس بعد ذلك فقال له : لو كنتَ تنزل إليها فتقعد على باب صومعتك وتحدثها ، وتقعد على باب بيتها فتحدثك كان أنس لها ، فلم يزل به حتى أنزله فأجلسه على باب صومعته يحدثها ، وتخرج الجارية من بيتها حتى

تقعد على بابها ، فلبيتا زمانا يتحدثان ، ثم جاءه إبليس فرغبه في الخير فقال : لو خرجت من باب صومعتك فجلست قريبا من بيتها فحدثتها كان آتس لها ، فلم يزل به حتى فعل ، فلبيتا بذلك زمانا ، ثم جاءه إبليس فقال : لو دنت من باب بيتها ، ثم قال : لو دخلت البيت فحدثتها ولم تركها تبرز وجهها لأحد كان أحسن ، فلم يزل به حتى دخل البيت فجعل يحدثها نهاره كله فإذا أمسى صعد في صومعته . قال : ثم أتاه إبليس بعد ذلك فلم يزل يُزينها له حتى ضرب العابد بيده على فخذه وقبلها ، ثم لم يزل يحسنها في عينه ويُسؤل له حتى وقع عليها فأحبها فولدت غلاما ، فجاء إبليس ، فقال له : أرايت إن جاء إخوتها وقد ولدت منك كيف تصنع ؟ فاعمد الى ابنها فاذبجه وادفنه فإنها ستكتم ذلك عليك مخافة إخوتها ، فقتله ، ثم جاءه ، فقال : أتراها تكتم ما صنعت بها ؟ خذها فاذبجها وادفنها مع ابنها ، فذبجها وألقاها في الحفرة ، فمكث ماشاء الله حتى قفل إخوتها من الغزو ، فجاءوه فسألوه عن أختهم فنعاهوا لهم وترحم عليها وبكأها وقال : كانت خيرا امرأة ، وهذا قبرها ، فأتى إخوتها القبر فبكوا وترحموا عليها ، وأقاموا على قبرها أياما ثم انصرفوا الى أهاليهم . قال : فلما جئهم الليل وأخذوا مضاجعهم ، أتاهم الشيطان في النوم فبدأ بكبرهم فسأله عن أختهم . فأخبره بقول العابد وبموتها ، فكذبه الشيطان وقال : لم يصدقكم أمر أختكم ، إنه أحبها وولدت منه غلاما فذبجها وادفنها مع إخوتها ، وألقاها في الحفرة خلف باب البيت ، وأتى الأوسط في منامه فقال له مثل ذلك ، ثم أتى أصغرهم ، فقال له مثل ذلك ، فلما استيقظ القوم استيقظوا متعجبين لما رآه كل واحد منهم ، فأقبل بعضهم على بعض يقول : لقد رأيت عجبا ، وأخبر بعضهم بعضا بما رأى ، فقال كبيرهم : هذا حلم ، ليس هذا بشيء ، فامضوا بنا ودعوا هذا ، فقال أصغرهم : لا أمضي حتى آتي ذلك المكان فأنظر فيه ، فانطلقوا فبحثوا الموضع فوجدوا أختهم

٥

١٠

١٥

٢٠

وَابْنَهَا مَذْبُوحَيْنِ ، فَسَأَلُوا عَنْهَا الْعَابِدُ فَصَدَّقَ قَوْلَ إِبْلِيسَ فِيمَا صَنَعَ بِهِمَا ، فَاسْتَعْدُوا عَلَيْهِ مَلِكَهُمْ فَأَنْزَلَ مِنْ صَوْمَعَتِهِ وَقَدَّمُوهُ لِيَصْلُبُوهُ ، فَلَمَّا أوثَقُوهُ عَلَى الْخَشَبَةِ أَتَاهُ الشَّيْطَانُ فَقَالَ لَهُ : قَدْ عَلِمْتَ أَنِّي صَاحِبُكَ الَّذِي فَتَنَّاكَ فِي الْمَرْأَةِ حَتَّى أَحْبَبْتَهَا وَذَبَحْتَهَا وَابْنَهَا ، فَإِنْ أَنْتِ أَطَعْتَنِي الْيَوْمَ وَكَفَرْتَ بِاللَّهِ الَّذِي خَلَقَكَ خَلَصْتُكَ مِمَّا أَنْتِ فِيهِ ، فَكَفَّرَ الْعَابِدُ بِاللَّهِ ، فَلَمَّا كَفَّرَ ، خَلَّى الشَّيْطَانُ دَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْحَابِهِ فَصَلَبُوهُ . قَالَ وَهَب :

ففيه نزلت هذه الآية : ﴿ كَذَّبَ الشَّيْطَانُ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴾ .

نسأل الله العافية من فتنهن ، ونعوذ به من الشيطان الرجيم .

١٠



وَأَمَّا مَا جَاءَ فِي ذَمِّ الزَّنا ، فَكَفَى بِهِ ذِمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّنا إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾ .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 “لَا يَسْرِقُ السَّارِقُ حِينَ يَسْرِقُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ، وَلَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ” الحديث

١٥

وعن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
 “يَا أُمَّةَ مُحَمَّدٍ ، مَا أَحَدٌ أَغْيَرَ مِنَ اللَّهِ أَنْ يَرَى عَبْدَهُ أَوْ أُمَّتُهُ تَزْنِي” .

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : “اِشْتَدَّ غَضَبُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الزَّانَةِ” .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 “إِنْ الْإِيمَانَ سَرَبَالَ يُسْرِبِلُهُ اللَّهُ مِنْ يَسَاءٍ ، فَإِذَا زَنَى الْعَبْدُ تُزِعَ مِنْهُ سِرْبَالُ الْإِيمَانِ ، فَإِذَا تَابَ رُدَّ عَلَيْهِ” .

٢٠

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : "ما من ذنب بعد الشرك أعظم عند الله من نطفة وضعتها رجل في رحم لا يحل له".

وعن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "يَا كُفَّ وَالزَّانَا، فَإِنَّ فِي الزَّانَا سِتَّ خِصَالٍ، ثَلَاثٌ فِي الدُّنْيَا، وَثَلَاثٌ فِي الْآخِرَةِ ؛ فَأَمَّا اللُّوَاقِي فِي الدُّنْيَا، فَذَهَابُ نُورِ الْوَجْهِ، وَانْقِطَاعُ الرِّزْقِ، وَسُرْعَةُ الْفَنَاءِ ؛ وَأَمَّا اللُّوَاقِي فِي الْآخِرَةِ، فَغَضَبُ الرَّبِّ، وَسُوءُ الْحِسَابِ، وَالْخُلُودُ فِي النَّارِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ تَعَالَى".

وعن عبد الله قال : قلت : يا رسول الله أى الذنب أعظم ؟ قال : "أَنْ تَجْعَلَ لِلَّهِ نِدَاءً، وَهُوَ خَلَقَكَ ؛" قلت : ثم أى ؟ قال : "أَنْ تَقْتُلَ وَلَدَكَ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَطْعَمَ مَعَكَ"، قلت : ثم أى ؟ قال : "أَنْ تَزْنِيَ بِجَلِيلَةِ جَارِكَ".

والأحاديث الصحيحة في ذلك كثيرة .



وأما ما جاء في النهي عن النظر إلى المردان ومجالستهم روى عن أبي السائب أنه قال : لَأَنَا عَلَى الْقَارِئِ مِنَ الْغُلَامِ الْأُمْرِدِ أَخَوْفُ مِنِّي عَلَيْهِ مِنْ سَبْعِينَ عَذْرَاءً. وَفِي لَفْظِهِ عَنْهُ : لَأَنَا أَخَوْفُ عَلَى عَابِدٍ مِنْ غُلَامٍ أُمْرَدٍ مِنْ سَبْعِينَ عَذْرَاءً. وعن سعيد بن المسيب أنه قال : إِذَا رَأَيْتَ الرَّجُلَ يُكَبِّحُ النَّظَرَ إِلَى غُلَامٍ أُمْرَدٍ فَاتَّهِمُوهُ .

وكان سفيان الثوري رضى الله عنه لا يَدَعُ أُمْرَدًا يَجَالِسُهُ .

وعن يعقوب بن سوال قال : كُنَّا عِنْدَ أَبِي نَصْرٍ بَشَرِ بْنِ الْحَارِثِ فَوَقَفَتْ عَلَيْهِ جَارِيَةٌ مَا رَأَيْنَا أَحْسَنَ مِنْهَا، فَقَالَتْ : يَا شَيْخُ، أَيْنَ مَكَانُ بَابِ حَرْبٍ ؟ فَقَالَ لَهَا : هَذَا الْبَابُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ بَابُ حَرْبٍ، ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهَا غُلَامٌ فَسَأَلَهُ، فَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ،

أين مكانُ باب حرب ؟ فاطرق بشرُّ، فردَّ عليه الغلامُ السؤالَ فغمضَ عينيه ، فقلنا للغلام : أىُّ شيءٍ تريد ؟ فقال : باب حرب ، فقلنا : بين يديك ، فلما غاب قلنا : يا أبا نصر، جاءتكُ جاريةٌ فأجبتها وكلمتها ، وجاءك غلام فلم تكلمه ، فقال : نعم ، يروى عن سفيان الثوري أنه قال : مع الجاريةِ شيطانٌ ، ومع الغلامِ شيطانان ، نخشيت على نفسى من شيطانيه .

وعن أبي سعيد الخزاز قال : رأيت إبليس في النوم وهو يمزعُ ناحيةً ، فقلت : تعال ، فقال : أىُّ شيءٍ أعمل بكم ؟ أنتم طرَحتم عن نفوسكم ما أخذَ به الناس ، قلت : ما هو ؟ قال : الدنيا ، فلما ولَّى ألفت إلى فقال : غير أن لى فيكم لطيفةً ، قلت : ما هى ؟ قال : صحبةُ الأحداث .

١٠ وعن مظفر القرميسي قال : من صحب الأحداث على شرط السلامة والنصيحة أذاه ذلك الى البلاء ، فكيف من صحبهم على غير وجه السلامة ؟

وقد ذكر أبو الفرج في كتابه المترجم "بذم الهوى" من افتتن بالأحداث ، وصرح بأسمائهم . فلم تؤثر التعرض لذلك ، لما فيه من التشنيع عليهم والإذاعة لمساوئهم .



١٥ وأما ما جاء في التحذير من اللواط وما ورد في سحاق النساء ، روى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "ملعونٌ ملعونٌ من عمل بعمَل قوم لوط" . وعنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "لَعَنَ اللَّهُ مَنْ عَمِلَ عَمَلَ قَوْمِ لُوطٍ" .

وعن جابر بن عبد الله ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "إِنَّ أَخَوْفَ مَا أَحَافُ عَلَى أُمَّتِي عَمَلُ قَوْمِ لُوطٍ" . وفي لفظ آخر عنه صلى الله عليه وسلم : "إِنْ

٢٠

أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَى أُمَّتِي مِنْ بَعْدِي عَمَلُ قَوْمِ لُوطَ ، أَلَا فَلْتَتَرَقَّبْ أُمَّتِي الْعَذَابَ إِذَا كَانَ الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ وَالنِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ ” .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
” لَا يَنْظُرُ اللَّهُ إِلَى رَجُلٍ أَوْ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةٍ فِي دُبْرِهَا ” .

وعن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
” لَمْ يَعْلُ فَحْلٌ فَحَلًّا حَتَّى كَانَ قَوْمُ لُوطَ ، فَإِذَا عَلَا الْفَحْلُ الْفَحْلَ ارْتَبَجَّ أَرَامَتُهُ عَرْشَ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَاطْلَعَتِ الْمَلَائِكَةُ تَعْظِيماً لِفَعْلِهِمَا فَقَالُوا : يَا رَبِّ ، أَلَا تَأْمُرُ الْأَرْضَ أَنْ تَقُورَ بِهِمَا ، وَتَأْمُرُ السَّمَاءَ أَنْ تَحْصِيَهُمَا ، فَيَقُولَ اللَّهُ تَعَالَى : إِنِّي حَلِيمٌ لَا يَفُوتُنِي شَيْءٌ ” .

وعن سماك بن حرب عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أنه قال : إن
الرَّجُلَ لِيَأْتِيَ الرَّجُلَ فَنَضِجَ الْأَرْضُ مِنْ تَحْتِهِمَا ، وَالسَّمَاءُ مِنْ فَوْقِهِمَا ، وَالْبَيْتُ وَالسَّقْفُ ،
كُلُّهُمْ يَقُولُونَ : أَيُّ رَبِّ ، ائْذَنْ لَنَا يَنْطَبِقُ بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ فَنَجْعَلَهُمْ نَكَالًا وَمُعْتَبَرًا ،
فَيَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : إِنَّهُمْ وَسِعَهُمْ حِلْمِي وَلَنْ يَفُوتُونِي .

وكان سفيان الثوري رحمه الله يقول : لو أنَّ رجلاً عَبَثَ بِغَلَامٍ بَيْنَ إصْبَعَيْنِ
مِنْ أَصَابِعِ رَجُلِيهِ يَرِيدُ الشَّهْوَةَ لَكَانَ إِرَاطًا .

وروى عن مكحول عن وائلة بن الأسقع أنه قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : ” سِحَاقُ النِّسَاءِ زَنَى بَيْنَهُنَّ ” .



وأما ما ورد في عقوبة اللائط والمُلوَط به في الدنيا والآخرة :

أما عقوبة الدنيا فقد جاء بها نص القرآن في قصة قوم لوط ، وشرح أفعالهم ،
وما عذبوا به في آي كثيرة .

وجاء في الأحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام في عقوبة اللواط والملوط به مايدل على التغليظ والتشديد .

فمن ذلك ما روى عن عكرمة عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيمن عملَ عملَ قومِ لوط : ”يُقْتَلُ الفاعِلُ والمفعولُ به“
وفي لفظ آخر عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم : ”أَقْتُلُوا الفاعِلَ والمفعولُ به في عمل قوم لوط“ .

وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
”مَنْ عَمِلَ بِعَمَلِ قَوْمِ لُوطَ فَأَقْتُلُوهُ“ .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
”مَنْ وَجَدْتُمُوهُ يَعْمَلُ عَمَلِ قَوْمِ لُوطَ فَارْجُمُوا الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلَ“ .

وعن محمد بن المنكدر أن خالد بن الوليد كتب الى أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، أنه وجد رجلا في بعض الأضاحي ينجح رجلا كما تنكح المرأة ، فجمع أبو بكر رضى الله عنه لذلك أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم ، فيهم على بن أبي طالب وقال : إن هذا ذنب لم تعمل به أمة إلا أمة واحدة ، ففعل الله بهم ما قد علمتم ، أرى أن يُحَرِّقَ بالنار ، فاجتمع رأى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم على أن يُحَرِّقَ بالنار ، فأمر به أبو بكر رضى الله عنه أن يُحَرِّقَ بالنار ، وقد حرَّقهم عبد الله بن الزبير ، وهشام بن عبد الملك .

وعن يزيد بن قيس أن علي بن أبي طالب رضى الله عنه رَجَمَ لُوطِيًّا .

وعن سعيد بن زيد قال : سئل عبد الله بن عباس رضى الله عنهما : ما حدُّ اللوطي ؟ قال : ينظر أعلى بيت في القرية فيرمى منكسا ثم يُتْبَعُ بالحجارة .

وللتابعين ولأئمة العلماء في ذلك أقوال :

فمنهم من رأى أن حدّه كحدّ الزنا ، وفترق بين المُحصّن وغير المُحصّن ؛
ومنهم من رأى أن حدّه القتلُ أحصّنًا أو لم يُحصّنًا .

روى سفيان عن جابر عن الشعبي أنه قال : اللّوطيّ يرجمُ أحصّن أو لم يُحصّن .
وعن ابن أبي نجيح عن عطاء قال : حدّ اللوطيّ حدّ الزاني ؛ وإن أحصّن رُجم ،
وإلا جلد . وبه قال الهيثم .

وعن قتادة عن الحسن أنه قال في الرجل يخالط الرجل : إن كان أحصّن جُلد
ورجم ؛ وإن كان لم يُحصّن جلد ونُفي .

وعن مالك بن أنس عن الزهري قال يرجم : أحصّن أو لم يُحصّن .

وعن الطيالسي قال : حدّنا إسحاق الكوسج قال : قلت لأحمد بن حنبل :
أيرجم اللوطيّ أحصّن أو لم يُحصّن ؟ قال : يرجم أحصّن أو لم يُحصّن .
وقد روى عن أحمد بن حنبل أن حدّ اللوطيّ كحدّ الزاني يختلف بالثبوتة والبكارة .
وهو قول محمد عن الشافعي .

وقال الحكم : يُضرب اللوطيّ دون الحدّ . قال ابن الجوزي : وإلى هذا مال
أبو حنيفة .

وأما مذهب ابن حزم الظاهريّ فإنه لا يضرب في اللواط فوق عشرة أسواط .
وقال النخعي : لو كان أحد ينبغي أن يرجم مرتين لكان ينبغي أن يرجم
اللوطيّ مرتين .

وحكى أبو الفرج بن الجوزي ، قال أخبرتنا شهدة بنت أحمد قالت أخبرنا
جعفر بن أحمد السراج قال أخبرنا عبد العزيز بن عليّ قال أخبرنا عليّ بن جعفر

الصوفي، قال : سمعت الموازي يقول : قال لى رجل من الحاج : مررت بدار قوم لوط، وأخذت حجرا مما رُجِحُوا به فطرحتة فى مخلاة ودخلت مصر، فترلت فى بعض الدور فى الطبقة الوسطى، وكان فى سُفْلِ الدار حَدَثٌ، فأخرجت الحجر من خُرْجى، ووضعتة فى رَوْزَنَةِ فى البيت، فدعا الحدث الذى كان فى البيت صبيا إلى عنده واجتمع معه، فسقط الحجر على الحدث من الروزنة فقتله .

وقال أيضا : أخبرتنا شهدة قالت أخبرنا جعفر بن أحمد قال أخبرنا أبو الحسين محمد بن عثمان بن مكى قال أخبرنى جدى أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن أحمد قال أخبرنا أبو العباس أحمد بن عيسى الوشا المقرئ قال : سمعت أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن الحكم يقول : سمعت يونس بن عبد الأعلى يقول : خرجتُ حاجًا إلى مكة، فلما كانت ليلةُ عرفاتٍ، رأى الإمامُ الذى حجَّ بنا تلك الليلةَ منامًا، فلما صرنا إلى مكة بعد انقضاء الحج سمعنا مناديا ينادى فوق الحجر : أنصتوا يا معشر الحجيج، فأنصت الخلق، فقال : يا معشر الحجيج، إن إمامكم رأى أن الله عز وجل قد غفر لكل من وافى البيت العام إلا رجلاً واحدا فإنه فسق بغلام .



وأما عقوبته فى الآخرة، فقد روى عن أبى سلمة عن أبى هريرة وعبد الله ابن عباس رضى الله عنهم قالوا : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال فى خطبته : ” مَنْ نَكَحَ أَمْرَأَةً فى دُبْرِهَا أو غُلَامًا أو رَجُلًا حُسْرَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَنْتَنَ مِنَ الْجَنَّةِ ، يَتَأَذَى بِهِ النَّاسُ حَتَّى يُدْخِلَهُ اللَّهُ نَارَ جَهَنَّمَ ، وَيُحِيطُ اللَّهُ عَمَلَهُ وَلَا يَقْبَلُ مِنْهُ صَرَفًا وَلَا عَدْلًا ، وَيُجْعَلُ فى تَابُوتٍ مِنْ نَارٍ وَيُسَمَّرَ عَلَيْهِ بِمَسَامِيرَ مِنْ حَدِيدٍ مِنْ نَارٍ ، فَتَشْتَبِكُ تِلْكَ الْمَسَامِيرُ فى وَجْهِهِ وفى جَسَدِهِ “ . قال أبو هريرة : وهذا لمن لم يَنْتَبَ .

وعن أنس بن مالك رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال :
 ”سبعة لا ينظرُ الله إليهم يومَ القيامة ولا يُزَكِّيهم ولا يجمعهم مع العالمين يَدْخُلُونَ
 النَّارَ أَوَّلَ الدَّاخِلِينَ إِلَّا أَنْ يَتَوْبُوا“ فَمَنْ تَابَ تَابَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ : النَّاحِ يَدَهُ ،
 وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ ، وَمُذْمَنُ نَجْمٍ ، وَالضَّارِبُ أَبُوَيْهِ حَتَّى يَسْتَغْنِيَا ، وَالْمُؤَذِّي جِيرَانَهُ
 حَتَّى يَلْعَنُوهُ ، وَالنَّاحِخُ حَلِيلَةَ جَارِهِ “ .

وعن إبراهيم بن علقمة عن عبد الله قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 ”اللُّوطِيَّانِ لَوْ اغْتَسَلَا بِمَاءِ الْبَحْرِ لَمْ يَجْزِهُمَا إِلَّا أَنْ يَتُوبَا “ .

وعن أنس رضى الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”مَنْ مَاتَ
 مِنْ أُمَّتِي يَعْمَلُ عَمَلُ قَوْمِ لُوطٍ ثَقَلَهُ اللَّهُ إِلَيْهِمْ حَتَّى يُحْشَرَ مَعَهُمْ “ .

قلتُ : وقد بلغني من كثير من الناس أن رجلين مشيا على جانب البركة المعروفة
 ببركة قوم لوط ، وهى فى غُور الكرك على جانبها ضياعٌ ، منها الصافية واللاخية وسويمة
 وغيرها ، وتعرف هذه البركة أيضا بالمتنة ، ويقال إنها إحدى المدائن التى خُسِفَ
 بها (من مدائن قوم لوط) . فجعلنا يتباسطان . فكان من جملة ما قالاه أوقاله أحدهما
 للآخر فلم ينكره : هذه بركة أصحابنا ، فطلعت من البركة موجة اختطفتهما معا ،
 وألقتهما فى البركة فكان آخر العهد بهما .

وهذه الحكاية يتداولها أهل تلك البلاد ، لا ينكرها سماع منهم على قائل . ولا يبعد
 أن يعاقب من تجاهر بمعاصي الله وانتسب لمن كفر بالله وعصاه وكذب رسوله أن
 يعاقبه الله بما عاقبهم به ويلحقه بهم . وفى بعض هذا عبرة لمن اعتبر .

ولنرجع الى سياق ما جاء فى ذلك من الأحاديث والأخبار .

روى أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزى بسنده الى أنس بن مالك رضى الله

٢٥

عنه أنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ”مَنْ قَبَّلَ غُلَامًا

بشهوة عَذَّبَهُ اللهُ فِي النَّارِ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَنْ جَامِعَهُ لَمْ يَجِدْ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ وَرِيحُهَا يُوجَدُ مِنْ مَسِيرَةِ خَمْسَمِائَةِ عَامٍ إِلَّا أَنْ يَتُوبَ“ .

وعن خالد عن إسماعيل بن كثير عن مجاهد قال : لو أن الذي يعمل ذلك العمل (يعني عمل قوم لوط) اغتسل بكل قطرة في السماء وكل قطرة في الأرض لم يزل نجسا .

وعن عباد بن الوليد العنبري قال : سمعت إبراهيم بن شماس يقول سمعت الفضيل بن عياض يقول : لو أن لوطيا اغتسل بكل قطرة من السماء لقي الله تعالى غير طاهر .

وعن طلحة بن زيد عن بُرد بن سنان عن أبي المنيب عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما قال : يُحْشَرُ اللُّوطِيُّونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي صُورَةِ الْقِرَدَةِ وَالْخَنَازِيرِ .

وعن أبي الصهباء عن سعيد بن جبير عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال : مَنْ خَرَجَ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حَالٍ خَرَجَ مِنْ قَبْرِهِ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، حَتَّى إِنْ اللُّوطِيَّ يَخْرُجُ يَعْلَقُ ذِكْرَهُ عَلَى دَبْرِ صَاحِبِهِ مُفْتَضِّحِينَ عَلَى رُءُوسِ الْخَلَائِقِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

هذا ما أمكن إيرادَه في هذا الفصل على سبيل الاختصار والإيجاز، وإلا فالأخبار في العشق وتوابعه وما يتولد عنه كثيرة جدا ، ووقفنا منه على كثير ، ولا يحتمل أن يُورد في الكتب الشاملة لفنون مختلفة أكثر مما أوردناه . فلنذكر الآن نبذة مما قيل في الغزل والنسيب .

ذكر نبذة مما قيل في الغزل والنسيب

هذا الباب — أكرمك الله وعافاك ، ووقاك من فتنه وكفالك — باب متسع ، قد أكثر الشعراء القول فيه ، وتنوعوا في أساليبه ومعانيه ، لو استقصيناه لطال به هذا التصنيف ، وانبسط هذا التأليف ، وكان بمفرده كُتِبَ مبسوطا وأسفارا كبيرة ،

فلخصنا منه دررا نفيسة واعلاقا خطيرة ، واقتصرنا منه على ما رَقَّ معناه وراق ،
وحَسُنَ لفظه وشاق ، وارتاحت إليه النفوس ، وتحلت به الطروس ، ولَحَّتْهُ النواظر ،
وانجذبت إليه الخواطر . وقد تنوع الشعراء في الغزل ، فتغزلوا في المحبوب باسمه ،
وَكَنُوا عنه واستعاروا له ، ووصفوا أعضاءه وشبهوها بأشياء ، فشبهوا العيون
بالنَّجِس ، وأفعالها بالنَّجْم والسَّهَام ، وشبهوا الحواجب بالقِيسَى والجَين بالصَّباح ،
والشُّعُور بالليلي ، والسَّوَالِف بالغوالى والصَّوَالِج والعقارب ، وشبهوا الوجه بالشمس
والقمر ، وشبهوا الخدود بالورد والثَّفاح ، وشبهوا الثُّغُور بالأخْضَان ، واللى بالنَّجْم ،
والريق بالشَّهد ، والشَّفَاه بالعقيق ، والأسنان باللؤلؤ ، وشبهوا الثُّود بالزُّمَان ، والقَوَام
بالفُصُون ، والأرداف بالكُثبان ، وغير ذلك . وقد تقدَّم إيراد ذلك كله مستوفى
في موضعه ، وهو في الباب الذى قبل هذا الباب .

وتغزلوا أيضا في أصناف الفواكه المأكولة والمشمومة ، وتغزلوا في الرياض
والأزهار .

وسنورد إن شاء الله ذلك في موضعه ، وهو في القسم الثانى والثالث والرابع
من الفن الرابع من كتابنا هذا في السفر العاشر من هذه النسخة .

فلنورد الآن ها هنا من باب الغزل والنسيب خلاف ماقدّمنا ذكره مما ذكرناه
وما نذكره إن شاء الله تعالى .

والذى نورده في هذا الباب نبذة مما قيل في المذَّكَّر ، والمؤنَّث ، والمُطْلَق ،
والمشترَك ، وطَيْف الخيال ، والرَّد على العَدُول ، ورُجُوع العَدُول ، والوصال ، والفراق ،
والْبَيْن ، والتوديع ، والصدِّ ، والهجران ، وما قيل في الزيارة وتخفيفها ، وموانعها ،
وللدواع ، والرضا من المحبوب باليسير ، والنَّحُول ، وما قيل في المحبوب اذا اعتلَّ ،
وما قيل على لسان الورقاء ، والمراجعات ، والمردوف ، والجناس ، والمُوشَّحات .

فما قيل في المذكر

قال العماد الأصفهاني الكاتب :

وأخوَرَيْسِي يَطْرَفُ يَكُلُّ * وَتَحْجُلُ مِنْهُ الظُّبَا وَالظُّبَاءُ
 بِجُدَيْهِ مِنْ حُسْنِهِ وَالشَّبَابِ * تَجَمَّعَ صِدْدَانُ نَارُ وَمَاءُ
 ٥ وَفِي مُقْلَتَيْهِ وَقَدْ صَحَّخَا * كَمَا صَحَّخَا سَقَمٌ وَأَنْتَشَاءُ
 عَفَفْتُ وَعِفْتُ الْحَيَا فِي هَوَا * هَ حَتَّى اسْتَوَى صَدُّهُ وَاللِّقَاءُ
 وَكُلُّ حِيَاءٍ يَذُودُ الْعَفَا : فَ عَنْ وَدَّهِ فَعَلِيهِ الْعَفَا

(٧٨)

وقال آخر :

وَكَأَنَّ بَهْجَةً وَجْهِهِ فِي شَعْرِهِ * قَمَرٌ بَدَأَ فِي لَيْلَةٍ لَيْلَاءُ
 ١٠ وَكَأَنَّ عَقْرَبَ صُدْغِهِ فِي خَدِّهِ * وَقَفَتْ مَخَافَةٌ نَارِهِ وَالْمَاءِ
 قَمَرٌ رَجَوْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَالَهُ * يَوْمًا فَأَخْلَفَ بِالصُّدُودِ رَجَائِي

وقال عبد الجليل بن وهبون :

وَأَقَتْ بِهِ عَفْلَةُ الرَّقِيبِ * وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَ لِلْغُرُوبِ
 نَسْوَانٌ قَدْ هَزَّتِ الْحُمَيَّا * مِنْهُ قَضِيْبًا عَلَى كَثِيبِ
 ١٥ يَعْثُرُ فِي ذَيْلِهِ فَيَحْكِي * عَثْرَةَ عَيْنِيهِ فِي الْقُلُوبِ
 وَاللَّهِ لَوْ نَالَتِ الثَّرَيَّا * مَا نَالَ مِنْ بَهْجَةٍ وَطِيبِ
 دَنَا إِلَيْهَا الْهَلَالُ حَتَّى * قَبَّلَ فِي كَفِّهَا الْخَضِيْبِ

وقال ابن حجاج :

وَمُدَّلَّلٌ أَمَا الْقَضِيْبُ فَقَدَّهُ * شَكْلًا وَأَمَّا رَدُّهُ فَكَتِيبُ
 ٢٠ يَمِشِي وَقَدْ فَعَلَ الصَّبَا بِقَوَامِهِ * فَعَلَ الصَّبَا بِالْعُضْنِ وَهُوَ رَطِيبُ

مُتَلَوْنَ يُبْدِي وَيُخْفِي شَخَصَهُ * كَالْبَذْرِ يَطْلُعُ تَارَةً وَيَغِيبُ
أَرْمِي مَقَاتِلَهُ فَتُخْطِئُ أَهْمِي * غَرَضِي وَيَرْمِي مُهَاجَتِي فَيُصِيبُ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ إِنَّ نَفْسِي لَمْ تَزَلْ * يَحْلُو فِدَاؤُكَ عِنْدَهَا وَيَطِيبُ
مَالِي وَمَالِكَ لَا أَرَاكَ تُزَوِّرُنِي * إِلَّا وَدُونَكَ كَاشِحٌ وَرَقِيبُ

وقال أبو نواس :

شَبِيهٌ بِالْقَضِيبِ وَبِالْكَيْبِ * غَرِيبُ الْحَسَنِ ذُو دَلٍّ غَرِيبِ
بَعِيدٌ إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِ يَوْمًا * رَجَعْتَ وَأَنْتَ ذُو أَجَلٍ قَرِيبِ
تَرَى لِلصَّمْتِ وَالْحَرَكَاتِ فِيهِ * سُوَامَا لَا يُذَادُ عَنِ الْقُلُوبِ
وَيَمْتَحِنُ الْقُلُوبَ بِمَقْلَتِهِ * فَيَنْكَشِفُ الْبَرَى مِنَ الْمُرِيبِ

وقال الواو^(١) الدمشقي :

بَذْرٌ تَقْنَعُ بِالظَّلَا * مَ عَلَى قَضِيبٍ فِي كَيْبِ
تَدْعُو حَاسِنُهُ الْقُلُوبِ * بَ إِلَى مُشَافَهَةِ الذُّنُوبِ
فَعَلَتْ بِهِ رِيحُ الصَّابَا * مَا لَيْسَ تَفْعَلُ بِالْقَضِيبِ
عَقَلْتُ رَكَائِبُ حُسْنِهِ * بِعَقُولِنَا عِنْدَ الْمَغِيبِ
وَتَلَطَّمْتُ وَجَنَاتِنَا * بِيَدِ الدَّمُوعِ مِنَ النَّحِيبِ

وقال الأمير تاج الملوك آبن أيوب :

سَلَبَ الْفُؤَادَ فَلَا عِدْمَتُ السَّالِبَا * وَرَنَا فَكَانَ الْخَطُّ سَهْمَا صَائِبَا
قَمَرٌ مَشَارِقُهُ الْجُيُوبُ فَلَا تَرَى * أَبْدَالَهُ إِلَّا الْقُلُوبَ مَغَارِبَا
مَلِكُ الْفُؤَادِ بِمَقْلَتَيْنِ وَحَاجِبِ * أَمْسَى لِحْسَنِ الصَّبْرِ غَنَى حَاجِبَا
وَحَكِي الْقَضِيبِ شِمَائِلًا عَبَثَتْ بِهِ * أَيْدِي النَّسِيمِ شِمَائِلًا وَجَنَائِبَا

(١) كذا في شرح القاموس مادة « الواو » وورد في التيممة « الواواء » .

وقال أيضا :

يَا أَيُّهَا الْبَدْرُ الَّذِي * مَطَّلَعُهُ طَوْقُ الْقَبَا
يَا جَنَّةَ الْقَلْبِ الَّذِي * أَضْرَمَ فِيهِ لَهَبَا
فَدَيْتُ هَذَا الْوَجْهَ مَا * أَحْسَنَهُ وَأَعْجَبَا
لَمْ تَرَ عَيْنِي قَبْلَهُ * صُبْحَا تَرَدَّى غَيْبَا

وقال أبو نُوَّاس :

يَا بَذْعَةً فِي مِثَالٍ * يُجَوِّزُ حَدَّ الصِّفَاتِ
فَالْوَجْهَ بِدُرِّ تَمَامٍ * بَعَيْنٍ ظَنِي فَلَاةٍ
وَالْقَدَّ قَدْ غُلَامٍ * وَالْغَنَجَ غَنَجَ فَنَاءِ
مَذْكَرٍ حِينَ يَبْدُو * مُؤَنَّثُ الْخَلَوَاتِ
زَهَا عَلَى بُصْدِغٍ * مُزْرَفَنَ الْحَلَقَاتِ
مِنْ فَوْقِ حَدِّ أَسِيلٍ * يُضِيءُ فِي الظُّلُمَاتِ

وقال كُشَّاجِم :

مُعْتَدِلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَافِهِ * مُسْتَحْسَنُ الْإِقْبَالِ وَالْمُلْتَفَّتِ
لَوْ قَيْسَتِ الدُّنْيَا وَلَذَائُهَا * بِسَاعَةٍ مِنْ وَصْلِهِ مَا وَفَّتْ
سُلْطَتِ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ عَلَى * قَلْبِي فَلَوْ أَوْدَتْ بِهِ مَا أَشْتَفَّتْ
وَأَسْتَعْدَبَتْ رُوحِي هَوَاهُ فَمَا * تَسْلُو وَلَا تَصْحُو وَلَوْ أُتْلِفَتْ

وقال فَضْلُ الرَّقَاشِي :

وَشَاطِرٌ فَاتِكَ الشَّمَائِلَ قَدْ * خَالَطَ مِنْهُ الْمُجُونُ تَخْزِيبَا
تَرَاهُ طَوْرًا مَذْكَرًا فَإِذَا * عَاقَرَ رَاحَا رَأَيْتَ تَأْنِيبَا

أَلْتَعُ إن قلت يا فديتك قل * موسى يُقْل من رطوبة مَوْنَا
ما زال حتى الصباح معنق . مطارجي في الذبح الأحاديثا

٧٩

وقال كشاجم :

بليتُ بوجدين وحدى بظني ^(١) * يصْد وما به إلا لحاج
وعدني قضيب في كتيب * تساوى فيه لين وأنديماج
أغار إذا دنت من فيه كأس * على در يقبله زجاج

وقال أيضا :

يا لقومي من لمكتب * دمه في الحد منسفع
لامه العذل في رشي * عذره من مثله يصح
وآدعوا نصحي وأخون ما * كان عذالي إذا نصحوا
خوفوني من فضيحتي * ليتي وافي وأقضيح
كيف يسلو القلب عن غصن * عاله من مائه المرح
ذهبي الحسن تحسب من * وجنتيه النار تقتدح
وكان الشمس نيط لها * قر يُمناه والقَدَح
صد أن مازحته غصبا * ما على الأحباب إن مزحوا
وهو لا يدرى لنخوته * أنسا في النوم نصطليح
ثم لا أنسى مقاتته * أطفيلي ومقترح

(١) كذا في الأصول ، وهو مخالف للوزن الشعري ، والذي في ديوان كشاجم المطبوع :

* بليت وليج بي وجد بظني * الأبيات .

وقال تاج الملوك ابن أيوب :

فَدَيْتُ وَجَهَ الْحَبِيبِ بَدْرًا * وَالْبَدْرُ يُفْدِي وَلَيْسَ يُفْدِي
سَبِي فُؤَادِي بَلِيلَ شَعِيرٍ * وَصُبَّحَ وَجْهِهِ وَغَضِنَ قَدَّ
فِي فَمِهِ عَنَبَرُ مَدَافٍ * فِي قَهْوَةٍ خُوِطَتْ بِشَهْدِ
كَأَنَّهَا خَدُّهُ شَقِيقٌ * نُقِطَ مِنْ خَالِهِ بَنَدٌ
ظَبْيٌ مِنَ السَّرَكِ ذُو دَلَالٍ * يَسْتَحْسِنُ الْجَوَرَ وَالتَّعَدَى
كَأَنَّهُ غَضَنُ خَيْرِ رَائٍ * إِذَا انْثَنَى أَوْ قَضِيبُ رَنْدٍ
يُحِلُّ فِي الْحُبِّ عَقْدَ صَبْرِي * إِنْ شَدَّ فِي الْخَصْرِ عَقْدَ بَنْدٍ

وقال أبو نؤاس :

أَيَا مَنْ بَحَجِّي عَلَى اجْتَرَى * وَمَنْ بَلْسَانِي عَلَى افْتَرَى
وَمَنْ بَيْدِي غَلَّنِي لِلْهَوَى * فَاصْبَحْتُ لِلْحُبِّ مُسْتَأْسِرَا
أَمَّا وَالَّذِي جَعَلَ الْمُسْتَهَامَ * صَدِيقَ الشَّهَادِ عَدُوَّ الْكِرَى
لَقَدْ ذَهَبَتْ مُهْجَتِي بَاطِلًا * لَنْ مَتَّ مِنْكَ عَلَى مَا أَرَى

وقال آخر :

وَمُهَفِّفِ طَاوِي الْحَشَا * خَنِثِ الْمَعَاطِفِ وَالنَّظَرِ
مَلَأَ الْقُلُوبَ بَصُورَةٍ * تَلَيْتَ مُحَاسِنَهَا سُورَ
فَإِذَا رَنَا وَإِذَا شَدَا * وَإِذَا سَقَى وَإِذَا سَفَرُ
فَضَّحَ الْغَزَالَهَ وَالْجَمَّ * سَامَةَ وَالْمُدَامَةَ وَالْقَمَرُ

وقال آخر :

إِذَا أَكْثَرَ الْوَائِشُونَ فِينَا مَقَالَهُمْ * وَلَيْسَ لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارِ

وَشَنُّوا عَلَى أَسْمَاعِنَا كُلِّ غَارَةٍ * وَقَلَّتْ حُمَاتِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْصَارِي
لَقِينَاهُمْ مِنْ مُقْلَتِكَ وَأَدْمَعِي * وَأَنْفَاسِنَا بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ
وقال آخر من شعراء اليتيمة :

وَأَغْنِ أَغْيَدَ حُبِّهِ * مَسْتَأْنِسٌ لِي وَهُوَ نَافِرٌ
إِنْ قُلْتُ زُرْنِي قَالَ نَعَمْ * فَالطَّيْفُ لَيْسَ يَزُورُ سَاهِرٌ
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الرَّقَا * دِكْمًا رَسَمْتَ وَأَنْتَ هَاجِرٌ
وَيَقُولُ لِي فِيمَا يَقُو * لَنْ نَعْمَ وَمَا لِلْقَوْلِ آخِرُ
حَتَّى أَشَاوَرَ قُلْتَ ! * يَكْنَى هَوَيْثُ وَلَمْ أَشَاوِرُ
وقال تاج الملوك :

يَا قَرَأَ أَقْبَلَ يَسْمَعِي عَلَى * دَعِصٍ ^(١) مِنَ الْأَغْصَانِ مَهْزُورِ
وَصَلُّكَ وَأَوَّلِي عَلَى طَيْبِهِ * أَصْبَحَ ذَا مَنَعٍ وَتَعَزَّيْرِ
مَا كَانَ إِلَّا بَيْضَةَ الدِّيكِ لِي * أَوْ مَطَرَةً فِي شَهْرِ تَمُوزِ
وقال أبو نواس :

عَدَّيْنِي قَلْبِي بِمَنْ قَلْبُهُ * لِلصَّبِّ مِثْلَ الْحَجَرِ الْقَاسِي
أَحْوَرَ فَتَانٍ قَطُوفِ الْخَطَا * أَغْيَدَ مِثْلَ الْغُصْنِ مَيَّاسِ
أَيُّتُ لَيْلِي وَنَهَارِي مَعًا * مُعَلِّقًا مِنْهُ بَوْسُوَّاسِ
إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِي نَائِلٌ * مِنْهُ لَا رَجُوهَ عَلَى يَاسِ

وقال سيف الدين المشد :

إِلَى قَدِّكَ اللَّذْنِ يُعْزِي الْهَيْفَ * فَهَبَّتِ الرِّيحُ إِلَّا انْعَطَفَ
قَوَامٌ أَرَادَ قَضِيْبُ النَّقَا * يُحَاكِيه لَمَّا انْتَنَى فَانْقَصَفَ

(١) كذا في الأصل ولعله : « غصن من الأغصان » أو « دعص من الأداف » لوجود التناسب .

فَارَامِيَا قَدْ رَمَانِي هَوَاهُ * بِنَارِ الْأَسَى فِي بَحَارِ الْأَسْفِ
 سِهَامُ جُفُونِكَ قَلْبِي غَدَا * لَهَا غَرَضًا وَضُلُوعِي هَدَفُ
 وَأُورِدْتَنِي فِي الْهَوَى مَوْرِدًا * تَجَزَعْتُ فِيهِ مَرِيرَ التَّلَفِ
 وَأَعْرَضْتَ عَنِّي وَلَا ذَنْبَ لِي * فَكَمْذَا الدَّلَالُوكُمْ ذَا الصَّلَفِ
 وَمُخْطَفُ خَصِيرٍ عَلَى رِدْفِهِ * فَكُلُّ فُؤَادٍ بِهِ مَخْطَفُ

وقال أبو القاسم العطار :

وَبِي غَزَالٍ إِذَا صَادَفْتَ غَيْرَتَهُ * جَنَيْتُ مِنْ وَجْهِهِ رَوْضَةً أَنْفَا
 كَالْبَذْرِ مَكْتَمِلًا كَالظُّلِيِّ مُلْتَفًا * كَالرُّوضِ مُبْتَسِمًا كَالْعُصْنِ مُنْعَطَفًا

وقال تاج الملوك :

يَاقِرًّا فِي غُصْنٍ مِنْ بَانَةٍ * يَمِيلُ عُجْبًا فِي كَيْتِيبٍ مِنْ نَقَا
 أَصْبَحَ قَلْبُ الْمُسْتَهَامِ مَغْرِبًا * لَهُ وَأَطْوَأُ الْقَبَاءِ مَشْرِقًا
 أَغِيدُ لَا يَقْصِدُ إِلَّا تَلْفِي * وَلَمْ يَزَلْ قَلْبِي بِهِ مُعَلَّقًا
 ذَكَرْنِي حَسَنُ ابْتِسَامٍ تَفَرَّهُ أَلْ * وَاضِحَ لَمَعِ الْبَرْقِ إِذْ تَأَلَّقَا
 وَطَالَمَا ذَكَرْنِي رُضَابُهُ أَلْ * بَارِدُ صِرْفِ الرِّاحِ إِذْ تَعَتَّقَا
 أَغْنَى مَا فَوْقَ سَهْمٍ لَحِظُهُ * إِلَّا أَصَابَ الْقَلْبَ لَمَّا فَوْقَا
 حَاجِبُهُ قَوْسٌ وَلَحَظُ عَيْنِهِ * سَهْمٌ فَمَا يُخِطِي إِذَا مَا رَشَقَا

وقال أبو نواس :

جَالَ مَاءُ الشَّابَابِ فِي خَدَيْكَ * وَتَلَا لَا الْبَهَاءُ فِي عَارِضِيكَ
 وَرَمَى طَرْفُكَ الْمُكْهَلُ بِالسَّحْ * رُفُودِي فَصَارَ رَهْنًا لَدَيْكَ
 أَنَا مُسْتَهْتَرٌ بِجَبِّكَ صَبَّ * لَسْتُ أَشْكُو هَوَاكَ إِلَّا إِلَيْكَ

يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ وَالْحَسَنِ وَالذَّلَّ حَيَاتِي وَمِيتِي فِي يَدَيْكَ
 يَا أَبِي أَنْتَ لَوْ بُلِيتَ بِوَجْدِي * لَمْ يَهْنُ مَا لَقِيتُ مِنْكَ عَلَيْكَ
 أَصْبَحْتَ بِالْهَوَى سَهَامُ الْمَنَايَا * قَاصِدَاتٍ إِلَى مَنْ عَيْنُكَ

وقال أيضا :

يَا مَنْ جَدَّاهُ قَلِيلُ * وَمَنْ بَلَّاهُ طَوِيلُ
 وَمَنْ دَعَانِي إِلَيْهِ * طَرَفُ أَحْمُ كَيْلُ
 وَوَاضِحُ الْغُرَى يَحْكِي * مَزَاجُهُ الرَّنَجِيلُ
 وَوَجْنَةُ جَائِلٍ مَا * وَهْهَا وَخَذُّ أَسِيلُ
 وَغُضْنُ بَانٍ تَتَّى * قَدَا وَرِذْفُ ثَقِيلُ
 وَيَجْعُ الْحَسَنَ فِيهِ * وَجْهٌ وَسِيمٌ جَمِيلُ
 فَكُلُّ نَاحِيَةٍ مِنْ * قَلْبِي إِلَيْهِ تَمِيلُ

وقال الواو الدمشقي :

رَمَاهُ رِيْمٌ فَأَصَا * بَ الْقَلْبَ مِنْهُ إِذْ رَمَى
 وَاحْتَجَّ فِي قَتَاتِهِ * بِأَنَّهُ مَا عَلَمَا
 يَا مَعْشَرَ النَّاسِ أَمَا * يُنْصِفُنِي مَنْ ظَلَمَا
 عَلَّمَ سُقْمَ طَرْفِهِ * جِسْمِي مِنْهُ سَقَمَا
 فَسُقْمُ جِسْمِي فِي الْهَوَى * مِنْ طَرْفِهِ تَعَلَمَا
 لَوْ قِيلَ لِي مَا تَشْتَهَى * غَيْرًا مَحْكَمَا
 لَقُلْتُ أَنْ أَلْثَمَهُ * نَحْرًا وَوَجْهًا وَقَمَا

وقال الوزير أبو مروان عبد الملك بن جهور :

أخوى النواظر ألعس الشفتين عذب الريق ألقى
لو زارني طيف له * عند الهجوع ولو ألتا
لأفاد روحا أو لفترج من هوم النفس همّا

وقال آخر :

وأهيف مهزوز القوام اذا انثنى * وهبت لعذرى فيه ذنب اللوائم
بشعر كما يبدو لك الصبح باسم * وشعر كما يبدو لك الليل فاحيم
مليح الرضا والسخط تلقاه عاتبا * بألفاظ مظلوم وألحاظ ظالم
ومما شجاني أتى يوم بينهم * شكوت الذى ألقى الى غير راحم
وحملت أفتال الجوى غير حامل * وأودعت أسرار الهوى غير كاتم
وأبرح ما لاقيته أن متلفى * بما حلّ بي فى حبه غير عالم
ولو كنت مذبانوا سهرت لساير * لهان وليكن سهرت لنايم

وقال أبو نؤاس :

ياريم هات الدواة والقلم * أكتب شوقى الى الذى ظلما
غضبان قد غرّنى رضاه ولو * يسئل مما غضبت ما علما
فليس ينفك منه عاشقه * فى جمع عذري لغير ما اجترما
أظلل يقظان فى تذكره * حتى اذا نمت كان لى حلما
لو نظرت عينه الى حجر * ولد فيه قورها سقما

وقال سيف الدين المشد :

وبى رشيقي القوام لدن * لقد ينسب الرديني

ما نظرتُه العيون إلا * فَدَتْهُ من نَظَرَةٍ وعَيْنِ
قَابِلَ بالكأس وجَنَّتِي * خُفَّ نَجْمٌ بنَيْرَيْنِ
وَزَيْلَتْ كَفُّهُ الحُمَيَّا * ما أَحْسَنَ التَّبرَ في الجَمِينِ

وقال كشاجم :

بِاللهِ يامُتَفَرِّداً في حُسْنِهِ * ومُقَلِّباً هَارُوتَ بَيْنَ مَحَارِهِ
ومَحْكَمًا أَرْدَاقَهُ في خُصْرِهِ * ومُصَاحِفاً خَلْخالَهُ بَضْفَائِرِهِ
لا تَنْضَبْنَ على فَتَى يَرْضَى بما * أَوْلَيْتَهُ ولو انتَعَلَتْ بِنَاظِرِهِ
ويُكَاتِمُ الأسرارَ حَتَّى إِنَّهُ * لَيَصُونُهَا عن أن تَمُرَّ بِخَاطِرِهِ

وقال أبو تمام الطائي :

لَهَا وَأَعَارَنِي وَلَهَا * وَأَبْصَرَ ذِلَّتِي فَرَهَا
لَهُ وَجْهٌ يَعِزُّ بِهِ * وَلِي حُرْقٌ أَذِلُّ بِهَا
دَقِيقٌ مُحَاسِنٌ وَصَلَتْ * مُحَاسِنُ وَجَنَّتِي بِهَا
الْأَحِطُّ حَسَنَ وَجَنَّتِي * فَتَجَرَّحَنِي وَأَجْرَحَهَا

وقال أيضا :

نَشَرْتُ فِيكَ رَسِيْسًا كُنْتُ أَطْوِيهِ * وَأَظْهَرْتُ لَوْعَتِي ما كُنْتُ أَخْفِيهِ
إِنْ كَانَ وَجْهُكَ لِي تَتَرَى مُحَاسِنُهُ * فَإِنَّ فِعْلَكَ لِي تَتَرَى مَسَاوِيهِ
مُرْتَجَّةٌ فِي تَهَادِيهِ أَسَافِلُهُ * مَهْتَرَةٌ فِي تَنَبُّهِ أَعَالِيهِ
تَاهَتْ عَلى صُورِ الْأَشْيَاءِ صُورَتُهُ * حَتَّى إِذَا كُنْتُ تَاهَتْ عَلى التَّيِّهِ

وقال المخزومي :

أَيُّ مُحِبٍّ فِيكَ لَمْ أَحِكِهِ * وَأَيُّ لَيْلٍ فِيكَ لَمْ أَبِكِهِ
إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا دَمِي * فَقَدْ أَذِنَّا لَكَ فِي سَفِكِهِ

وقال أبو نواس :

يَا قَابِرِي بِمَلَالِهِ * وَدَامِرِي بِمِطَالِهِ
وَيَا مُبَدِّلَ لَيْلِي * قِصَارِهِ بِطَوَالِهِ
أَعُوذُ مِنْكَ بِوَجْهِ * بَذْرِ الدُّجَى فِي مِثَالِهِ
لِكَتَمِهِ مِنْهُ أَحْلَى * لِحُسْنِ مَوْضِعِ خَالِهِ
هَلَّا رَحِمْتَ صَرِيحاً * تَحْتَ الرَّدَى وَطِلَالِهِ
مَنْ لَا يَرَى مِنْهُ فَوْقَ الْ * فِرَاشِ غَيْرِ خِيَالِهِ
مِثْلَ الْحَلَالِ نَحِيلاً * يَخْفَى عَلَى عُذَالِهِ
فَمَنْ بَغَى لَكَ سُوءاً * فَكَانَ فِي مِثْلِ حَالِهِ

١٠

وقال محمد بن عبد الله السلامي شاعر اليتيمة :

وَمُخْتَصِرِ الْخَصْرِ مِنْ بُعْدِهِ * هَرَبْتُ فَأَلْقَيْتُ فِي صَدِّهِ
وَقَابِلَتْنِي وَجْهُهُ مُقْبِلاً * بِحَدِّ الْحَسَامِ وَإِفْرِنْدِهِ
فَمَا زِلْتُ أَغْصِرُ مِنْ نَحْمِهِ * وَأَقْطِفُ مِنْ مُجْتَنِي وَرْدِهِ
وَأَظْهًا فَأَرْشِفُ مِنْ رِيْقِهِ * فَيَا حَرَّ صَدْرِي مِنْ بَرْدِهِ

١٥

وقال أبو هلال العسكري :

أَقُولُ لَمَّا لَاحَ مِنْ خِدْرِهِ * وَاللَّيْلُ يُرْنِي الْفَضْلَ مِنْ سِتْرِهِ
أَبْدَرُهُ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ * أَمْ وَجْهُهُ أَحْسَنُ مِنْ بَدْرِهِ
قَدْ مَالَتِ الرَّقَّةُ فِي شَطْرِهِ * وَمَالَتِ الْغِلَظَةُ فِي شَطْرِهِ
فَأَزْرُهُ غَصَّتْ بَارْدَافِهِ * وَوُشَّحَتْ جَالَتْ عَلَى خَصْرِهِ
أَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ * فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ أَنَا لَمْ أَدْرِهِ

٢٠

أَشْرُهُ أَحْسَنُ مِنْ قَدِّهِ * أَمْ قَدُّهُ أَحْسَنُ مِنْ شَعْرِهِ
 وَدُرُّهُ يُؤْخَذُ مِنْ لَفْظِهِ * أَمْ لَفْظُهُ يُؤْخَذُ مِنْ دُرِّهِ
 وَتَغْرُهُ يَنْظَمُ مِنْ عَقِيدِهِ * أَمْ عَقِيدُهُ يَنْظَمُ مِنْ تَغْرِهِ
 فَمَنْ عَذِيرُ الصَّبِّ مِنْ صَدِّهِ * وَمَنْ مُجِيرُ الْقَلْبِ مِنْ هَجْرِهِ
 يَا لَيْتَهُ يَعْرِفُ حُجِّي لَهُ * عَسَاهُ يَجْزِينِي عَلَى قَدْرِهِ

وقال تاج الملوك بن أيوب :

يَاهِلَالًا لَاحَ فِي غُصْنٍ * تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِطَاعَتِهِ
 وَغَزَالًا طَالَمَا خَضَعَ الْأَسَدُ الضَّارِيَ لِهَيْبَتِهِ
 مَا رَأَى إِلَّا وَجَرَّدَ لِي * صَارِمًا مِنْ لَحْظِ مُقْلَتِهِ
 صَلِّ عَلَيَا أَنْتَ أَعْلَمُ مِنْ * كُلِّ مَخْلُوقٍ بَعْلَتِهِ
 قَدْ أَطَاعَتْ مُقْلَتَكَ يَا * سَبَبَ تَعَذِّيبِ مُهْجَتِهِ
 كُلَّمَا بَلَغَتْ عَوَازِلُهُ * أَجَحَّتْ نِيرَانُ لَوْعَتِهِ
 فَاتَّبَذَ مِنْ طَوْلِ عَذْلِكَ لِي * يَا عَدُوْلِي فِي مَحَبَّتِهِ
 مِنْ بَنَى الْأَثْرَاكِ مُعْتَدِلٍ * قَدْ تَمَادَى فِي قَطِيعَتِهِ
 لَيْسَ يَشْفِي الْقَلْبَ مِنْ ظَمَأٍ * غَيْرُ رَشْفِي رَاحَ رَيْقَتِهِ
 لَا وَلَا يُطْفِئُ لَهْزِي كَبِيدِي * غَيْرُ تَقْيِيلِي لَوْجَتَتِهِ
 لَيْتَ أَنْ الدَّهْرَ مَكَّنِّي * بِيَدِي مِنْ حَلِّ تِكَّتِهِ

وقال آخر :

وَمُهَفِّهِفٍ عَنِّي يَمِيلُ وَلَمْ يَمِيلْ * يَوْمًا إِلَى فَقُلْتُ مِنْ أَلَمِ الْجَوَى
 لَمْ لَا تَمِيلُ إِلَى يَا غُصْنَ النَّقَا * فَأَجَابَ كَيْفَ وَأَنْتَ مِنْ جِهَةِ الْمَوَى

وقال ابن منير الطرابلسي :

(٨٢)

مِنْ رَكْبِ الْبَدْرِ فِي صَدْرِ الرُّدْنِيِّ * وَمَوْهَ السَّحَرِ فِي حَدِّ الْيَمَانِيِّ
 وَأَنْزَلَ النَّيِّرَ الْأَعْلَى إِلَى فَلَكٍ * مَدَارُهُ فِي الْقَبَائِ الْحُسْرُوَانِيِّ
 طَرَفَ رَنَاءٍ أَمْ قَرَابَ سُلَّ صَارِمُهُ * وَأَعْيَدَ مَاسَ أَمْ أَعْطَافُ خَطِيٍّ
 وَبَرْقُ غَايِدَةٍ أَمْ بَرْقُ مُبْتَسِمٍ * يَفْتَرُّ مِنْ خِلَالِ الصُّدُغِ الدَّجُوحِيِّ
 وَبِلَاهُ مِنْ فَارِسِيٍّ النَّحْرِ مَقَرِّسٍ * بَفَاتِرٍ أَسَدِيٍّ الْفَتَكِ رِيْمِيٍّ
 يُكَبِّشُ نَاطِرُهُ مَا فِي كَنَائِتِهِ * فَلَيْسَ يَنْفَكُ مِنْ إِقْصَادِ مَرَمِيٍّ
 أَذْلَلِيَّ بَعْدَ عَزٍّ وَالْهَوَى أَبَدًا * يَسْتَعِيدُ اللَّيْلَ لِلظُّلُمِ الْكِتَابِيِّ
 مَا مَانَ مَانِيٌّ لَوْلَا لَيْلٌ عَارِضُهُ * مَا شَدَّ خَيْلَ الْمَنَايَا بِالْأَمَانِيِّ
 تَكَنَّفَ الْحَسَنُ مِنْهُ وَجَهَ مُشْتَمِلٍ * نَفَارَ أَحْوَرٍ فِي تَانِيثِ حُورِيٍّ
 أَمَّا وَذَائِبُ مِسْكٍ مِنْ ذَوَائِبِهِ * عَلَى أَعَالِي الْقَضِيْبِ الْخَيْرَانِيِّ
 لَوْ قِيلَ لِلْبَدْرِ مَنْ فِي الْأَرْضِ تَحْسُدُهُ * إِذَا تَجَلَّى لِقَالَ ابْنُ الْفُلَانِيِّ
 أَرَبِيٌّ عَلَى بَشْتِيٍّ مِنْ مَحَاسِنِهِ * تَأَلَّفَتْ بَيْنَ مَسْمُوعٍ وَمَرْنِيٍّ
 إِبَاءُ فَارِسٍ مَعَ لَيْنِ الشَّامِ مَعَ الظَّرْفِ الْعِرَاقِيِّ فِي النَّطْقِ الْجَزَائِيِّ
 وَمَا الْمُدَامَةُ بِالْأَلْبَابِ الْعَبُّ مِنْ * فَصَاحَةِ الْبَدْوِ فِي الْفَاطِثِ تَرْكِيٍّ
 أَشْبَهْتُهُ بِبِعَادِي ثُمَّ كَانَ لَهُ * مَزِيَّةُ الْخَلْقِ وَالْأَخْلَاقِ وَالزِّيٍّ
 مِنْ أَيْنَ لِي لَهَبٌ يَجْرِي عَلَى ذَهَبٍ * فِي صَحْنٍ أَبْيَضَ صَافِي الْمَاءِ فَضِيٍّ
 وَرَوْضَةٍ لَمْ تُحْكَمْهَا كَفَّ سَارِيَةٍ * وَلَا شَكَا خَدَّهَا مِنْ لَثَمٍ وَسَمِيٍّ
 يُحْفَظُهَا سَوْسَنٌ غَضٌّ يُغَاوِزُهُ * بَنَرِجَسٍ يَنْطَافِ السَّحَرِ مَوْلِيٍّ
 مَنْ مُنْفِذِيٍّ أَوْ مُجِيرِيٍّ مِنْ هَوَى رَشِيٍّ * أَفْتَى وَأَفْتَكُ مِنْ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيٍّ

لَا يَعْشَقُ الذَّهْرَ إِلَّا ذِكْرَ مَعْرَكَةٍ * أَوْ خَوْضَ مَهْلِكَةٍ أَوْ ضَرْبَ هِنْدِيٍّ
وَلَا يُحَدِّثُ إِلَّا عَنِ رِبَابَتِهِ * مِنْ الْمِهَارِ الْعَوَالِي وَالْمِهَارِيَّ
وَالصَّافِنَاتُ وَلُبْسُ الصَّافِيَّاتِ وَتَمَرُ * بُ الصَّافِيَّاتِ وَإِطْرَابُ الْأَغَانِيَّ
أَشْمَى إِلَيْهِ مِنَ الدُّوْحِ الظَّلِيلِ عَلَى الرُّوحِ الْعَلِيلِ وَتَغْرِيدِ الْقَمَارِيَّ
شَدَّ الْجِيَادِ لَأَيَّامِ الْجَلَادِ وَإِذَا * شَادَ الصَّعَادُ إِلَى طَعْنِ الْأَنَاسِيَّ
وَحَثَّ بَازٍ عَلَى نَائِيٍّ وَحَمَلَ قَطَا * مِيَّ تَكَدَّرَ مِنْهُ عَيْشُ كُنْدَرِيَّ
فِي غِلْمَةٍ كَغُصُونِ الْبَانِ يَجْلُهَا * كُثْبَانُ بَرْدٍ عَلَى غَادَاتِ بَرْدِيَّ
يَمُشُونَ فِي الْوُشْيِ أَسْرَابًا فَتَحْسِبُهُمْ * رَوْضَ الرَّبِيعِ عَلَى بَيْضِ الْأَدَاحِيَّ
وَالسَّاحِرُ السَّاحِرُ الْغَرَّارُ بَيْنَهُمْ * كَالشَّمْسِ نَكِيفِ أَنْوَارِ الذَّرَارِيَّ
مُهْفَهْفُ الْقَدَسِ هَلْ الْخُدَا غَرَبَ فِي الْإِلَ * جِهَالٍ مِنْ لُغْفَةٍ فِي لَفْظِ تَجْدِيَّ
يُلْهِمُهُ عَنِ كُتُبِ ثُرَوَى وَنُصْرَتِهِ * لِشَافِعِيٍّ فَقِيهِهِ أَوْ حَنِيفِيَّ
عُوجُ الْقَيْسِيَّ وَقُبُ الْأَعْوَجِيَّةِ وَالشُّهْبُ الْمَهَالِجُ تُرْبِي فِي الْأَوَارِيَّ
وَالشَّعْرُ فِي الشَّعَرِ الدَّاجِي عَلَى الْفَنِجِ السَّاجِي * يَلِينُ مِنْهُ قَلْبُ حُوشِيَّ
فَلَوْ بَصُرْتَ بِهِ يَصْنَعِي وَأَنْشِدُ * قَلْتَ النَّوَاسِيَّ يَسْجُو قَلْبُ عُذْرِيَّ
أَوْ صَانِدُ الْإِنْسِ قَدْ أَلْقَى حَبَائِلَهُ * لَيْسَ لَا فَاوَقَّ فِيهَا صَيْدُ وَحْشِيَّ
أَغْرَاهُ بِي بَعْدَ مَا جَدَّ التَّفَارُ بِهِ * شَدُّوا الْقَرِيضَ وَأَلْحَانُ الشَّرِيحِيَّ
فَصَارَ أَطْوَعَ لِي مِنْهُ لِمُقَالَتِهِ * وَصَرْتُ أَعْرَفُ فِيهِ بِالْعَزِيزِيَّ

٥

١٠

١٥

(١) في الأصل : «الساحر الساحر» بالخاء المهملة فيهما . والسياق يقتضي أن تكون الأولى بالمهملة

من السحرة ، والثانية «المعجزة من السحرية» أي أنه يسحر من ماله فيه ويعدهم ولا يبي .



ومما قيل في المؤنث، قال ابن الرومي :

مُخَفِّفَةٌ مَثْقَلَةٌ تَرَاهَا * كَأَنَّ لَمْ يَعُدْ نِصْفَهَا غِذَاءُ
إِذَا الْإِغْيَابُ جَدَّدَ حُسْنَ شَيْءٍ * مِنْ الْأَشْيَاءِ جَدَّدَهَا اللَّقَاءُ
لَهَا رَيْقٌ تَشِفُّ لَهُ النَّيَا * وَيُرَوِّى عَنْهُ - لَامِنَهُ - الظَّاءُ
وَأَنْفَاسُ كَأَنْفَاسِ الْخُرَامَى * قُبِيلَ الصُّبْحِ بَلَّتْهَا السَّمَاءُ
تَنْفَسُ نَشْرَهَا تَحَرَّأَ بَغَاءَتِ * بِهِ تَحَرِيَّةَ الْمَسْرَى رُخَاءُ

(٨٢)

وقال أبو نؤاس :

مَا هَوَى إِلَّا لَهُ سَبَبٌ * يَتَنَدَّى مِنْهُ وَيَتَشَعَّبُ
فَتَنَتْ قَلْبِي مُحَجَّبَةٌ * وَجْهَهَا بِالْحُسْنِ مَتَقَبُّ
خُلِيتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ * تَتَّقِي مِنْهُ وَتَتَّخِبُ
فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ * وَاسْتَرَادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُ
صَارَ جِدًّا مَا مَرَّحَتْ بِهِ * رَبِّ جِدِّ سَاقِهِ اللَّعِبُ

وقال أيضا :

يَا قَرَا أَبْصَرْتُ فِي مَائِمٍ * يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَثْرَابِ
يَنْكِي فَيَذَرِي الدَّرَمَ نَزْجِسَ * وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْثَابِ
أَبْرَزُهُ الْمَائِمُ لِي كَارِهًا * بَرَّغَمَ دَايَاتٍ وَحُجَّابِ
لَا تَبْكُ مَيْثَا حَلٍّ فِي رَمْسِهِ * وَأَبْكُ قَيْثًا لَكَ بِأَلْبَابِ

وقال سيف الدين المشد :

وَبِمُهْجَتِي مَنْ لَوْ بَدَتْ * لِلشَّمْسِ مِنْ تَحْتِ النَّقَابِ
سَتَرْتُ مُحَاسِنَ وَجْهَهَا * خَجَلًا وَلَادَتْ بِالسَّحَابِ

وقال القاضي أبو على التَّنُوخِي، شاعر اليتيمة :

أَقُولُ لَهَا وَالْحَيُّ قَدْ فِطَنُونَا بِنَا * وَمَا لِي عَنْ أَيْدِي الْمُنُونِ بَرَّاحُ
لَمَّا سَاءَ نِي أَنْ وَتَحْتَنِي سَيُوفُهُمْ * وَإِنِّي لَكُمْ دُونَ الْوِشَاحِ وَشَاحُ

وقال عمارة اليماني :

طَرَقَهَا وَاللَّيْلُ وَخُفَّ الْجَنَاحُ * وَمَا تَلَبَّسْتُ بِثَوْبِ الْجُنَاحِ
فِي لَيْلَةٍ بَاتَ نِجَادِي بِهَا * ذَوَائِبًا يَخْفِقْنَ فَوْقَ الْوِشَاحِ
وَالْحَسَنُ قَدْ أَلْفَ أَشْنَاتَهُ * غُضُنْتُ ثَنِيَّ فَوْقَ رِدْفِ رَدَاحِ
نَامَ رَقِيبُ الصَّبِيحِ عَنْ لَيْلَتِي * وَبَاتَ لِي كُلُّ مَضُونٍ مُبَاحِ
أَجْمَعُ مِنْ خَدٍّ وَمِنْ مَبْسِمٍ * بِمُحْمَرَةِ الْوَرْدِ بَيَاضُ الْأَقَاحِ
حَصَلْتُ مِنْ رِيْقٍ وَمِنْ مَنَاطِقٍ * عَلَى اقْتِرَاجٍ وَنَمِيرِ قَرَاحِ
تَرَنُّحْتُ مِنْ نَشْوَاتِ الصَّبَا * فَبِتُّ مَسْرُورًا بِنَشْوَانِ صَاحِ
وَفَاحٍ مِنْ نَدِيرِ الصَّبَا عَنَبَرٌ * أَخْرَقَهُ الْفَجْرُ بِجَمْرِ الصَّبَاحِ

وقال أبو نُوَاس :

وَذَاتِ خَدٍّ مُورَدٍّ * قُوْهِمَةِ الْمُتَجَرِّدِ
تَأْمُلُ الْعَيْنُ مِنْهَا * مُحَاسِنًا لَيْسَ تَنْفَدُ
فَالْحُسْنَ فِي كُلِّ جُزْءٍ * مِنْهَا مُعَادٌ مُرَدَّدُ
فَبَعْضُهُ فِي انْتِهَاءٍ * وَبَعْضُهُ يَتَوَلَّدُ
وَكُلُّمَا عُدْتُ فِيهِ * يَكُونُ لِي الْعُودُ أَحْمَدُ

وقال علي بن عبد الرحمن بن المنجم :

شَبَّهْتُهَا بِالْبَدْرِ فَاسْتَضْحَكَتْ * وَقَابَاتُ قَوْلِي بِالْثُكْرِ
وَسَفَّهْتُ قَوْلِي وَقَالَتْ مَتَى * سَمَّجْتُ حَتَّى صِرْتُ كَالْبَدْرِ

البذرُ لا يَرُونُ بعَيْنٍ كما * أَرُونُوا ولا يَبْسِمُ عن تَغِيرِ
ولا يُمِيطُ المِرْطَ عن نَاهِدٍ * ولا يَسُدُّ العِقْدُ في نَحْرِ
مَنْ قَاسَ بالبدرِ صِفَاتِي فلا * زَالَ أُسِيرًا في يَدَي هَجْرِي

وقال العباد الأصفهاني :

أَثْنُ الْأَهْلَةِ بِالْمَعَارِ * وَكَأَنَّ بِالْسُّقْمِ الْمَحَارِ
وَنَظَرُنْ عَنْ حَدَقِ حَجَرٍ * نَ يَهَا عَلَى آرَامِ حَاجِرِ
شَهْرَتْ لِحَاطِ ظُبَائِيْنِ عَلَى الْقُلُوبِ ظُبَا بَوَاتِرِ
آرَامُ خَذِرٍ بِالْخَا * ظَ تَصِيدُ آسَادًا خَوَادِرِ
غَيْدٌ لَسْفَكَ دَمِ الْحُبِّ تَضَافَرَتْ مِنْهَا الضَّفَائِرِ^(١)
بَيْضُ التَّرَائِبِ حُمْرَهَا * خَضِرُ اللَّيِّ سُودُ الْغَدَائِرِ

وقال كشاجم :

جَعَلْتُ إِلَيْكَ الْهَوَى * شَفِيعًا فَلَمْ تُشْفِعِي
وَنَادَيْتُ مُسْتَغِظًا * رِضَاكَ فَلَمْ تَسْمَعِي
أَتَارِكِي مُدْنَقًا * أَخَا جَسَدٍ مُوجَعِ
وَمَغْرِيْقِي وَالْدَمَوِ * عٌ قَدْ أَحْرَقَتْ مَذْمَعِي
أَحِينَ سَبَيْتِ الْفُؤَا * دَ بِالنَّظَرِ الْمُطْمَعِ
جَفَوْتُ وَأَقْصَيْتِي * فَهَلَّا وَقَلْبِي مَعِي

وقال ابن المعلم :

صَعْدَةُ الْقَدِّ وَسَيْفُ الْكَحْلِ * حَكَمًا حُكْمَ الْهَوَى فِي أَجْلِي
بِالْقَوْمِي حَمَلْتُ ثِقَلَ دَمِي * غَادَةً يُثْقِلُهَا حَمْلُ الْحُلِي

(١) في الأصل بالظاء ، وما أثبتناه أنسب .

قَدْهَا مُعْتَدِلٌ يَظْلِمُنِي * حَزَنِي مِنْ قَدْهَا الْمُعْتَدِلِ
خَصْرُهَا يَنْشَطُ لَكِنْ رَدْفُهَا * أَبَدًا يَفْهَرُهُ بِالْكَسَلِ
نَظْرَةٌ مِنْ مُقَلَّتِي جَارِيَةٍ * وَثَنَتْ عِطْفَ الْقَضِيبِ الثَّمَلِ
لَسْتُ أَدْرِ قَمَرِي فِي كَلَّةٍ * مَا أَرَى أُمَ دُمِيَّةٍ فِي هَيْكَلِ
سَأَلْتُ جِسْمِي عَنْ سَاكِنِهِ * وَمَنْ الْجَهْلُ سُوَا الْطَلَلِ

وقال سيف الدين المشد :

وَعَادَةً أَعْشَقُ مِنْ أَجْلِهَا * بَدَرَ الدُّجَى وَالظِّيَّ وَالْخَيْرَانَ
لَأَنَّ ذَا يُشَبِّهُهَا بِهَجَةٍ * وَذَاكَ أَلْحَاطًا وَهَذَا بَنَانُ

وقال أبو نواس :

يَا مُنْسَى الْمَاءِ أَشْجَانُهُ * لِمَا أَتَاهُمْ فِي الْمُعْزِينِ
حَلَّتْ عِجَارُ الْوَشْيِ عَنْ صُورَةٍ * أَلْبَسَهَا اللَّهُ التَّحَاسِينَا
اسْتَفْتَتْنَهُنَّ بِتَمَالِهَا * فَهُنَّ لِلتَّكْلِيفِ يَبْكِينَا
حَقٌّ لَذَلِكَ الْوَجْهَ أَنْ يَزْدَهَى * عَنْ حُزْنِهِ مَنْ كَانَ مَحْزُونَا

وقال أيضا :

أَيَا لَيْتَ شَعْرِي أَمِنْ حَفَرَةٍ * فَوَإِذَاكَ هَذَا الَّذِي لَا يَلِينُ
تَقُولُ إِذَا مَا اسْتَكَيْتُ الْهَوَى * كَمَا يَسْتَكِي الْبَائِسُ الْمُسْتَكِينُ
أَفِي النَّوْمِ أَبْصَرْتَ ذَا كُكْلِهِ * نَخِيرًا رَأَيْتَ وَخَيْرًا يَكُونُ

وقال المشوق الشامي :

أُتْرَى بَشِيرٍ أَوْ بَدِينٍ * عَلِقَتْ مُحَاسِنُهَا بِعَيْنِي

فِي خَصِيرِهَا وَقَوَّامِهَا * وَلِحَاطِطِهَا مَا فِي الرُّدِيِّ
وَبَوَاجِئِهَا مَاءُ الشَّيْبَا * بَخْلِيطِ نَارِ الْوَجْتَيْنِ

وقال السري الرفا شاعر اليتيمة :

قَامَتْ وَخُوطُ الْبَانَةِ الـ * حَيَّاسُ فِي أَثْوَابِهَا
وَيَهْزُهَا سُكْرَانِ سَكَا * رَشْرَابِهَا وَشَبَابِهَا
تَسْمَى بِصَهْبَاوَيْنِ مِنْ * الْحَاطِطِهَا وَشَرَابِهَا
وَكَاَنَّ كَأْسَ مُدَامِهَا * لَمَّا ارْتَدَّتْ بِحُبَابِهَا
تَوْرِيذُ وَجْنَتِهَا إِذَا * مَا لَاحَ تَحْتَ نِقَابِهَا

وقال ابن الرومي :

مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ لَا يَكْذِبُنَا * لَوْنُهَا الْمُشْرِقُ عَنْ مَنَاصِبِهَا
قَامَةُ الْغُصْنِ إِذَا مَا اعْتَدَلَتْ * قَامَةُ الْغُصْنِ إِلَى مَنَاصِبِهَا
شَهِدَ الشَّاهِدُ مِنْ أَحْسَنِهَا * فَحَكَى الْغَائِبَ مِنْ أَطْيَبِهَا
تَسْقَعُ الْحَسَنَ بِإِحْسَانٍ لَهَا * يَجْلِبُ الْأَفْرَاحَ مِنْ مَجْلِبِهَا
تَسْرِعُ الْأَلْحَاطُ فِي وَجْنَتِهَا * فَتُلَاقِي الرَّيَّ فِي مَشْرِيبِهَا
وَجَنَّةٌ لِلْغَنَجِ فِيهَا عَقْرَبُ * وَبَلَاءُ الصَّبِّ مِنْ عَقْرِبِهَا
وَإِذَا قَامَتْ إِلَى مَلْعَبِهَا * كَمَهَاةِ الرَّمْلِ فِي مَلْعَبِهَا
سَأَلَتْ أَرْدَافُهَا أَعْطَافَهَا * هَلْ رَأَتْ أَوْطَانًا مِنْ مَرَكِبِهَا

وقال أبو الحسين بن فارس :

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءُ مَقْدُودَةً * تُرْكِيَّةٌ تُسَمَّى لَتْرِكِيَّ
تَرْنُو بِطَرْفِ فَاتِرِ فَاتِنِ * أَوْضَعَفَ مِنْ حُجَّةٍ نَحْوِيَّ



ومما قيل في المطلق والمشترك، قال الطغرائي :

فِيمَ التَّعَجُّبُ مِنْ قَلْبِي وَصَبَوْتِهِ * كَأَنَّكُمْ لَمْ تَرَوْا مِنْ قَبْلِهِ عَجَبًا
ذَوْقُوا الْهَوَى ثَم لُومُوا مَا بَدَأَ الْكُفْرُ * أَوْ لَا تَخْلُؤُوا مَلَامِي وَأَرْجَحُوا التَّعَبَا

وقال أيضا :

وَكُنْتُ أَرَانِي مُفْلِتًا شَرَكَ الْهَوَى * وَقَدْ صَادَنِي سَحَرُ الْعَيُونِ النَّوَافِثِ
وَأَسْتَمَعَنِي دَائِي الْغَرَامِ نِدَاءَهُ * فَقَمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا غَيْرَ لَائِثِ
وَأَعْطَيْتُ إِخْوَانَ الْبَطَالَةِ صَفْقَتِي * وَبَعْتُ قَدِيمًا مِنْ غَرَامِي بِحَادِثِ
فَمَا صَفْقَتِي فِي الْبَيْعِ صَفْقَةُ خَاسِرٍ * وَلَا بَيْعَتِي لِلْحُبِّ بَيْعَةُ نَاكِثِ
فَلَا تَعْدِلُونِي فِي غَرَامِي بَعْدَ مَا * تَوَلَّى الصَّبَا فَالْعَدْلُ أَوَّلُ بَاعِثِ
وَلَا تَبْحَثُوا عَنْ سِرِّ قَلْبِي إِنَّهُ * صَفَا لَيْسَ يَمِضِي فِيهِ مِعْوَلُ بَاحِثِ
أَرَى صَبَوَاتِ الْحُبِّ قَدْ جَدَّ جَدُّهَا * وَقَدْ كَانَ بَدْءُ الْحُبِّ مَرْحَةً عَابِثِ

وقال الازجاني :

قَفَا مَعِيَ فِي هَذِهِ الْمَعَاهِدِ * لَا بُدَّ لِلصَّبِّ مِنَ الْمُسَاعِدِ
لَا تَجَلَّأْ يَا صَاحِبِي وَأَسْمَحَا * بِوَقْفَةٍ عَلَى الْمَعْنَى الْوَاجِدِ
فِي مَثَرِ عَهْدَتِي فِي عِرَاصِهِ * لَوْرَدَ مَعْهُودَا بِكَاءِ عَاهِدِ
كَوَاعِبًا مِنَ الدُّمَى لَوَاعِبًا * مُشَبَّهَةً أَنْثُغُورَ بِالْقَلَائِدِ^(١)
يَمِشِينَ مِنْ فَرْطِ النِّعَمِ وَالصَّبَا * كَالْقُضْبِ الْمَوَائِلِ الْمَوَائِدِ
فِيهِمْ ظَنِّي عَلِقَ الْقَلْبُ بِهِ * مِنْ الظُّبَاءِ النَّفْرِ الشَّوَارِدِ

(١) في الأصل : « مشبهة النور لا القلائد » ويظهر أنه محذوف لأن المراد تشبيه آستانها

في انتظامها بالقلادة في العتي .

إذا تَبَدَّى مَرَضٌ بَطَرَفِهِ * لم يَخُلْ من أَفْسَدَةِ عَوَائِدِ
رَمِيَتْهُ فَصَادِنِي فَمِنْ رَأَى * صَيِّدًا يَمْرَبُ فَوَادِ الصَّائِدِ
قَطَعْتُ مِنْ قَلْبِي رَجَائِي فِي الْهَوَى * وَالْقَطْعُ طَبُّ كُلِّ عُضْوٍ فَاسِدِ

وقال أبو القاسم عبد الله الدينوري شاعر اليتيمة :

يَالْعَصِيرِ الْخَلَاعَةِ الْمُدُودِ * وَلِظُلِّ الشَّيْبَةِ الْمُدُودِ
وَأَرْتَسَانِي الرُّضَابَ مِنْ بَرْدِ الثَّغْدِ * رَوَيْتَنِي عَلَيْهِ وَرَدَ الْخُدُودِ
وَبُكُورِي إِلَى مَجَالِسِ عِلْمٍ * وَرَوَّاحِي إِلَى كَوَاعِبِ غَيْدِ
فِي قَيْصٍ مِنَ السُّرُورِ مُدَّالٍ * وَرَدَاءٍ مِنَ الشَّابَابِ جَدِيدِ

وقال تاج الملوك بن أيوب :

أَلَا رَحِمْتُمْ مَتِيًّا دَنَفَا * مَا زَالَ مِنْ جَوْرِكُمْ بَكْمَ عَائِدَا
صَبَا قَضَى اللَّهُ أَنْ يَهِيمَ بَكُمُ * وَلَا مَرَدَّ لِحَكِيمِهِ النَّافِذَا
يَلُودُ حُبًّا دُونَ الْأَنَامِ بَكْمَ * وَحَسْبُهُ أَنَّهُ بَكْمَ لَانْدَا

وقال نحر الدين الوركانى شاعر الخريدة :

أَحِبَابَنَا أَمَّا حَيَاتِي بَعْدَكُمْ * فَمَوْتُ وَأَمَّا مَشْرِئِي فَمَنْغُصُ
وَأَسْعَدُ شَيْءٍ فِي قَلْبِي لِأَنَّهُ * لَدَيْكُمْ وَجَسْمِي بِالْبِعَادِ مَخْصُصُ

وقال العماد الأصفهاني :

بَذَلْتُ لَهُمْ أَهْنِي رِضَاهُمْ مَوَدَّقِي * وَقَلْبِي وَصَبْرِي وَالرُّقَادَ فَا رَضُوا
وَهَبْنِي عَنْ كُلِّ تَعَوُّضٍ بَعْدَهُمْ * فَقُلْ لِي بِمَاذَا عَنْهُمْ أَتَعَوُّضُ
وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنَّ عَيْشِي يَنْقِضُ * وَنَجْمَ الصَّبَا يَنْقُضُ وَالْعَهْدُ يُنْقِضُ

وقال الطغرائي :

إِنِ الْأَلَى أَرْضَاكَ قَوْلُهُمْ * بِالْأَمْسِ تَحْتَ رِضَاهُمْ سُنْطُ

لَمَّا صَفَا ذَاكَ الْجَمَالَ لَهُمْ * تَاهُوا عَلَى الْعُشَاقِ وَأَشْتَطُوا
هَمُّوا بَيِّنَ فَاَسْتَطَارَ لَهُ * قَلْبِي فَكَيْفَ يَكُونُ إِنْ شَطُوا

وقال الطغرائي أيضا :

فِي الْقَلْبِ مِنْ حَرِّ الْفِرَاقِ شَوَاطِ * وَالدمْعُ قَدْ شَرَقَتْ بِهِ الْأَلْحَاطُ
وَلَقَدْ حَفِظْتَ عَهْدَكُمْ وَغَدَرْتُمْ * شَتَّانَ غَدَرٌ فِي الْهَوَى وَحِفَاطُ
لِلَّهِ أَيْ مُوَاقِفَ رَقَّتْ لَنَا * فِيهَا الْوَسَائِلُ وَالْقُلُوبُ غَلَاظُ

وقال أيضا :

وَسَائِلُ عَنْ جَوَى قَلْبِي فَقُلْتُ لَهُ * مَا أَنْتَ عِنْدِي عَلَى سِرِّ بَهْمَتِهِمْ
طَابَ الْجَوَى فِي الْهَوَى حَتَّى أَنْسُتَ بِهِ * فَهُوَ الْمَرَارَةُ يَحُلُّو طَعْمَهَا بَفَمِي

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربه :

أَتَقْتُلُنِي ظُلْمًا وَتَجْعَلُنِي قَتْلِي * وَقَدْ قَامَ مِنْ عَيْنِكَ إِلَى شَاهِدَا عَدْلٍ
أَطْلَابَ دَحْلِي لَيْسَ لِي غَيْرُ شَادِنٍ * بَعِينِهِ سَحَرٌ فَاطْلُبُوا عِنْدَهُ دَحْلِي
أَغَارَ عَلَى قَلْبِي فَلَمَّا أَتَيْتُهُ * أَطَالِبُهُ فِيهِ أَغَارَ عَلَى عَقْلِي
بِنَفْسِي الَّتِي ضَنْتُ بَرْدَ سَلَامِهَا * وَلَوْ سَأَلْتُ قَتْلِي وَهَبْتُ لَهَا قَتْلِي
إِذَا جِئْتُهَا صَدَّتْ حَيَاءً بَوَاجِهَا * فَتَهَجَرْنِي هَجْرًا أَلَدَّ مِنَ الْوَضَلِ
وَإِنْ حَكَمْتُ جَارَتِ عَلَى بَحْكِهَا * وَلَكِنَّ ذَاكَ الْجَوْرَ أَشْهَى مِنَ الْعَدْلِ
كَتَمْتُ الْهَوَى جَهْدِي بِخُودِهِ الْأَسَى * بِمَاءِ الْبُكَاءِ هَذَا يَحُطُّ وَذَا يُنْمَلِي
وَأَحْبَبْتُ فِيهَا الْعَدْلَ حُبًّا لَذِكْرُهَا * فَلَا شَيْءَ أَحْلَى فِي فُؤَادِي مِنَ الْعَدْلِ
أَقُولُ لِقَلْبِي كُلَّمَا ضَامَهُ الْأَسَى * إِذَا مَا أَيْتَ الْعِزَّ فَاصْبِرْ عَلَى الذَّلِّ
بِرَأْيِكَ لَا رَأْيِي تَعَرَّضْتَ لِلْهَوَى * وَأَمْرِيكَ لَا أَمْرِي وَفَعْلِكَ لَا فَعْلِي

١٠

١٥

٢٠

وجدت الهوى نصلا من المات مُغَمِّدا * بفجودته ثم أتكتأت على النصل
فإن كنت مقتولا على غير ربيعة * فأنت الذي عرّضت نفسك للقتل
وهذه الأبيات معارضة لصريح الغواني في قوله :

أديرا على الكأس لا تشربا قبلي * ولا تطلبا من عند قاتلي دحلي
فا حزنني أنني أموت صبا * ولكن على من لا يحل لها قتلي
فدئت التي صدت وقالت ليربها * دعوه الثريا منه أقرب من وصلي
وقال ابن عبد ربه :

صحا القلب إلا خطرة تبعث الأسي * لها زفرة موصولة بحنين
بلى ربما حلت عرى عزماتيه * سوائف آرام وأعين عين
لواظ حبات القلوب إذا رنت * بسحر عيون وأنكسار جفون
وربط من الموشى أينع تحته * ثمار صدور لا ثمار غصون
برود كأنوار الربيع لبسها * ثياب تصاب لا ثياب مجنون
قرين أديم الليل عن نور أوجه * تجب بها الأبواب كل جنون
وجوه جرى فيها النعيم فكللت * بورد خدود يجتنى بعيون
سأل بس لا أيام درعا من العزا * وإن لم يكن عند اللقا محصين
وكيف ولي قلب إذا هبت الصبا ■ أهاب بشوق في الضلوع دفين
وقال آخر:

هزوا القدود وجرّدوا الأجفانا * فاطلب لنفسك إن قدرت أمانا
وألّق السلاح إذا آتتونا وإذا رنوا * وكُنّ الجبان وإن ملكت جنانا
وأحذر ضراما بالعيون ^(١) وسل به ■ مثلي وجانب بالقدود طعانا

(١) كذا في الأصل ، ولعله « مدا » أى سكر ونحرا ، والمعهود وصف العيون بذلك لا بالضرام الذى هو الانقاد والاشتغال .

فلقد رأيتُ الأُسْدَ وهي كواسرٌ * تَخْشَى بِمَعْرَكِ الهوى الغزْلاَنَا
لا تَعْبَثَنَّ بِذَائِلِ وِيازِرٍ * وَخَفِ المُهْهَفَ وَأَحْذَرِ الوَسْناَنَا
لَوْلا تَشَابُهُ مَقْلَةٍ أَوْ قَامِيَةٍ * مَا خَفْتُ يَوْمَا صَعْدَةٍ وَسَنَاَنَا
وَأَنَا الَّذِي حَضَرَ الْوَقَائِعَ فِي الهوى * وَأَقَامَ فِي أَسْرِ الْغَرَامِ زَمَانَا
وَلَكَمْ رَأَيْتُ بِهِ الشَّدَائِدَ مُرَّةً * وَلَكَمْ رَأَيْتُ بِهِ الْمَمَاتَ عِيَانَا
وَبَثَّتْ بَيْنَ مَعَاطِفٍ وَلَوْاحِظٍ * فِي مَوْقِفٍ يَذُرُّ الشَّجَاعَ جَبَانَا
مُسْتَسْلِمًا لِلْعَشْقِ لَا مُسْتَصْرِخًا * صَبْرًا وَلَا مُسْتَنْجِدًا سُلُونَا
أَرْجُو الشَّهَادَةَ إِنْ قُتِلْتُ بِهِ وَمَا * وَلَيْتُ فِيهِ وَلَا ثَنِيْتُ عِنَانَا
يَاوِيحِ قَلْبٍ مَا خَلَا مِنْ شُغْلِهِ * بِصَبَابَةٍ وَمَحَبَّةٍ مَذْكَانَا
لَوْ قَشَّوْهُ لَمَا لَقُوا لِسَوَى الهوى * فِيهِ وَلَا غَيْرِ الْغَرَامِ مَكَانَا

وقال التلعفري :

هَذَا الْعُدُولُ عَلَيْكُمْ مَالِي وَلَهُ * أَنَا قَدْ رَضِيتُ بِذَا الْغَرَامِ وَذَا الْوَلَةِ
شَرُطُ الْمَحَبَةِ أَنْ كُلَّ مَتِيمٍ * صَبَّ يَطْبِيعَ هَوَاهُ يَعْصِي عُذْلَةَ
وَأَخْذُمُونِي حِينَ سَارَ بِحَبِّكُمْ * مَثَلِي وَمِثْلِي سِرَّهُ أَنْ يَبْدُلَةَ
مَا أَعْرَبْتُ وَاللَّهِ عَنْ وَجْدِي بَكُمْ * وَصَبَابَتِي إِلَّا دُمُوعِي الْمُهِمَلَةَ
جُرْتُمْ مَدَامَ فِي قَطِيعَتِكُمْ فَلَا * عَطْفٌ لِعَائِدَتِكُمْ يُرَامُ وَلَا صَلَّةُ
أَلْوَمُكُمْ فِي هَجْرِكُمْ وَصُدُودِكُمْ * مَا هَذِهِ فِي الْحُبِّ مِنْكُمْ أَوَّلَةُ
قَسَمًا بِكُمْ قَدْ حِرْتُ مِمَّا أَشْتَكِي * حَسْبِيَ الدُّجَى فَعَدِمْتُهُ مَا أَطْوَلُهُ
لَيْلَى كِيَوْمِ الْحَشْرِ مَعْنَى إِنْ يَكُنْ * لَا لَيْلَ ذَاكَ لَهُ فَذَا لَا صُبْحَ لَهُ
يَا سَائِلِي مَنْ بَعْدِهِمْ عَنْ حَالَتِي * تَرَكْتُ الْجَوَابَ جَوَابُ هَذِي الْمَسْأَلَةِ

حَالِي إِذَا حَدَّثْتُ لَا لَمَعًا وَلَا * جُمَلًا لِإِيضَاحِي لَهَا مِنْ تَكَلُّمِهِ^(١)
عِنْدِي جَوَى يَذَرُ الْفَصِيحَ مَبْلَدًا * فَاتْرُكْ مَفْصَلَهُ وَدُونَكَ مَجْمَلَهُ^(٢)
الْقَلْبُ أَيْسَ مِنَ الصَّحَاحِ فَيُرْتَجَى * إِصْلَاحُهُ وَالْعَيْنُ سَحْبٌ مُثْقَلُهُ^(٣)
يَا نَازِحِينَ وَفِي أَكَلَةٍ عَيْسِهِمْ * رَشَاءٌ عَلَيْهِ حَشَا الْحُبِّ مَقْلَقَلُهُ
قَمَرُهُ فِي الظَّرْفِ بَلْ فِي الْقَلْبِ بَلْ * فِي النَّثْرَةِ الْحَصْدَاءُ أَشْرَفُ مَنَزَلُهُ^(٤)
الصَّدْعُ مِنْهُ عَقْرَبٌ وَلِحَاطُهُ * أَسَدٌ وَخَلْفُ الظَّهْرِ مِنْهُ سُنْبَلُهُ^(٥)
مَا أَجْوَرَ الْأَلْحَاطَ مِنْهُ إِذَا رَنَا * وَإِذَا انْتَهَى فَقَوَائِمُهُ مَا أَعْدَلُهُ
لَوْلَمْ يُصَبِّ صُدْغِيهِ عَارِضُ خَدِّهِ * مَا أَصْبَحَتْ فِي عَارِضِيهِ مُسْلَسَلُهُ
لَهُ مِنْهُ مَهْفَهْفٌ أَجْنِيَّتُهُ * عَسَلَ الْهَوَى بِخَنِيَّتٍ مِنْهُ حَنْظَلُهُ
لَوْ كُنْتُ فِيهِ قَبْلْتُ نُصَحَ عَوَازِلِي * مَا أَدْبَرْتُ أَيَّامُ حَظِّي الْمُقْبِلُهُ^(٥)
وَقَالَ الطُّغْرَائِيُّ :

رُوَيْدَكُمْ لَا تَسْبِقُوا بَقِيعِي * ضُرُوفَ اللَّيَالِي إِنَّ فِي الدَّهْرِ كَافِيَا
وَيَا قَلْبَ عَاوِدٍ مَا أَلْفَتْ مِنَ الْهَوَى * مَعَاذَ الْهَوَى أَنْ تُصْبِحَ الْيَوْمَ سَالِيَا
وَيَا كَيْدِي ذُوبِي وَيَا مَقْلَتِي أَسْهَرِي * وَيَا نَفْسٍ لَا تُبْقِي مِنَ الْوَجْدِ بَاقِيَا
فَلَا تَطْمَعُوا فِي بُرءٍ مَا بِي فَإِنَّهُ * هُوَ الدَّاءُ قَدْ أَعْيَا الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا

(١) إشارة إلى الكتب الشهيرة : اللع ، الجمل ، الإيضاح ، التكملة . وكلها في علم العربية .

(٢) يشير إلى "الفصيح" ثعلب ، و"المفصل" للزمخشري ، و"المجمل" لابن فارس . وكلها كتب في اللغة .

(٣) الإشارة إلى "الصحاح" للبوهرى ، و"العين" للخليل بن أحمد . وهما من كتب اللغة .

(٤) يشير إلى بعض منازل القمر وهي : الطرفة ، والقلب ، والنثرة .

(٥) يشير إلى بعض البروج ، وهي : العقرب ، والأسد ، والسنبلة .



(٨٧)

ومما قيل في طيف الخيال، قال قيس بن الخطيم :
إني شربتُ وكنْتُ غير شروب * وتُقرَّبُ الأحلامُ غيرَ قريب
ما تمنى يَقطي فقد تُؤَيِّنُهُ * في النوم غيرَ مُكدرٍ مُحسُوب
كان المني تلقاءها فلقيتها * وهوتُ من هو أمرئ مكذوب
وقال عمرو بن قبيصة :

نأتك أمانةً إلا سُؤالا * وإلا خيالاً يُوافي خيالاً
خيالاً يُحَيِّلُ لي نيلها * ولو قدَّرتُ لم يُحَيِّلْ نوالاً

قال أبو هلال العسكري : ومن هاتين القطعتين أخذ المحدثون أكثر معانيهم

١٠ في الخيال .

وقال البعيث :

أزارتك ليل والركاب حواضع * وقد بهر الليل النجوم الطوالع
وأعطتك غايات المني غير أنها * كواذب إن حصتها وخوادمُ

وقال أبو تمام :

استزارته فكرت في المنام * فأتاها في خفية واكتنم
يا لها ليلة تراورت الأرز * واح فيها سراً عن الأجسام
مجلس لم يكن لنا فيه عيب * غير أنا في دعوة الأحلام

١٥

وقال الحمدوني :

لم أتله فنتله بالأماني * في منامي سراً من الهجران
واصل الحلم بيننا بعد هجر * فاجتمعنا ونحن مُفترقان

٢٠

وَكأنَّ الأرواحَ خَافَتْ رَقِيبًا * فَطَوَّتْ سِرَّها عَنِ الأَبْدانِ
مَنْظَرُ كانَ نُزهةَ العَيْنِ إِلَّا * أَنه مَنظَرٌ بغيرِ عِيانِ

وقال ابن الرومي :

طَرَقَتْنَا فَأَنالَتْ نائِلًا * شُكْرُهُ لو كانَ في النُّبهِ المَحْجُودُ
ثم قالَتْ وَأَحْسَنْتُ عَجَبِي * من سَرَّها حيثُ لا تَسِرَى الأُسُودُ
لا تَعَجَّبْ من سُرَّنا فالسُّرى * عادَةُ الأَقْمارِ والناسِ هُجُودُ
أخذ العسكرى المعنى فقال :

رَقَبَتْ غَفْلَةً الرَّقِيبَ فزارَتْ * تَحْتَ لَيْلٍ مُطَرِّزٍ بَنهارِ
فَتَعَجَّبْتُ من سَرَّها فَقالَتْ * غَيْرُ مُسْتَغْرِبٍ سُرَى الأَقْمارِ
ثم مالَتْ بِكاسِها فَسَقَنِي * جُلْنَارِيَّةً على جُلِّ نارِي
وقال آخر :

فيا لَيْتَ طَيْفاً خَيَّلَتْهُ لى المُنَى * وإِنْ زادَنِ شَوْقاً إِلَيْكَ يَعودُ
أَكَلَّفَ نَفْسِي عَنكَ صَبْرًا وَسَلَوَةً * وَتَكَلِّفُ ما لا يُسْتَطاعُ شَدِيدُ

وقال العسكرى :

طَرَقَ الخَيْالُ فَزارَ مِنْهُ خَيْالًا * فَسُرَى يُغَازِلُ في الرُّقادِ غَزالًا
يا كَشَفَةً لِلكَرْبِ إِلَّا أَنَّهُ * وَلَّى على دُبُرِ الظَّلَامِ فزالًا
قَعَدَ المَتِّيمُ وَهُوَ أَكْثَرُ صَبَوَةٍ * وَأَشَدُّ بِلْبالًا وَأَكْشَفُ بالًا

وقال الهاد الأصفهاني :

طَبِيٌّ طَرِبْتُ لِطَيْفِهِ المَتَّابِ * طَرَبَ العَلِيلَ لرُؤْيَةِ المَتَطَبِّ
لم أَدِرْ زَوْرَتَهُ أَكانَتْ خَطْفَةً * من بارِقِ أمْ لَمْعَةٍ من كَوْكَبِ

(١) في الأصل : « مستطوف » وظاهر أنه تحريف .

زار الكرى متهيباً رُقباءه * أهلاً به من زائر متهيب
لما رأى وجدي تآوة رحمة * لله من متآوه متآوب
وأنى ليقرب من وساد مقيم * لما أحس بناره لم يقرب

وقال محمد بن بختيار :

لو أن طيف الخيال يسرى * بل سراه غليل صدرى
ولو أراد الحبيب أن لا * يضيمني ما استطاب هجوى
يلومني في هواه من لا * يعلم أن الملام يغري
كم ليلة زار في دجها * فكان تحت الظلام بدري
يُخَفِّئني بإخمار خد * مُورِدٍ وأبيضاض ثغر
يجمع لي بين سُكْرِ لحظ * وسُكْرِ ريق وسُكْرِ نحر
ودر لفظ ودر ثغر * ودر كأس ودر نحر

وقال آخر :

قلت للمعرض الذي صد عني * إن طيف الخيال لي عنك يغني
قال لا تتخذ الخيال ما زا * رك إلا عن اختياري وإذني
كدت تقضي أسى فقلت لطيفي * أحي لي روحه يزور التمني
ليس شأنا أن تموت ولكن * خفت أن تستريح بالموث مني

وقال آخر :

فإن يحجبوها بالنهار فن لهم^(١) * بأن يحجبوا بالليل عني خيالها

(١) في الأصل : "فما" وما أثبتناه أسب .



وقال المجنون :

وإني لأستغشي ومأبى نَعْسَةٍ * لعلَّ لِقَاها في المنام يَكُونُ
تُخَبِّرُنِي الأحلامُ أنِّي أراكم * ألا ليت أحلامَ المنام يَقيُنُ

وقال المؤمل :

أَتَانِي الكَرَى لَيْلًا بِشَخِصٍ أَحَبُّهُ * أضاءت له الآفاق والليل مُظْلِمُ
فكَلَّمَنِي في النَّوْمِ غيرَ مُغاضِبٍ * وعَهْدِي به يَقْظَانِ لا يَتَكَلَّمُ

وذَكَرَ العباس بن الأحنف العلةَ في طُروق الخيال فقال :

خَيَالُكَ حِينَ أَرُقْدُ تُضَبِّ عَيْنِي * إلى وَقْتِ انْتِبَاهِي لا يَزُولُ
وليس يَزُورُنِي صِلَةٌ وَلَكِنْ * حَدِيثُ النَّفْسِ عَنكَ به الوُصُولُ

وتبعه الطائي فقال :

زار الخيالُ لها لابلَ أَزَارَكُ * فَكَّرْتُ إِذَا نَامَ فِكْرُ الخُلُومِ يَمُ
ظَنِّي تَقْنَصُهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ * في آخر الليلِ أَشْرَاكَ من الحُلُمِ



ومما قيل في الردِّ على العذول ، قال أبو نُوَّاس :

ما حَطَّكَ الوَاشُونَ من رُثْبَةٍ .. عِنْدِي ولا ضَرَّكَ مُغْتَابُ
كَأَنَّمَا أَتَوْا - ولم يَشْعُرُوا - * عَلَيْكَ عِنْدِي بالذي عَابُوا

وقال تاج الملوك :

مَهْ يَاعْدُولُ عَنِ الحِبِّ فَإِنَّمَا * عَذْلُ الحِبِّ يَزِيدُ في بُلْبَالِهِ
لا تَعْدُلْنَ على الصَّبَابَةِ مُغْرَمًا * حَتَّى تَبَيَّتَ من الزَّمانِ بِحَالِهِ

وقال أيضا من قصيدة :

ولقد قُلْتُ للذى لَامَنِي فيهِ * لك وما زال حاله مِثْلَ حَالِي
يَا عُدُولِي فِي حُبِّهِ كُفَّ عَذْلِي * أَنَا مَا لِلْعَدُولِ فِيهِ وَمَالِي
كُلَّمَا زِدْتُ فِي مَلَامِي وَعَذْلِي * زِدْتُ فِي لَوْعَتِي وَفِي يَلْبَالِي

وقال الأَرَجَانِي :

وَجَدِي بَلْوَمَكَ يَا عُدُولُ يَزِيدُ * فَاسْتَبَقَ سَهْمَكَ فَالَرْمَى يَعِيدُ
بَلَّغَ الْهَوَى مِنْ سِرِّ قَلْبِي مَوْقِعًا * لَا الْعَدْلُ يَبْلُغُهُ وَلَا التَّفْنِيدُ
وَنَبِيٌّ بِالشَّجْوِ الْمُكْتَمِ عَبْرَتِي * وَمَنْ الدُّمُوعُ عَلَى الْغَرَامِ شُهُودُ

وقال سيف الدين المشد :

يَا عَذْلِي خَلَّ عَنِّي * أَسْمَعْتَ غَيْرَ سَمِيعِ
لَا تَرْجُ مِنِّي سُلوًا * فَمَا فُؤَادِي مُطِيعِي
وَكَيْفَ أَكْتُمُ مَا بِي * مِنْ لَوْعَةٍ وَوَلُوعِ
وَالدَّارِيَاتُ جُفُونِي * وَالْمُرْسَلَاتُ دُمُوعِي

وقال آبن الخيمي :

وَتَأْمُرُنِي الْعُدَالُ بِالصَّبْرِ عَنْكُمْ * وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْضَى عَنِ الْحُلُوبِ بِالصَّبْرِ
وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ أَنَّ عَوَادِنِي * يُطِيلُونَ أَوْمِي فِي الْهَوَى وَالْهَوَى عُدْرِي

* *

ومما قيل في رجوع العذول ، قال آبن وكيع :

أَقْبَلَ وَالْعُدَالُ يَلْحُونَنِي * فَكُلُّهُمْ قَالَ مِنَ الْبَدْرِ
قُلْتُ ذَا مَنْ طَالَ فِي حُبِّهِ * مِنْكُمْ لِيَ التَّعْنِيفُ وَالزَّجْرُ

قالوا جهلنا فاعتفِرْ جهلنا * فليس عن ذا لِأَمْرِي صَبْرٌ
عُذْرُكَ فِي الْحُبِّ لَهُ وَاضِحٌ * وَمَا لَنَا فِي لَوْمِنَا عُذْرٌ

وقال أيضا :

أَبْصَرَهُ عَادِلِي عَلَيْهِ * وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَا رَأَهُ
فَقَالَ لِي لَوْ عَشَقْتَ هَذَا * مَا لَأَمَكَ النَّاسُ فِي هَوَاهُ
قُلْ لِي إِلَى مَنْ عَدَلَتْ عَنْهُ * فَلَيْسَ أَهْلُ الْهَوَى سِوَاهُ
وظَلَّ مِنْ حَيْثُ لَيْسَ يَذَرِي * يَا مَرْءَ الْحُبِّ مَنْ نَهَاهُ



ومما قيل في الوصال ، قال ابن الرومي

واقْدِ يُولِّفْنَا الْإِقْدَاءَ بِلَيْلَةٍ * جُعِلَتْ لَهَا حَتَّى الصَّبَاحِ نِظَامًا
تَجْزِي الْعَيُونَ جِرَاءَهُنَّ عَنِ الْبُكَاءِ * وَعَنِ الشُّهَادِ وَلَا نُصِيبُ أَثَامًا
فَنِيحُهُنَّ مَرَادَهُنَّ يَرُدُّنَهُ * فِيمَا أَدْعَيْنَ مَلَاحَةَ وَسَامَا
وَنُكَافِي الْأَذَانَ وَهِيَ حَقِيقَةٌ * إِذْ لَا تَزَالُ تُكَادِي الْأَوْثَامَا
فَنُشِيرُهُنَّ مِنَ الْحَدِيثِ مَثُوبَةً * تَشْفِي الْغَلِيلَ وَتُكْشِفُ الْأَسْقَامَا
وَنُكَافِي الْأَفْوَاهَ عَنْ كِتْمَانِهَا * إِذْ لَا يَزَالُ لَهَا الصَّمَاتُ لِحَامَا
فَنِيحُهُنَّ مَلَامَتَا وَمَرَاشِفَا * مَا ضَرَّهَا أَنْ لَا تَكُونَ مُدَامَا
تَجْزِي الثَّلَاثَةَ أَنْصِبَاءَ ثَلَاثَةً * مَقْسُومَةً أَنَاؤُهَا أَفْسَامَا



ومما قيل في الفراق والبين ، قال بعض الكُتَّاب : في الفراق مصاحفة

التسليم ، ورجاء الأوبة ، والسلامة من المَلَال ، وعمارة القلب بالشوق ، والدلالة
على فضل المواصلَة واللقاء .

قال شاعر :

جَزَى اللهُ يَوْمَ الْبَيْنِ خَيْرًا فَإِنَّهُ * أَرَانَا عَلَى عِلَّاتِهِ أُمَّ ثَابِت

وقال ابن الرومي :

فَإِذَا كَانَ فِي الْفِرَاقِ اعْتِنَاقٌ * جَعَلَ اللهُ كُلَّ يَوْمٍ فِرَاقًا

وقال أبو حفص الشطرنجي :

مَنْ يُكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَإِنَّ * أَشْتَبِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ

إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقًا لِفِرَاقٍ * وَأَنْتَظَرُ اعْتِنَاقًا لِقُدُومِ

وقال سيف الدولة بن حمدان :

رَاقِبَتْنِي الْعُيُونُ فِيكَ فَاشْفَقَتْ * لَمْ تُولَمْ أَخْلُ قَطُّ مِنْ إِشْفَاقِ

وَرَأَيْتُ الْعَدُوَّ يَحْسُدُنِي فِي * لَكَ مِحْدًا بِأَنْفَسِ الْأَعْلَاقِ

فَتَمَيَّيْتُ أَنْ تَكُونَ بَعِيدًا * وَالَّذِي بَيْنَنَا مِنَ الْوَدِّ بَاقِ

رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَجْرٍ * وَفِرَاقٍ يَكُونُ خَوْفَ فِرَاقِ

وأرى هذا كله على سبيل التعلل ليس إلا، وإنما الفراق لاشك في إيلاؤه للقلوب.

قال بعض الشعراء :

فَلِمَ لَا تُسَبِّلُ الْعَبْرَاتُ مِنِّي * وَلَسْتُ عَلَى الْيَقِينِ مِنَ التَّلَاقِ

فَلَا وَأَيْبُكَ مَا أَبْصَرْتُ شَيْئًا * أَمَرَ عَلَى النَّفُوسِ مِنَ الْفِرَاقِ

وقال آخر :

يَا رَبِّ بَاعِدْ بَيْنَ جَفْنِي وَالْكَرَى * مَا دَامَ مِنْ أَهْوَاءِ فِي هَجْرَانِي

إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ أُنَامَ فَالْتَقِي * بِخَيَالِهِ خَوْفَ الْفِرَاقِ الثَّانِي

وقال آخر :

فَارْقُهُ وَبُودَى لَوْ تُفَارِقُنِي * رُوحُ الْحَيَاةِ وَإِنِّي لَا أَفَارِقُهُ

وقال أبو تمام :

الموتُ عندي والفرا * قُ كِلَاهُمَا مَا لَا يُطَاقُ
يَتَعَاوَنَانِ عَلَى النَّفْوِ * سِ فَذَا الْحِمَامُ وَذَا السَّيَاقُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا كَذًّا * مَا قِيلَ مَوْتُ أَوْ فِرَاقُ

وقال غريب بن سعيد شاعر "اليتيمة" :

أَلَا نَ يَوْمُ الْفِرَاقِ قَسَوَتْهُ * حَتَّى جَرَى دَمْعُهُ وَمَا شَعَرَا
نَحَلْتُ مَا سَالَ مِنْ مَدَامِيهِ * دُرًّا عَلَى وَجْنَتَيْهِ مُتَثَرَا
لَمْ يَبْكْ شَوْقًا إِنْ بَكَى جَزَعًا * لَهْوَلِ يَوْمِ الْفِرَاقِ إِذْ حَضَرَا
فِي مَشْهَدٍ لَوْ أَطَاقَ شَاهِدُهُ * فِيهِ اسْتِنَارًا لَوَجْهِهِ سَتَرَا
أَبَى أَسَاهُ وَفِيضُ أَذْمِيعِهِ * إِلَّا اشْتَهَارًا فِي الْحُبِّ فَاشْتَهَرَا

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربه :

هَيْجَ الْبَيْنُ دَوَاعِي سَقَمِي * وَكَسَا جِسْمِي ثَوْبَ الْأَلَمِ
أَيْهَا الْبَيْنُ أَقْلَنِي مَرَّةً * فَإِذَا عُدْتُ فَقَدْ حَلَّ دَمِي
يَا خَلِيَّ الرُّوعِ نَمَ فِي غَبْطَةٍ * إِنِّ مَنْ فَارَقْتَهُ لَمْ يَنْمِ
وَلَقَدْ هَاجَ لِقَلْبِي سَقَمًا * ذِكْرُ مَنْ لَوْ شَاءَ دَاوَى سَقَمِي

وقال آخر :

بَكَتْ وَبَكَيْتُ لَوْ شَكَّ الْفِرَاقُ * فَقِفْ تَرَمَنْ مَدْمَعَيْنَا الْعَجَبِ
فَذَا فَضْصَةً فِي عَقِيْقِي جَرَى * وَهَذَا عَقِيْقٌ جَرَى فِي ذَهَبِ

وقال آخر :

قُلْتُ لَهُ وَالرَّقِيبَ يُزِجُّهُ * مُسْتَعِجِلًا لِلْفِرَاقِ أَيْنَ أَنَا
فَدَكَفًا إِلَى تَرَائِيهِ * وَقَالَ كُنْ أَمَّنَّا فَانْتَ هُنَا

وقال آخر :

قد قلتُ إذ سارَ السَّفينُ به * والشَّوقُ يَنْهَبُ مُهْجَتِي نَهَبًا
لو كانَ لي مُلْكُ أَصُولٍ به * "لَأَخَذْتُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَضَبًا"

وقال كُشَاجِم :

مُرِجَتِ دُمُوعُ العَيْنِ مِنِّي يَوْمَ بَانُوا بِاللَّهِّ
فكأَنَّمَا مَرَجَتِ بَخْدِي مُقْلَتِي تَحْمَرًا بَمَا

وقال آخر :

لم أَنَسْ يَوْمَ الْفِرَاقِ مَوْقِفَهَا * وَطَسَّرْفَهَا فِي دُمُوعِهَا غَيْرِقَ
وَقَوْلَهَا وَالرَّكَّابُ سَائِرَةٌ * تَتَرُكُّنَا هَكَذَا وَتَنْطَلِقُ

ومنه ما قيل في مفارقة الأصحاب :

لَمَّا رَأَيْتُ مُصَاحِبِي وَمَعَاشِرِي * لِحَدِيدِ وَدَى بِالْقَطِيعَةِ مَرْقَا
فَارْقُهُ وَسَلَّتُ مِنْ يَدِهِ يَدِي * وَقَرَأْتُ لِي وَلَهُ : (وَإِنْ يَتَفَرَّقَا)

وقال آخر :

قَالُوا قَطَعْتَ صَدِيقَكَ الْبَرَّ الَّذِي * مِنْهُ اسْتَفَدْتَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ
فَأَجِبْتُهُمْ بَعْضُ الْمَفَاصِلِ رُبَّمَا * فَسَدَّتْ فَتُقَطَّعَ فِي صَلَاحِ الْبَاقِ

وقال آخر :

وَلَقَدْ شَكَّرْتُ مُفَارِقِي : إِذْ سَاءَ فِي أَخْلَاقِهِ
لو كانَ أَحْسَنَ عِشْرَتِي * هَلَكْتُ يَوْمَ فِرَاقِهِ

ومثله قول الآخر :

عَلَّمَنِي بِهَجْرِهَا الصَّبْرَ عَنْهَا * فَهِيَ مَشْكُورَةٌ عَلَى التَّقْيِيعِ
وَأَرَادَتْ بِذَا قَيْحٍ فَعَالٍ * صَنَعَتْهُ فَكَانَ عَيْنَ الْمَلْبِيعِ



ومما قيل في التوديع ، قال البحتري :

أَقُولُ لَهُ عِنْدَ تَوْدِيْعِهِ * وَكُلُّ بَعْبَرْتِهِ مُبْلِسُ
لَنْ قَعَدْتُ عَنْكَ أَجْسَامُنَا * لَفَدَ سَافَرْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ

وقال أبو الطيب المتنبي :

يَا رَاحِلًا كُلِّ مَنْ يُوَدِّعُهُ * مُودِّعٌ دِينَهُ وَدُنْيَاهُ
إِنْ كَانَ فِيمَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ * فَيْكَ مَزِيدٌ فَزَادَكَ اللَّهُ

وقال البحتري :

أَلَمْ تَرِنِي يَوْمَ فَارِقْتُهُ * أُوَدِّعُهُ وَالْهَوَى يَسْتَرِيدُ
أَوَّلَى إِذَا أَنَا وَدَّعْتُهُ * فَيَغْلِبُنِي الشَّوْقُ حَتَّى أَعُودُ

وقال أبو تمام :

نَأَى وَشَيْكُ وَأَنْطَلَقُ * وَغَلِيلُ شَوْقٍ وَأَحْتِرَاقُ
بَأَى فَتَى وَدَّعْتُهُ * تَاهَتْ بِصُحْبَتِهِ الرَّفَاقُ
بَدْرُ يُضَى لِعَاشِقِيهِ * هَذَا فَمَا يُطِيفُ بِهِ الْحَقُّ

وقال ابن زيدون :

وَدَّعَ الصَّبْرَ مُحِبٌّ وَدَّعَكَ * حَافِظٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ * زَادَ فِي تِلْكَ الْخَطَا إِذْ شِيعَكَ
يَا أَخَا الْبَذْرِ سَنَاءً وَسَنَاءً * حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطُلْ بَعْدَكَ لَيْلَى فَلَكُمْ * بَيْتٌ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكُمْ

وقال أبو عبد الرحمن شاعر "اليتيمة" :

إِذَا دَهَاكَ الْوَدَاعُ فَاصْبِرْ * وَلَا يَهْوَنَّكَ الْبَعَادُ
وَانْتَظِرِ الْعُودَ عَنْ قَرِيبٍ * فَإِنَّ قَلْبَ الْوَدَاعِ عَادُوا

وقال آخر :

وَدَّعْنَهُ حَيْثُ لَا تُودَّعُهُ * رُوحِي وَلَكِنَّهَا تَسِيرُ مَعَهُ
ثُمَّ تَوَلَّى فِي الْقُلُوبِ لَهُ * ضَيْقُ مَجَالٍ فِي الدَّمُوعِ سَعَهُ

وقال الإمام الصولي :

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ حَاضِرًا * وَهُنَّ يَشْكُونَ عِلَّةَ الْوَجْدِ
لَمْ تَرَ إِلَّا الدَّمُوعَ جَارِيَةً * تَسْقُطُ مِنْ مُقْلَةٍ عَلَى خَدٍّ
كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمُوعَ قَطْرُنْدَى * يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ

وقال أبو منصور أحمد بن محمد اللخمي :

وَقَفْتُ يَوْمَ النُّوَى مِنْهُمْ عَلَى بَعْدٍ * وَلَمْ أُودِّعْهُمْ وَجَدًا وَإِشْفَاقًا
إِنِّي خَشِيتُ عَلَى الْأَطْعَامِ مِنْ نَفْسِي * وَمِنْ دُمُوعِي إِحْرَاقًا وَإِغْرَاقًا

وقال ابن نباتة :

وَلَمَّا اسْتَقَلْتُ لِلرَّوَاكِ حُمُولُهُمْ * وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَامِتٌ وَغَيُورُ
وَقَفْنَا فَمِنْ بَاكِ يُكْفِكُفُ دَمْعَهُ * وَمُلْتَرِمٌ قَلْبًا يَكَادُ يَطِيرُ

وقال آخر :

وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ وَقَلْبُهَا * وَقَلْبِي يَبْثَنَانِ الصَّبَابَةَ وَالْوَجْدُ
بَكَتْ لَوْلَا رَطْبًا فَفَاضَتْ مَدَامِعِي * عَمِيقًا فَصَارَ الْكُلُّ فِي نَحْرِهَا عِقْدًا

وقال آخر:

وَدَعَتْهَا وَلَهِيْبُ الشَّوْقِ فِي كَيْدِي * وَالْبَيْنُ يُعِيدُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
وَدَاعَ صَيِّبٍ لَمْ يُمْكِنْ وَدَاعُهُمَا * إِلَّا بِلَحْظَةِ عَيْنٍ أَوْ بَنَانٍ يَدِ
وَحَادَرْتُ أَعْيُنَ الْوَاشِينَ فَانْصَرَفَتْ * تَعَصُّ مِنْ خَوْفِهَا الْعُنَابَ بِالْبَرْدِ
وَكَانَ أَوَّلُ عَهْدِ الْعَيْنِ يَوْمَ نَأَتْ * بِالْذَّمِّعِ آخِرَ عَهْدِ الْقَلْبِ بِالْخَلْدِ

وقال الهيثم الكلاعي من شعراء "البيعة":

وَلَمْ أَنْسَهَا يَوْمَ الْوَدَاعِ وَمَسَحَهَا * بِوَادِرِ دَمْعِ الْعَيْنِ وَالْعَيْنُ تَذْرِفُ
أَفَانِينَ تُجْرِي مِنْ دُمُوعٍ وَمِنْ دَمٍ * عَلَى الْخَلْدِ مِنْهَا تَسْتَهْلُ وَتَرْغَفُ
وَتَكَرَّرَانَا نَجْوَى الْهَوَى ذَاتَ بَيْنِنَا * وَكُلُّ إِلَى كُلِّ يَلْبِسُ وَيَعْطَفُ
جَعَلْنَا هُنَاكَ الْمَجَرَ مَنَابِجًا * وَلِلْبَيْنِ دَائِعَ بِالْتَرْحِيلِ يَهْتَفُ
وَلَوْلَا النُّوَى لَمْ تَشْكُ ضَعْفًا عَنِ الْأَسَى * وَمَنْ يَحْمِلُ الْأَشْجَانَ بِالْبَيْنِ يَضْعُفُ
فَقُلْتُ كَلَّا لَا مُتَقَلُّ مِنْ صَبَابَةٍ * وَلَكِنِّي عَنْ حَمَلِهَا مِنْكَ أَضْعَفُ

وقال الظاهر البصري:

نَفْسِي الْفِدَاءُ لَمَنْ جَاءَتْ تُودِّعُنِي * يَوْمَ الْفِرَاقِ بِقَائِبِ خَائِفٍ وَجِلٍ
قَدْ كُنْتُ فَارَقْتُ رُوحِي يَوْمَ فُرْقَتِهَا * لَكِنْ حَيْثُ بَطِيبِ الضَّمِّ وَالْقُبَلِ

وقال يزيد بن معاوية:

جَاءَتْ بَوَاجِهُ كَأَنَّ الْبَدْرَ بَرَّقَهُ * حُسْنًا عَلَى مِثْلِ غُصْنِ الْبَانَةِ الثَّمِيلِ
إِحْدَى يَدَيْهَا تُعَاطِبُنِي مُتَّقَةً * نَكَدَهَا عَصْفَرْتُهُ حُمْرَةُ التَّجَمُّلِ
ثُمَّ اسْتَبَدَّتْ وَقَالَتْ وَهِيَ عَالِمَةٌ * بِمَا تَقُولُ وَشَمْسُ الْكَاسِ لَمْ تَفِلِ
لَا تَرَحَّلَنَّ فَا أَبْقَيْتَ لِي جَلْدًا * مِمَّا أُطِيقُ بِهِ تَوْدِيعَ مُرْتَحِلِ
وَلَا مِنْ الصَّبْرِ مَا أَلْقَى الْفِرَاقَ بِهِ * وَلَا مِنَ الذَّمِّعِ مَا أُبْنِي عَلَى طَلَلِ

ومن الناس من كره الوداع ، وفي ذلك يقول البحتري :

اللهُ جَارُكَ فِي أَنْطِلَاقِكَ * تَلْقَاءَ شَامِكَ أَوْ عِرَاقِكَ
لَا تَعْدُنِي فِي مَسِيدِ * رَى يَوْمَ سِرْتٍ وَلَمْ أَلِاقِكَ
إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفًا * لِلْبَيْنِ تَسْفَحُ غَرْبَ مَاقِكَ
وَعَلِمْتُ أَنَّ بُكَاءَنَا * حَسْبُ أَشْتِيَاقِي وَأَشْتِيَاقِكَ
وَذَكَرْتُ مَا يَجِدُ الْمَوَدُّ * عِنْدَ صَمِّكَ وَأَعْتِنَاقِكَ
فَتَرَكْتُ ذَاكَ نَعْمًا * وَخَرَجْتُ أَهْرَبُ مِنْ فِرَاقِكَ

وقال آخر :

الله يعلم ما تَرَكْتُ وَدَاعَهُ * وَلَقَدْ جَزَعْتُ لُبْعِدِهِ وَفِرَاقِهِ
إِلَّا خَافَةَ أَنْ يُذِيبَ فُؤَادَهُ * مَا فِي فُؤَادِي مِنْهُ عِنْدَ عِنَاقِهِ

وقال آخر :

إِنْ تَرَكِي فَضِيلَةَ التَّشْيِيعِ * لِأَجْتِنَابِي مَشَقَّةَ التَّوْدِيعِ
مَا يَفِي أَتُسُّ ذَا بَوْحُشَةٍ هَذَا * فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ

وقال آخر :

مَا تَرَكْتُ الْوَدَاعَ يَوْمَ آفَرَقْنَا * عَنْ مَلَالٍ وَلَا أَوْجِهٍ قَيْسِجِ
أَنْتَ رُوِحِي عَلَى الْحَقِيقَةِ مَا زِلَ * سَتَ وَمَا آخَرْتُ أَنْ أُوَدِّعَ رُوِحِي

++

ومما قيل في الصّدِّ والهجران ، قال أبو عبادة البحتري :

هَجَرَ الْحَبِيبُ فِتًى مِنْ شَغَفٍ * لَمَّا حُرِمْتُ عَزِيمَةَ الصَّبْرِ
فَإِذَا قَضَيْتُ فَنَادٍ يَا حَزَنِي * هَذَا قَتِيلُ الصَّدِّ وَالْهَجْرِ
وَالْبَدْرُ فِي حُلٍّ وَفِي سَمْعَةٍ * مِنْ سَفْكَهَ دَمَ عَبِيدِهِ الْحَرِّ

وقال ابن ميادة :

كَانُوا يَعْشِدُ أَفْكَتُ أُمْلَهُمْ * حَتَّى إِذَا مَا تَقَارَبُوا هَجَرُوا
فَالْبُعْدُ مِنْهُمْ عَلَى رَجَائِهِمْ * أَنْفَعُ مِنْ قُرْبِهِمْ إِذَا هَجَرُوا

وقال أبو الحسن أحمد بن عمر النهرواني :

(٩٦)

عَلَى قَلْبِي الْإِحْبَةُ بِالسَّمَادِي فِي الْهَوَى غَلَبُوا
وَبِالْهَجْرَانِ مِنْ عَيْنِي طِيبَ النَّوْمِ قَدْ سَلَبُوا
وَمَا طَلَبُوا سِوَى قَتْلِي * فَهَانَ عَلَى مَا طَلَبُوا

ولما سمع الشيخ العالم صدر الدين محمد بن الوكيل هذه الأبيات عارضها وأنشدني

لنفسه في صَفَرِ الْأَغْرَمِ الْمَيْمُونِ سَنَةَ ثَلَاثِ عَشْرَةِ وَسَبْعِمِائَةٍ :

لَئِنْ غَلَبُوا عَلَى عَقْلِي * لَقَدْ سَلَبُوا لِمَنْ غَلَبُوا
وَإِنْ أَبْكَى تَبَسُّمُهُمْ * تَغْلَبَ بِرَقَّتِهِمْ حَلَبُوا
وَإِنْ تَرَجَّ الْعَيُونُ فَقَدْ * إِلَيْهَا السُّهْدُ قَدْ جَلَبُوا
وَإِنْ عَطَفُوا بِرَقَّتِهِمْ * فَدَرَّ مَدَامِي حَلَبُوا

++

ومما قيل في الزيارة ، قال الوزير أبو عبد الله بن الحداد :

١٥

إِذَا جَاءَنِي زَائِرًا حُسْنُهُ * أَقَامَ عَلَيْهِ رَقِيبًا عَتِيدًا
إِذَا مَا بَدَأَ سَرَبَلَتُهُ الْعَيُونُ * وَخَرْتُ وَجُوهٌ إِلَيْهِ سُجُودًا
هُوَ الْبَدْرُ وَالْغُصْنُ خَدَاوَقْدًا * كَمَا أَنَّهُ الظُّبْيُ لِحَظًا وَجِيدًا
أَتَى زَائِرًا وَفُؤَادِي خَلَّى * فَرَّبَهُ مُسْتَهَامًا عَمِيدًا
وَعَادَرَنِي بَعْدَهُ فِي غَرَامٍ * تَضَرَّمُ بَيْنَ ضُلُوعِي وَقُودًا

٢٠

وقال نصير الخبز أرزى، شاعر "التيمة" عفا الله عنه :
 خَلِيلٌ هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا * بَاكِرَمَ مِنْ مَوْلَى تَمَشَّى إِلَى عَبْدِ
 أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرِ وَعَدِ وَقَالَ لِي * أَصُونُكَ عَنْ تَعْلِقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ
 وقال الواو الدمشقي :

زَارَ بَلِيلٌ عَلَى صَبَاحٍ * عَلَى قَضِيْبٍ عَلَى كَثِيْبٍ
 حَتَّى أَتَى أَلْسُنُ اللَّيَالِي * مُعْتَذِرَاتٍ مِنَ الذُّنُوبِ
 فَيَا هَا زَوْرَةً أَخَذْنَا * بِهَا أَمَانًا مِنَ الْخَطُوبِ

وقال أبو عبد الله الحداد :

يَا زَائِرًا مَلَأَ النَّوَاطِرَ نُورًا * وَالنَّفْسَ لَهْوًا وَالْفُؤَادَ سُورًا
 لَوْ أَسْتَطِيعُ فَرَشْتُ كُلَّ مَسَالِكِي * حَدَقًا وَبَيْضَ سَوَالِفِ وَنُحُورًا

وقال آخر :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِطَارِقِ طَرَفًا * أَحْبَبْتُ فِيهِ السَّهَادَ وَالْأَرْقَا
 زَارَ عَلَى غَفْلَةِ الرَّقِيبِ وَيُمُ * سَاهُ تُرَارِي وَشَاحِهِ الْقَلَقَا
 فَبِتُّ مِنْهُ مُعَانِقًا صَنَمًا * يَنْفَحُ مِسْكًَا وَعَنْبَرًا عَيْقَا
 لَوْ شِئْتُ أَنْشَأْتُ مِنْ دَوَائِبِهِ * لَيْلًا وَمِنْ نُورِ وَجْهِهِ فَلَقَا

وقال أبو عبد الله الحامدي من شعراء "التيمة" :

مُشْتَاقَةٌ طَرَقَتْ فِي اللَّيْلِ مُشْتَاقًا * أَهْلًا بَيْنَ لَمْ يَخُنْ فِي الْعَهْدِ مِيثَاقًا
 أَهْلًا بَيْنَ سَاقِ لِطَيْفِ الْأَحْبَةِ فِي * لَيْلِ الدُّجْنَةِ بَلْ أَهْلًا بِمَا سَاقَا
 يَا زَائِرًا زَارَ مِنْ قُرْبٍ عَلَى بَعْدٍ * آنَسْتُ مُسْتَوْجِشًا لَا ذُقْتُ مَا ذَاقَا
 اللَّهُ يَعْلَمُ لَوْ أَنِّي أَسْتَطَعْتُ لَقَدْ * فَرَشْتُ مَمْشَاكَ أَمَاقَا وَأَحْدَاقَا
 يَا لَيْلُ عَرِّجْ عَلَى الْفَيْنِ قَدْ جَعَلَا * عَقْدَ السَّوَاعِدِ لِلْأَعْنَاقِ أَطْوَاقَا

وقال مؤيد الدين الطغراني :

وزائرةٍ وافت فاجلئت خَـدَها * وقبَلْتُ إكراما لمورِدِها الأرضا
فيا زورةَ جاءت على غيرِ موعِدِ * فقرَّتْ عُيُونُ واشتَفَتْ أَنْفُسُ مَرْضَى
فَلَمْ أَرِ إِلَّا ما أَلَذَّ وأشْتَهَى * ولم أَرِ إِلَّا ما أَوَدَّ وما أَرْضَى
على أَنَّها وَلَّتْ ولم أَقْضِ سُنَّةَ * من الوَطَرِ الممطولـ دَهْرا ولا فَرْضا
وما سَوَّغْتَنا ليلَةَ الوصلِ قَرْضَها * الى أنْ بَدَأَ الإصباحُ يَسْتَرْجِعُ القَرْضا
وقال ابن سكرة من شعراء "اليتيمة" :

أَهْلاً وَسَهْلاً بَمَنْ زارَتْ بلا عِدَةٍ * تحت الظلامِ ولم تَحْذَرْ من الحَرَسِ
تَسْتَرْتُ بالدُّجى عمدا فَا اسْتَتَرْتُ * وباتَ إِشراقُها لَيْلاً على قَبَسِ
ولو طَوَّاهَا الدُّجى عَنَّا لأَطْهَرَهَا * بِرُقِ اللَّشَاتِ وعَطَّرَ النَّحْرَ والنَّفْسِ



ومما قيل في تخفيف الزيارة وموانعها، قال شاعر الحماسة :

ولَمَّا رَأَيْتُ الكاشِحِينَ تَبَعُّوا * هَوَاناً وَأَبْدُوا دُونَنَا نَظْراً شَرّاً
جَعَلْتُـ ومابى من جَفَاءٍ ولا قَلَىـ * أزوْرُكُمْ يوماً وأهْجُرُكُمْ شَهْراً

وقال مسلم بن الوليد :

أَقِلُّ زيارَتَكَ الصَّديـ * قِ يَرَاكَ كالثَّوبِ اسْتَجَدَّ
إِنَّ الصَّديقَ يُمِلُّه * أَلَّا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَه
إِلَّا الكَرَامَ ذَوَى النُّهى * إِنَّ الكَرِيمَ يُدِيمُ عَهْدَه

وقال آخر :

إذا ما كَثُرَتْ على صاحِبِ * وقد كان يُذْنِبُكَ من نَفْسِه
فلا بُدَّ من مَلِيٍّ واقِعِ * يُغَيِّرُ ما كان منْ أَنْسِه

وقال آخر :

لَيْنٌ تَأَخَّرْتُ عَنْ مَفْرُوضِ خِدْمَتِكُمْ * تَجَشُّمًا ، فَضَمِيرِي غَيْرُ مَتَّهِمٍ
سَعَى وِدَادِي إِلَيْكُمْ بِالْوَفَاءِ لَكُمْ * وَالسَّعَى بِالْقَلْبِ فَوْقَ السَّعَى بِالْقَدَمِ

وقال ابن المعلم :

لَمْ أَطُوبِ بِمَجَرِّدَاكَ - مَعَ قُرْبِي - قَلِي * إِلَّا مَخَافَةَ مَوْجِهِ الْمُتْرَاكِبِ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَتَيْتُكَ زَائِرًا * ثَقُلْتُ وَالثَّقِيلُ لَيْسَ بِوَاجِبِ

وقال المعوج :

ثَلَاثَةٌ مَنَعَتْهَا مِنْ زِيَارَتِنَا * وَقَدْ طَوَى اللَّيْلُ جَفْنَ الْكَاشِحِ الْحَنِيقِ
نُورُ الْجَيْنِ وَوَسْوَاسُ الْحُلِيِّ وَمَا * يَمَسُّ أُرْدَانَهَا مِنْ عَنَبَرِ عَيْقٍ
هَبِ الْجَيْنَ بِفَضْلِ الثَّوْبِ تَسْتُرُهُ * وَالْحُلِيَّ تَنْزِعُهُ مَا الشَّانُ فِي الْعَرَقِ

وقال أبو فراس الحمداني :

لَقَدْ نَافَسَنِي الدَّهْرُ * بِتَأْخِيرِي عَنْ الْحَضْرَةِ
فَمَا أَلْقَى مِنَ الْعِلَّةِ مَا أَلْقَى مِنَ الْحَسْرَةِ

ومنها التأخر عن عيادة المرضى ، قال ابن زريق الكوفي الكاتب :

يَا مَرِيضًا لِسُقْمِهِ * مَرِيضَ الْعِلْمِ وَالْوَفَا
لَمْ يَكُنْ تَرْكِي الْعِيَا * دَةً هَجَرًا وَلَا جَفَا
لَمْ أُطِيقْ أَنْ أُرَاكَ يَا * أَكْرَمَ النَّاسِ مُدْنِفَا
طَالَ خَوْفِي عَلَيْكَ وَال * حَمْدُ اللَّهِ إِذْ كَفَى

(١) لم أطوب بمر نذاك : لم أنزل به . يقال طوى المسافر منزلا الى منزل أى لم يزل به .

وقال آخر :

مَعَّتَنِي عَلَيْكَ رِقَّةٌ قَلْبِي * مِنْ دُخُولِي عَلَيْكَ فِي الْعَوَادِ
لَوْ بِأَذْنِي سَمِعْتُ مِنْكَ أَيْدِيًا * لَتَفَرَّيَ عَلَى الْآئِنِ فُؤَادِي

وقال آخر :

فَوَاللَّهِ لَيْسَ انْقِطَاعِي جَفًّا * وَفِي كَيْدِي مِنْكَ نَارٌ تَشْبُ
وَلَكِنِّي قَطُّ لَا أَشْتَهِي * أَرَى مَنْ أَحَبُّ كَمَا لَا أُحِبُّ



ومما قيل في المدامع ، قال العسكري : أبلغ ما قيل في امتلاء العين من الدمع
قول بعض الأعراب :

فَظَلْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ * إِلَى الدَّارِ مِنْ فَوْرَةِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ

وقال البحتري :

وَيَحْسُنُ دَهْلًا وَالْمَوْتُ فِيهِ * وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ
وَقَفْنَا وَالْعُيُونُ مُثْقَلَاتٌ * يُعَالِجُ دَمْعَهَا طَرَفُ كَلِيلُ
هَنَتْهُ رِقْبَةُ الْوَاشِينَ حَتَّى * تَعْلُقُ لَا يَنْبِضُ وَلَا يَسِيلُ

وقال السري :

بِنَفْسِي مَنْ رَدَّ التَّحِيَّةَ ضَاحِكًا * جَدَّدَ بَعْدَ الْيَأْسِ فِي الْوَصْلِ مَطْمَعِي
إِذَا مَا بَدَأَ أَبْدَى الْغَرَامُ سِرَائِرِي * وَأَظْهَرَ لِلْعُدَالِ مَا بَيْنَ أَضْلُعِي
وَحَالَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ بَنِي وَبَنَتَهُ * كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَعَشَّقُهُ مَعِي

وقال الصولي :

قَدْ كَانَ فِي طُولِ الْبُكَالِي رَاحَةً * وَعَيْنَانُ سِرِّي فِي يَدِ الْكِتْمَانِ
حَتَّى إِذَا الْإِعْلَانُ نَبَّهَ وَاشِيًا * رَقَّاتِ دُمُوعِي خَشْيَةَ الْإِعْلَانِ

وقال بشار :

ماءُ الصَّبَايةِ نَارُ الشَّوْقِ تُحْدِرُهُ : فهل سَمِعْتُمْ بِمَاءٍ فَاضٍ مِنْ نَارِ
وقال أبو هلال العسكري :

أَشْكُو الْهَوَى بِدُمُوعِ قَادِهَا قَلْبُ * حَتَّى عَاقَبَنَ بِجَفْنٍ رَدَّهَا الْفَرْقُ
فَفِي الْفَوَادِ سَبِيلٌ لِلْأَسَى جَدَدٌ : وَفِي الْخُفُونِ مَقِيلٌ لِلْكَرَى قَلِقُ
لَمَيِّبُ قَلْبِي أَفَاضَ الدَّمْعَ مِنْ بَصَرِي * وَالْعَوْدُ يَقْطُرُ مَاءً وَهُوَ يَخْتَرِقُ
وقال الصَّوْتِي : أَشَدُّ أَبُو الْحَسَنِ بْنِ رَجَاءٍ الْمَبْرَدُ يَوْمَ بَيْتِ دِي الرِّقَةِ :
”لَعَلَّ انْخِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً * مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يَسْنِي شَيْئًا بِالْبَلَايِلِ“
وقال : مَنْ قَالَ فِي مِثْلِهِ فَقَدْ مَلَحَ .

وقال الحسن بن وهب :

إِيكَ مَا أَكْثَرَ نَفْعَ الْبُكَاءِ : وَالْحُبُّ إِشْفَاقٌ وَتَعَايِلُ
أَفْرَعُ إِلَيْهِ فِإِزْدِ حَامِ الْجَوَى : فَفِيهِ مَسْلَاةٌ وَتَسْهِيلُ
وَهُوَ إِذَا أَنْتَ نَأَمَلْتَهُ * حُزْنٌ عَلَى الْخَلْدَيْنِ مَحْلُولُ

وقال العباس بن أحمد بن الأحنف :

إِنِّي لَا أُجِدُّ حُبَّكُمْ وَأَسْرَهُ * وَالِدَمْعُ مَعْرِفٌ بِهِ لَمْ يَجِدِ
وَالِدَمْعُ يَشْهَدُ أَنَّي لِكَ عَاشِقُ * وَالنَّاسُ قَدْ عَلِمُوا وَإِنْ لَمْ يَشْهَدِ

وقال آخر :

فَلَا تُتَكَبَّرَنَّ لَوْنُ الدَّمْعِ فَإِنَّمَا * يَبْذُفُهَا تَصْعِيدُهَا مِنْ دَمِ الْقَلْبِ

وقال العسكري :

آفَةُ السَّرْمَنِ دُمُوعٌ عِ دَوَامِ دَوَامِ
كَيْفَ يَنْجِي مَعَ الدَّمْعِ عِ الْهَوَامِ الْهَوَامِ

ما رأينا أحاهوى * سره غير ذائع
إن نيران حبه * باديات الطلائع

وقال خالد الكاتب :

بكيت دماً حتى بقيت بلا دم * بكاء قتي فريد على شجن فريد
أبكي الذي فارقت بالدمع وحده * لقد جل قدر الدمع فيه إذا عندى

وقال آخر :

غدت بأحيتي كؤم المطايا * فبان النوم وامتنع القرار
وكان الدمع لى ذنرا معداً * فأنفقت الذخيرة يوم ساروا

وقال آخر :

طال عهدي بها فلما رأيته * نظمت لؤلؤا على تفاح

وقال آخر :

إذا لا جواب لمفحم متحير * إلا الدموع تُصان بالأطراف

وقال آخر :

تقول غداة البين عند وداعها * لى الكيد الحزى فيسر ولك الصبر
وقد سبقتها عزة فدموعها * على خدّها بيض وفي نحرها حمرة

معناه أن الدموع إذا انحدرت الى نحرها احرمت من الطيب .

قالوا : وأحسن ما قيل في صفة الدموع إذا امتزجت بالدماء قول أبي الشيص :

لهون عن الإخوان إذ سقر الضحى * وفي كيدي من حرّ حرّ حريق
مزجت دماً بالدمع حتى كأنما * يذاب بعيني لؤلؤ وعقيق

وقول أبي تمام :

نَثَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِيعٍ لَمْ تُنْظَمْ * والدمعُ يَحِلُّ بِعَصَ ثِقَلِ الْمُغْرَمِ
وَصَلَّتْ نَجِيمًا بِالدَّمُوعِ نَخْذَهَا . في مثل حاشية الرداء المعلم

وَمِنْ أَجُودِ مَا قِيلَ فِي بَيَاضِ الدَّمْعِ عَلَى حِمْرَةِ الْخَلْدِ قَوْلُ الصَّوْلِيِّ :

كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمُوعَ قَطْرُنُدَى * يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ

وهي أبيات تقدمت في التوديع .

ونحوه قول ابن الرومي :

لَمَّا دَنَا الْبَيْنُ وَزَاحَ الدَّلُّ * وَدَعَتْهُ وَدَمْعُهَا مِنْهَلٌ
وَخَذَهَا مِنْ قَطْرِهِ مَخْضَلٌ * كَأَنَّهُ وَرْدٌ عَلَيْهِ طَلٌّ

وقال آخر :

كَأَنَّ الدَّمُوعَ عَلَى خَذَهَا ، بَقِيَّةَ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارٍ



ومما قيل في الرضا من المحبوب باليسير ، من ذلك قول حميد بن ثور :

أَقْلَبَ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ

ومثله قول ابن المَعْلُوط :

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْعُ أُمَّ عَمْرُو ، وَإِيَّانَا فَذَلِكَ لَنَا تَدَانِي
بَلِي وَأَرَى السَّمَاءَ كَمَا تَرَاهَا . وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

وقال جميل :

وَإِنِّي لِأَرْضِي مِنْكَ يَا بَنَ بِالَّذِي . أَوْ أَسْتَقِنَ الْوَاشِي لَقَرْتُ بِلَايِلُهُ

بَلَا وَبَأْنَ لَا أَسْتَطِيعُ وَبِالْمُنَى * وَبِالْأَمَلِ الْمَكْذُوبِ قَدْ خَابَ أَمَلُهُ
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ يَنْقُضَى * أَوْ آخِرُهُ لَا نَلْتَقَى وَأَوَائِلُهُ
وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

يَوَدُّ بَأْنَ يُنْمِسِي سَقِيًّا لَعَلَّهَا * إِذَا سَمِعَتْ مِنْهُ بِشَكْوَى تُرَاسِلُهُ
وَيَهْتَرُ لِمَعْرُوفٍ فِي طَلَبِ الْعَلَا * لِنُحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ سَلْمَى شَمَائِلُهُ

أَخَذَ الْعَسْكَرَى الْمَعْنَى فَقَالَ :

وَقُلْتُ عَسَاهَا إِنْ مَرِضْتُ تَعُوذُنِي * فَاحْبَبْتُ أَوْ أَتَى غَدَوْتُ مَرِيضًا
وَزِدْتُ أَنْسَاعًا فِي الْمَكَارِمِ وَالْعَلَا * لِيُصْبِحَ جَاهِي عِنْدَهُنَّ عَرِيضًا
وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ :

يَا مَنْ هَجَرْتَ فَلَا تُبَالِي * هَلْ تَرْجِعُ دَوْلَةَ الْوِصَالِ
هَلْ أَطْمَعُ بِاعْذَابِ قَلْبِي * أَنْ يَنْعَمَ فِي هَوَاكَ بِأَلِي
الطَّرْفِ كَمَا عَهَدْتَ بِكَ * وَالْجِسْمُ كَمَا تَرَيْنَ بِأَلِي
مَا ضَرَّكَ أَنْ تَعْلِيْنِي * فِي الْوَصْلِ بِمَوْعِدِ الْمُحَالِ
أَهْوَاكَ وَأَنْتَ حَظٌّ غَيْرِي * يَا قَاتِلَتِي فَمَا أَحْتَسِلِي

* *

وَمَا قِيلَ فِي النُّحُولِ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ :

أَبْلَى الْهَوَى أَسْفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي * وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
رُوحٌ تَرَدَّدُ فِي مَنْهِلِ الْخِلَالِ إِذَا * أَطَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبَ لَمْ يَبْنِ
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنْتَى رَجُلٌ * لَوْلَا مُحَاظَبَتِي لِمَا يَكَمْ لَمْ تَرْنِي

وَقَالَ آخَرُ :

أَسْرًا إِذَا يُبْلَى وَذَابَ جِسْمِي * لَعَلَّ الرِّيحَ تَحْمِلُنِي إِلَيْهِ

وقال ابن المعتز :

ماذا ترى في مُدْنَفٍ * يَشْكُوكَ طُولَ سُقْمِهِ
أَضْنَيْتَهُ فَمَا يَطِيءُ * قَى ضَعْفُهُ حَمَلَ أَسْمِهِ
ولا يَرَاكَ عَائِدًا * إلا بَعَيْنٍ وَهْمِهِ

وقال كُشَّاجِم :

وما زال يَبْرِي أعْظَمَ الجِسمِ حُبًّا * وَيَنْقُصُهَا حَتَّى لَطْفَنَ عَنِ النَّقْصِ
فَقَدْ دُبْتُ حَتَّى صِرْتُ لَوْ أَنَا زَرْثُهَا * أَمَنْتُ عَلَيْهَا أَنْ يَرَى أَهْلُهَا شَخْصِي
ومن أبلغ ما قيل في ذلك قول ديك الجن :

أُنْحَلَّ الوَجْدُ جِسْمَهُ وَالْحَيْنُ * وَبَرَّاهُ الهَوَى فَمَا يَسْتَبِينُ
لم يَعِشْ أَنَّهُ جَلِيدٌ وَلَكِنْ * دَقَّ جِدًّا فَمَا تَرَاهُ الْمُنُونُ

وقال نصير بن أحمد :

أُنْخَلَنِي الحُبُّ فَلَوْ زُجَّ بِي * فِي مُقْلَةٍ النَّائِمِ لَمْ يَنْتَبِهْ
وكان لي فيما مَضَى خَاتَمٌ * واليوم أَوْشَيْتُ تَمَنُّظَتْ بِهِ

وقال الحسن بن وهب :

أَبْلَيْتَ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ جَدَّتِهِ * فَمَا تَكَادُ الْعَيُوبُ تُبْصَرُهُ
كَأَنَّهُ رَسْمُ مَنْزِلِ خَلْقٍ * تَعْرِفُهُ الْعَيْنُ ثُمَّ تُنْكَرُهُ

+

ومما قيل في المحبوب اذا أَعْتَلَّ ، قال العباس بن الأحنف :

زَعَمُوا لِي أَنَّهَا صَارَتْ تُحْمَمُ * إِبْتَلَى اللَّهُ بِهِذَا مَنْ زَعَمَ
إِشْتَكَّتْ أَكْمَلُ مَا كَانَتْ كَمَا * يُكْشَفُ الْبَدْرُ إِذَا مَا قِيلَ تَمَّ

وقال أحمد بن إسحاق الطالقاني :

لقد حَلَّتِ الحُمَى بِسَاحَةِ خَدِّهِ * فَأَبْدَلَتِ التُّفَاحَ بِالسُّوسَنِ الْغَضَّ

قال أبو هلال العسكري : والأصل في ذلك قول عبد بنى الحسحاس . ونقل

في كتابه ديوان المعاني بسند رفعه قال : كتب عبد الله بن عامر إلى عثمان بن عفان

رضي الله عنه : إني اشتريت لك عبدا حبشيا شاعرا ، فكتب إليه عثمان : لا حاجة

لي فيه ، فان قصارى الشاعر منهم أن يهجو أعراضهم ويشبب بكريتهم ، فاشتراه

بنو الحسحاس ، فرئى يوما وهو ينشد :

ماذا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَمَرٍ * كُلُّ جَمَالٍ لَوَجْهِهِ تَبَعٌ

ما يَتَّبَعِي -- خَابَ -- مِنْ مَحَاسِنِهِ * أَمَا لَهُ فِي الْقَبَاحِ مُتَّسَعٌ

١٠ غَيْرٌ مِنْ أَوْنِهِ وَصَفَّرَ مَا * وَرَدَ مِنْهُ الْجَمَالُ وَالْبَدْعُ

أو كان يَبْغِي الْفِدَاءَ قِيلَ لَهُ * هَا أَنَا دُونَ الْحَبِيبِ يَا وَجَعُ

ثم يقول لنفسه : أَحْسَنْتَ وَالله يَرِيدُ أَحْسَنَ . وكان العبد كما حدس عثمان ، فإزال

يهجو مواليه ويشبب بنسائهم حتى قتلاه . فضحكت منه امرأة وقد ذهبوا به

ليقتلوه فقال :

١٥ فَإِنْ تَضَحَكِي مِنِّي فَيَأْرَبْ لَيْلَةً * جَعَلْتُكَ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَفْرَجِ

وقال لهم :

فَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ فِتْنَتِكُمْ * عَرَّقَ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَّاشِ وَطِيبُ

وهو الذى مدح نفسه بقوله :

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا * أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ

٢٠ ولم أورد هذه الواقعة هنا لأنه موضعها من كل وجه ، وإنما الشيء بالشيء يذكر .

وقال شاعر :

لو لم تكن حماء مشغوفة * تعشقه طورا وتهواه
ما عانقت إذ أقبلت جسمه * وقبّلت إذ فارقت فاه

وقال آخر :

لو كان كل مريض * يزداد مثلك حسنا
لكان كل صحيح * يود لو كان مضنى

وقال محمد بن العباس الخوارزمي من شعراء "الينيمة" :

ولى من أمّ يلدَمَ كُلَّ يَوْمٍ * صَبِيحٌ لَا يَلْذُ لَهُ مَنَامٌ
مَقْبَلَةٌ وَلَيْسَ لَهَا شَأْيَا * مَعَانِقَةٌ وَلَيْسَ لَهَا آلِزَامٌ
كَأَنَّ لَهَا ضَرَائِرَ مِنْ غِدَائِي * فَيُفْضِيهَا شَرَابِي وَالطَّعَامُ
إِذَا مَا صَافَحَتْ صَفَحَاتِ جِسْمِي * غَدَا أَلْفَا وَأَمْسَى وَهُوَ لَامٌ

٩٦

✱
✱

ومما يناسب هذا الفصل ما قيل في شرب الدواء ، فمن ذلك قول أبي تمام :

أَعْقَبَكَ اللَّهُ صِحَّةَ الْبَدَنِ * مَا هَتَفَ الْهَاتِفَاتُ فِي الْغُصْنِ
كَيْفَ وَجَدْتَ الدَّوَاءَ أَوْجَدَكَ اللَّهُ شِفَاءً بِهِ مَدَى الزَّمَنِ

وقال ابن حجاج :

يَا مَنْ بِهِ تَبَاهَى * بِجَالِسِ الْخَلَفَاءِ
وَمَنْ تُقَصِّرُ عَنْهُ * مَدَائِحُ الشُّعْرَاءِ
يَا سَيِّدِي كَيْفَ أَصْبَحَ * تَ بَعْدَ شُرْبِ الدَّوَاءِ
خَرَجْتَ مِنْهُ تَضَاهَى * فِي الْحُسَيْنِ بَذَرِ السَّمَاءِ
فِي ثَوْبٍ رِيَّةِ جِسْمِي * مُطَرَّرٍ بِالشِّفَاءِ

٢٠



ومما قيل على لسان الورقاء - وكل مطوقة عند العرب حمامة كالدَّبِيبِ
والقُمَيْرِ والوَرَشَانِ وما أشبه ذلك، وجمعها حَمَامٌ؛ يقال للذكر والأنثى منه حمامة،

والحمامة تَبْكِي، وتُفْقَى، وتُتَوَّح، وتُغَزَّد وتُسَجَّع، وتُقَرِّقِر، وتَتَرَنَّم .

وإنما لها صوت يسمع لا يفهم، فجعله الحزين بكاءً، والطرب غناءً .

قال حميد بن ثور :

مطوقةٌ خطباءٌ تسجعُ كُلَّما * دنا الصيفُ وأنزاح الربيعُ فأنجما
تغنت على غصنٍ عشاءٌ فلم تدع * لناحيةً في نوحها مَـلُوما
فلم أرَ مثلي شاقه صوتٌ مثليها * ولا عرييا شاقه صوتٌ أمجما

وقال مجنون بن عامر :

ألا يا حمامات اللوى عُدْنَ غُدوةً * فأتى إلى أصواتكن حزينُ
فعدنَ فلما عدنَ كدُنَ يمتنني * وكدت بأسرارٍ لهنَّ أئينُ
فلم تر عيني مثلهنَّ حمامًا * بكينَ ولم تدع لهنَّ عيونُ

وقال أبو الأسود الدؤلي :

وساجع في فروع الأيك هيجني * لم أدر لِمَ نأح مَّما بي ولم يسجعا
أبا كيا إلفه من بعد فُرقته * أم جازعا للنوى من قبل أن يقعا
يدعو حمامته والطير حاجعة * فما هجعتُ له ليلي وما هجعا
شكا النوى فبكي خوف الأسى فرمى * بين الجوايح من أوجاعه وجعا
كأنه راهبٌ في رأس صومعية * يتلوا الزبور ونجم الصبح قد طلعا

وقال جَمْدَرُ الْعُكْلَى :

وَقَدْ مَا هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا * بُكَاءُ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
تَجَاوَبَتَا بَلَحْرَيْنِ أَعْجَمِيَّ * عَلَى عُودَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ
فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَأَنْتَ سُلَيْمِي * وَفِي الْغَرْبِ اغْتَرَابٌ غَيْرُ دَانِي

وقال عوف بن مُحَلَم :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ إِنْكَ حَاضِرُ * وَغُصْنُكَ مَيَادٍ فَيَمَّ شَوْحُ

وقال ابن عبد ربه من أبيات :

وَكَيْفَ وَلِي قَلْبٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا * أَهَابَ بِسُوقٍ فِي الضَّلُوعِ دَفِينِ
وَيَهْتَاجُ مِنْهُ كُلُّ مَا كَانَ سَاكِئًا * دَعَاءُ حَمَامٍ لَمْ تَيْتَ بُوْكُونِ
وَمِنْ أَرْتِيَاجِي مِنْ بُكَاءِ حَمَامَةٍ * كَذَى شَجْنِ دَاوَيْتَهُ بِشُجُونِ
كَأَنَّ حَمَامَ الْأَيْكِ لَمَّا تَجَاوَبَتْ * حَزِينٌ بَكَى مِنْ رَحْمَةِ الْحَزِينِ

وقال ابن فلاقس :

غِنَاءُ حَمَامٍ فِي مَعَاطِفِ بَانٍ * إِلَى مَذْهَبِ الْحُبِّ الْقَدِيمِ ثَنَانِي
تَغْنَى فَاغْطَافِ الْفُصُوفِ رَوَاقِصُ * وَأُحْدَاقُ أَزْهَارِ الرِّيَاضِ رَوَانِي
فَذَكَّرَنِي شَرْخَ الزَّمَانِ فَمَدَمَعِي * سَفُوحُ وَقَلْبِي دَائِمُ الْخَفَقَانِ

وقال أعرابي :

وَقَبْلَ أُنْكَى كُلِّ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى * هُتُوفُ الْبَوَاكِ وَالْدِّيَارِ الْبَلَاقِعُ
وَهُنَّ عَلَى الْأَغْصَانِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ * نَوَاحٍ مَا تَحْضُلُ مِنْهَا الْمَدَامِعُ

وقال فتح الدين بن عبد الظاهر :

نَسَبَ النَّاسُ لِلْحَمَامَةِ حُزْنَآ * وَأَرَاهَا فِي الْحَزَنِ لَيْسَتْ هُنَاكَ
خَضِبَتْ كَفَّهَا وَطَوَّقَتْ الْحَيْدَ * مَدَّ وَغَنَّتْ وَمَا الْحَزِينُ كَذَلِكَ

وقال ابن الرومي :

أَتَجَنَّتْ دَائِبَةٌ مَعَ الْإِشْرَاقِ * هَتَفَتْ بِسَاقٍ مِنْ دُؤَابَةٍ سَاقِ
أَيْكِيَّةٌ تَدْعُو - وَلَمْ أَرِ بَازِيًا * رَبِّبَ الزَّمَانِ - قَرِينَهَا لِفِرَاقِ
تَبْدُو أَوَامِيتُ الشَّجَى فِي صَوْتِهَا * وَتُرَى عَلَيْهَا أَتَّةُ الْإِطْرَاقِ
لَوْ تَسْتَطِيعُ تَسَلَّبْتُ مِنْ طَوْفِهَا * لَوْ كَانَ مُتَحَلًّا مِنَ الْأَطْوَاقِ



ومما قيل في المراجعات، فن ذلك قول وضاح البين :

قَالَتْ أَلَا لَا تَلِجَنَّ دَارَنَا * إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَاثِرُ
أَمَا رَأَيْتَ الْبَابَ مِنْ دُونِنَا * قُلْتُ فَإِنِّي وَابٌّ طَافِرُ
قَالَتْ فَإِنَّ الْقَصْرَ مِنْ دُونِنَا * قُلْتُ فَإِنِّي فَوْقَهُ ظَاهِرُ
قَالَتْ فَإِنَّ اللَّيْثَ حَادٍ بِهِ * قُلْتُ فَسَيْفِي مُرْهَفٌ بَازِرُ
قَالَتْ فَهَذَا الْبَحْرُ مَا بَيْنَنَا * قُلْتُ فَإِنِّي سَاحِلٌ مَاهِرُ
قَالَتْ أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ فَوْقِنَا * قُلْتُ بَلَى وَهُوَ لَنَا غَافِرُ
قَالَتْ فإِذَا كُنْتَ أَعْيِنَنَا * فَأَتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ
وَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسُوطَ النَّدَى * لَيْسَلَةٌ لَا نَاهٍ وَلَا زَاجِرُ



وقال المؤمل بن أميل :

وَطَارِقَاتٍ طَرَقْنِي رُسُلًا * وَاللَّيْلُ كَالطَّيْلِسانِ مُعْتَكِرُ
فَقُلْنَا جِئْنَاكَ الْيَلَّكَ عَنْ نِقَةٍ * مِنْ عِنْدِ خَوْدٍ كَأَنَّهَا قَرُّ

(١) يطلق الأمت في اللغة على الضعف والوهن ويجمع على إيمات وأموت ولم نر جمعه على أواميت .

(٢) عاد من عدا عليه الأسد وثب عليه . ومن أسماء الأسد العادي . وفي الأصول : "عال"

باللام وهو تحريف .

هَلْ لَكَ فِي غَادَةِ مُنْعَمَةٍ * يَحَارُ فِيهَا مِنْ حُسْنِهَا النَّظَرُ
 فِي الْحِيدِ مِنْهَا طُولٌ إِذَا تَفَقَّتْ * وَفِي خُطَاهَا إِذَا خَطَّتْ قَصْرُ
 فَقُمْتُ أَسْعَى إِلَى مُحَجَّبَةٍ * تُضِيءُ مِنْهَا الْبُيُوتُ وَالْمَجَرُ
 فَقُلْتُ أَمَّا بَدَا تَحْفَرُهَا * جُودِي وَلَا يَمْنَعُكَ الْخَفَرُ
 قَالَتْ تَوَقَّرْ وَدَعْ مَقَالَكَ ذَا * أَنْتَ أَمْرٌ بِالْفَيْحِ مُشْتَهَرُ
 وَاللَّهِ لَا نِلْتَ مَا تُحَاوِلُ أَوْ * يَنْدُتْ فِي بَطْنِ رَاحَتِي شَعْرُ
 لَا أَنْتَ لِي قِيمٌ فَتَجْبِرْنِي * وَلَا أَمِيرٌ عَلَيَّ مُؤَمَّرُ
 قُلْتُ وَلَكِنْ ضَيْفُ أَتَاكَ بِهِ * تَحْتَ الظَّلَامِ الْقَضَاءُ وَالْقَدَرُ
 فَاحْتَسِبِي الْأَجَرَ فِي إِنْجَالَتِهِ * وَيَا سِرِّي قَدْ تَطَاوَلَ الْعَسْرُ
 قَالَتْ قَدْ جِئْتُ تَبْتَغِي عَمَلًا * تَكَادُ مِنْهُ السَّمَاءُ تَقْطِرُ
 فَقُلْتُ لَمَّا رَأَيْتَهَا حَرَجْتُ * وَغَشِيَتْهَا الْهَمُومُ وَالْفَكْرُ
 لَا عَاقِبَ اللَّهُ فِي الصَّبَا أَبَدًا * أَنْنِي وَلَكِنْ يُعَاقِبُ الذَّكْرُ
 قَالَتْ لَقَدْ جِئْنَا بِمُبْتَدِعٍ * وَقَدْ أَثْنَا بِغَيْرِهِ النُّذُرُ
 قَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ فِي الْكِتَابِ فَلَآ * وَازِرَةٌ غَيْرُ وَزَرِهَا تَزُرُ
 قُلْتُ دَعَى سُورَةٌ لِهَجَّتِ بِهَا * لَا تَحْرَمُنَا لَذَائِنَا السُّورُ
 وَجْهُكَ وَجْهٌ تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ * لَا وَابِي لَا تَمْسُهُ سَقَرُ

٥

١٠

١٥

وقال آخر:

خَطَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا مَقَالَةً مُغَرِّمٍ * مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ السَّلَامِ فَسَلِّمِي
 قَالَتْ بَيْنَ تَعْنِي فَبَيْتِكَ بَيْنَ * فِي سُقْمِ جِسْمِكَ قُلْتُ بِالْمَتَكَلِّمِ
 فَتَبَسَّمتْ فَبَكَيْتُ قَالَتْ لَا تَرْعَ * فَلَعَلَّ مِثْلَ هَوَاكَ بِالْمَتَبَسِّمِ

٢٠

قُلْتُ أَتَفَقْنَا فِي الْهَوَىٰ فِزْيَارَةٍ * أَوْ مَوْعِدًا قَبْلَ الزِّيَارَةِ قَدِّمِي
فَتَضَاحَكْتَ عَجَبًا وَقَالَتْ يَا فَتَى * لَوْ لَمْ أَدْعَكَ تَنَامِي لَمْ تَحْمِلْ

وقال آخر :

وَلَمَّا نَزَلْنَا عَلَى زَمْرِم * وَنَحْنُ نُرِيدُ طَوَافَ الْإِفَاضَةِ
بَكَيْتُ فَقَالَتْ عَلَامَ الْبُكَاءِ * فَقُلْتُ عَلَى الْوُدِّ أَخْشَى انْتِقَاضَهُ
فَقَالَتْ تَكِلْتُكَ مِنْ عَاشِقِي * تُسَمِّرُ ذِيْلَكَ قَبْلَ الْخَاضَةِ
فَقُلْتُ صَدَقْتَ وَلَكِنِّي * أَعْلَمُ نَفْسِي طَرِيقَ الرِّيَاضَةِ



ومما قيل في المردوف، قال بعض الشعراء :

١٠ عيناك على سفك دمي أسرفنا والجسم نحيل
أطلق برضاك في الهوى أسرفتي حيران ذليل
في ريقك نمرتان قد حرمتنا من غير دليل
والعاشق ظمآن فيا حرمتي سقيه قليل

وقال آخر :

١٥ في خذلك وردتان قد رُكبتنا من فوق قضيب
في قلبي جمرتان قد أضرمتنا ناراً و لهيب
حلفتك بالإله يا خير فتى رفقا بكئيب
حيران يهيم بين حتى ومتى والأمر عجيب

وقال آخر :

٢٠ يابدر عصيت في الهوى عدائي طوعا لهواك
وانقادت لأمرك الكبير العالی ما قل و فاك

إن كان رضاك سقمَ جسمى البالى صبرا لرضاك
عذبٌ جسدى بسائر الاحوال إلا بجفائك

وقال آخر :

يامرّ تحلا الى الحِمَى مَصْرْفُهُ بالله عليك خذ معك كتاب فيه خبرى
لى ثم رشا عساك تستعطفه إن هان عليك فى ردّ جوابٍ للتظبر
إن عرّضَ بى فقل نعم أعرّفه يشاق اليك قد رق وذاب بين البشر
ما يتركه هواك أو تلتفه والأمر اليك ما الهجر صواب من مقدر

(٩٨)

✱ ✱

ومما قيل فى الجناس، قال أبو الفضل الميكالى :

مواعيده بالوصل أحلام نائم * أشبهها بالقفر أو بسرايه
هن لى بوجه لو تحير فى الدجى * أخوسفر فى جنح ليل سرى به

١٠

وقال أيضا :

صلّ محبا أعياء وصف هواه * فضناه ينوب عن ترجمانه
كلما راقه سواك تصدّت * مقلناه بدمعه ترجمانه

وقال آخر :

١٥

ما ضرّ من قد أباح قتلى * فى حبه لو أباح ريقه
أبى فؤادى السلوة عنه * لكنه ما أبى حريقه

وقال آخر :

أقول والليل مرئى غياهبه * والدير يُسمى حسّ النواقيس
يانفس كم بين مسرور بلذته * وبين مُبلّ بتشتيت النوى قيسى

٢٠

وقال آخر :

يا من تنكّدت الدنيا لغيبته * أساخطُ أنت عني اليومَ أم راضى
أمرضتَ بالهجر قلبَ المستهام فما * عليك بالوصل لوداويتَ أمراضاً ،

وقال آخر :

لقد راعني بدر الدجى بصدوده * ووكل أجفاني برعي كواكبه
فيا عبّرتني سحى دماً لفراقه * ويا كبدي صبرا على ما كواك به

وقال آخر :

قلت له ما ذا السواد الذى * فيك تبدى قال ذا غاليه
فقلت قبلنى اذا قبلة * فقال خذها قبلةً غاليه
فقلت ما تغلو على عاشق * فى حبكم ذى كبدٍ غاليه

وقال آخر :

شافه كفى رشاً * بقبلة ما شفّت
فقلت اذ قبلها * ياليت كفى شفّتي

وقال آخر :

لم يكفكم أخذ قلبه سلّبا * حتى أخذتم عن طرفه وسنه
كم ليلة بات للغرام وكم * يوم وشهر ما نامه وسنه

وقال آخر :

يا من لحظاته أسود وثبت * فد صبح هواك فى فؤادى وثبت
جردت لها سيوف صبرى فنبت * يا من غرس الهوى بقلبي فنبت

وقال آخر :

يامن بحشاشتى — اذا غاب — سكن * هيّجت من الغرام ما كان سكن
يامن شرع الصدود فى الحبّ وسن * من بعدك مهجورك ما ذاق وسن

وقال آخر :

أهوى قمرًا سفكُ دمي حلَّ له * في أيّ شريعةٍ ومن حلَّله
ما بلَّلَ شعره وما حلَّله * إلا سمحَ البخيلُ وانحلَّ له

وقال آخر :

من بلَّلَ صُدغَ قاتلي من سَلَّسَل * من أودعَ ثغره رحيقا سَلَّسَل
من علَّني في حبه من سَلَّسَل * يا عاذل ان جهلتَ ما بي سلَّ سلَّ

وقال آخر :

يا بانهَ لجهها * في القلب أصلٌ قد نبث
سيوف صبرى عن سيو * ف مقلتيك قد نبث
تلك لحاظُ أعين * أم أسدُ غيلٍ وثبت
(١)

لواحظُ لو برزت * في يوم حربٍ لَسَبَتْ
وعقرُبُ الصُدغِ التي * اكَلَّ قلبَ لَسَبَتْ
أَسْنَاؤُكم تافَت لها النفوسُ يوما وصَبَتْ
لا سَيِّئًا إِن حَمَلْتُ * نَشْرَكَ رِيحٍ وَصَبْتُ
نَحِيلَهُمْ دُونَ بِلَو * غِ السُّولِ فِينَا قَدْ كَبَتْ
أَفْدَى حَبِيبَا زَارَنِ * فِكَمِ عَدُوٍّ قَدْ كَبَتْ
رعى حقوقى فى الهوى ، عليه لما وَجَبْتُ
وسَكَّنَ الأحشاءَ بالـ * مَوْصَالِ مَا وَجَبْتُ

(١) لعل هنا بيتا سقط من الأصل ولم نعره عليه .

وقال أيضا :

من لفتى جار علي * به طرفه فيما قضى
صب إذا الدهر قضى * عليه بالبين قضى
يبكى على دهر تولى بالثداني أو مضى
تمطر عيناه إذا ال * برق الشامي أو مضى

وقال آخر :

رمى حر قلبي بهجرانه * رشا ما درى قدر ما قدرى
وقد كان قدم إحسانه * ولكنه قد ما قدما
فتسليم أمرى به للقضا * ذنرت به أجرما أجرما



ومما قيل فى الموشحات، فمن ذلك ما قاله بعض الأندلسيين :
يد الإصباح قدحت زناد الأنوار * فى مجامر الزهر
دهر جذلان واعتدال ريعان * فى الإطعان عن طلا وغزلان
راق الزمان وشدت على البان * ذات الجناح وانتنت قدود الأشجار
* فى الغلائل الخضر *

لنا أجساد للسرور تجذب * كما تنقاد لربيعها العرب
حتى الجماد لا يفوته الطرب * طافت بالراح، سحب فسك النوار
* من سلافة القطر *

إن انخلاعى مع رشا وصهباء * لدى بقاع حكى وشى صنعاء
وللشعاع لب على الماء * وللرياح فى متون تلك الأنهار
* شبك من التبر *

وريم المي بات بيده صدرى * كبد رمتا وسط غرة الشهر
شدوت لما راعنى سنا الفجر * قل للصباح: ان تدن بطردا لا تقار
* فمع الدجى نسرى *

٩٩

وغصن مائل الهلال أعلاه * له من نابل في النفوس قتلاه
سيف الحمائل غمده عذاراه * طوع الجراح إن يكن كثير التفار
* فهي عادة العفر *

وقال ابن بقي :

ما بى شمول إلا شجون * مزاجها في الكأس دمع هتون
لله ما بذّر من الدموع * صبّ قد استعبر من الولوع
أودى به جؤذر يوم البقيع * فهو قتل لابل طعين
* بين الرجا والياس له منون *

[خرجت للحين كفى بكفى * وحيل ما بينى وبين إلفى
لا شك بالبين يكون حفى * حان الرحيل ولى ديون^(١)
* إن ردها العباس فهو الأمين *]

أما ترى البدرا بدر السعود * قد اكتسى خصرًا من البرود
إذا انثى نضرًا من القدود * أضفى يقول مت يا حزين
* قد اكتسى بالياس الياسمين *

قلت وقد شرّد النوم عنى * وآيس العود السقم منى
صدّ فلما صدّ قرعت سنى * جسمى نحيل لا يستين
* يطلبه الجلاش حيث الأنين *

(١) الزيادة من نفع الطيب .

تجاوز الحدّ قلبي اشتياقا * وكلف السهدا من لا أطاقا
قلت وقد مدّا ليلي رواقا ليلي طويل ولا معين
يا قلب بعض الناس أما تلين

وقال سراج الدين عمر الكتاني الحلبي يمدح الملك المنصور صاحب حماه :

جسمي ذوى بالكبد، والسهر والوصب، من جاني

ذى شنب كالبرد، كالدر، كالحب جاني

لى غصن بان نضر * يسبك منه الهيف

يرتع فيه النظر * فزهرة يقتطف

والحد منه قفر * والجسم منه ترف

قد جاءنا يعتذر * عذاره المنعطف

ثم التوى كالزرد، معبقرى، معقربى، ريجانى

فى مذهب، مورد، مدثر، مكتب، سوسانى

ظبي له مرشّف * كالسلسيل البارد

غصن نفا ينعطف * من لين قد مائد

بدر علاه سدّف * من ليل شعر وارد

مقرطق مشنّف * يختال فى القلائد

بين اللوى، وشهد، بكؤؤدر فى ربّ غزلانى

ذى ضرب، ذى غيد، ذى حور ذى هذب، وسنانى

أما وحلى جیده .. ورنّة الخلاخل

والضمّ من بروده * قد قضيب مائل

والورد من خدوده * إذ نَمَّ في الفسائل

لا كنت من صدوده * متصلا بعادل

نَارَ الجوى ، لا تَحْدَى ، واستَعْرِى ، وكَذَّبِى ، سُلُوَانِ

وَأَسْبَلِى ، واطَّرِدِى ، وأنْهَمِرِى كالسَّحْبِ ، أَجْفَانِ

مولای جَفْنِی سَاهِرُ * مَوْرَقُ کَمَا تَرِى

فَلَا خِیَالُ زَائِرُ * یَطْرُقْنِی وَلَا کَرِى

إِنِّی عَلِیلٌ صَابِرُ * فَمَا جَزَى مِنْ صَبْرًا

إِنْ سَخَّ دَمْعِی الْهَامِرُ - فَلَا تَلْمُهُ إِنْ جَرِى

جَالُ الْهَوَى ، فِی جَلْدِی ، وَمُضْمَرِی ، أَضْرَبِى ، کِتَابِی

مَوْثِبِی ، أَتَّيِدُ ، لَا تَفْتَرِ . وَجَنِّبِ . عَنْ عَانِی

إِنْ صَالَ بِالْهَجْرِ وَصَدَّ - رَحْتُ بَصْرِی مَرْتِدِی

عَنْهُ وَإِنْ طَالَ الْأَمْدُ * إِلَى ذُرَى مُحَمَّدِ

وَكَيْفَ يَخْشَى مَنْ قَصَدَ * مَلَكًا كَرِيمَ الْمُحْتَدِ

الْمَلَأَ الْمَنْصُورَ قَدْ سَمَاءَ سَمَاءِ السُّودِ

ثُمَّ آسَتَوَى بِأَجْرِدِ ، مَضْمَرِ ، وَمُقْضَبِ يَمَانِی

ذِی شَطْبِ ، مَهْنَدِ . وَتَمْهَرِی . مَضْطَرِبِ ، مُرَانِی

مَلَكًا عَلَتْ هِمَاتُهُ * مِنْ فَوْقِ هَامِ الْمُشْتَرِی

وَبَحَلَّتْ رَاحَاتُهُ * سَخَّ السَّحَابِ الْمَطْرِی

وَعَوَّذَتْ رَايَاتُهُ * بِمَحْكَمَاتِ السُّورِ

بُرْ بَدَتْ هَالَاتُهُ * مِنْ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ

تحت لَوَى ، منعقد ، بالظَّفَر ، في موكب ، فِرْسَانِي
كالأشهب ، في الأسعد ، كالأقمر . في أعذب ، سَيَحَانِي

ياملكا دون الورى * تخطُّبه الممالكُ

وما لك إذا سرى * تحجُّبه الملائكُ

بعضُ عَطَاك هل تُرى * جادت به البرامِكُ

فاستجَلِهَا من عُمرَا * ثغرُ مُنَاها ضاحِكُ

لا يُجْتَوَى كالشَّهْد ، كالشَّكْرِ . كالضَّرَبِ مَعَانِي

كالشُّحْبِ ، كالسَّجْدِ ، كالجوهرِ ، من حَلَبِ ، نَكَانِي

انتهى ما أوردناه من الغزل والنسيب في هذا الموضع ؛ وقد آن أن نأخذ في ذكر

الأنساب وبالله التوفيق .

الباب الرابع

من القسم الأول من الفن الثاني في الأنساب

(١٠٠)

قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ . ومعرفة أنساب الأمم مما افتخرت به العرب على العجم، لأنها احترزت على معرفة نسبها، وتمسكت بمتين حسبها، وعرفت جماهير قومها وشعوبها، وأفصح عن قبائلها لسان شاعرها وخطيبها، واتحدت برهطها وفصائلها وعشائرها، ومالت إلى أخذها وبطونها وعمائرها، ونفت الدعي فيها، ونظقت بملء فيها .
وسأورد منها إن شاء الله تعالى ما يكتفى به، ويتمسك بأسبابه .

وقد وقفت على المقدمة التي وضعها الشريف "أبو البركات الجواني" فرفعت له
علماء، ونصبت له إلى المعالي سلما : لأنه أتقن أصولها، وحرر فصولها، وأورد
فيها من الأنساب ما ينتفع به اللبيب، ويستغنى بوجوده الكاتب الأريب، فوجده
بدأ فيها بذكر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم بأبائه، وشرح جملة
من نسبه الطاهر وأبنائه، فرأيت أن أسرد النسب من أصله، وأبدأ بأدم عليه
السلام، ثم بنسبه، وأجعل العمدة على سرد عمود النسب المتصل بسيد البشر،
وأذكر من ذلك ما اشتهر عند أهل الأنساب ونشر إلى أن انتهى إلى اسمه
الشريف فأجعله خاتمة النسب، وأتمسك من شريعته ومحبه بأوثق سبب، وأرجو
ببركته بلوغ مآربي، ونجح مطالبي، وستر عيوني، ومغفرة ذنوبي، وتركية عملي،
وسد خللي، والتجاوز عن سيئاتي، والمسامحة بقلاتي ولغاتي، والخيرة في حركاتي
وسكاتي .

هذا والله رجائي من كرم ربي ، وإن قل عمل وكثر ذنبي ؛ وعلى الشريف العمدة
فيا أوردته ، والعهدة فيما نقلته ؛ فمن تأليفه نقلت ، وعلى مقالته اعتمدت .

قال السيد الشريف تقيب النقيب ، أبو البركات بن أسعد بن علي بن معمر
الحسيني الجواني ، النسابة رحمه الله : إن جميع ما بنت عليه العرب في نسبها أركانها ،
وأُسست عليه بنيانها عشر طبقات .

الطبقة الأولى الجذم

- وهو الأصل إما الى عدنان ، وإما الى قحطان ، والجذم : القطع ، يقال : جذم
وجذم ؛ وذلك لما كثر الاختلاف في عدد الآباء وأسمائهم فيما فوق ذلك ، وشق على
العرب تشعب المناهج فيه وتضعب المسالك ؛ قُطِع الخوض فيما فوق قحطان ومعد
وعدنان ، واقتصر على ذكر مادونهما ، لاجتماعهم على صحته ؛ ومنه قول سيدنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم لما انتسب الى معد بن عدنان : ” كذب النسابون فيما فوق
ذلك “ لتطاول العهد . فمن كان من ولد قحطان قيل يمني ؛ ومن كان من ولد معد بن
عدنان قيل خندف ، أو قيس ، أو زارئ ، وإن كان الجميع داخلا في زار ، أعني
معد بن عدنان ؛ وإنما كان بعد زار جماعهم استغنى بالنسبة اليها عن زار بن معد بن
عدنان ؛ ولأن جمهور العلماء طبقوا النسب على ما قدمناه أربع طبقات ، خندف ،
وقيس ، وزارئ ، ويمني ؛ فقولهم : خندف أي كل من يرجع الى الياس بن مضر بن
زار بن معد بن عدنان ؛ وهو جماع خندف ، فتوسعت العرب في ذلك الى أن قالوا :
الياس هو خندف ، لأن ولده وهم مدركة ، وطاحنة ، وقعة ، أمهم خندف ، وهي
ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، خندفت في طاب ولدها أي
أسرعت ، فقال لها الياس : مالك تخندفين ؟ أي تهرولين فسميت خندف ، فرجع

إلى خندف أبطن عتة، كُزَيْبَة، والرَّيَّاب، وَصَبَّة، وَصُوفَة، والشَّعِيرَا، وَتَمِيم .
وهَذِيل، وَأَسَد، والقَارَة، وَكَانَة، وَقُرَيْش، فُقَيْل لولـد إلياس : "خندف" ثم قيل
لإلياس نفسه خندف إذ كان أباً لمن أمه خندف لا غير ولا ولد له إلا من خندف ؛
ولذلك نظائر وأشباه في العرب، كما قيل لمالك بن خُرَيْمَة بن مُدْرِكَة بن إلياس بن
مضر : "عائدة" لأن أم ولده عائدة بنت الحمس بن خُثَافَة الخَثْعَمِيَّة .

٥

وكما قيل لعُوف بن وائِل بن قيس بن عَوْف بن عبد منّاف بن أَدُّ بن طابِجَة بن
إلياس بن مضر : "عُكْل" لأن أمةً يقال لها عُكْل حضنت ولده .

وكما قيل لعمرو بن أَدُّ بن طابِجَة بن إلياس : "مزينة" لأن أم ولده مُزَيْنَة
بنت كَلْب بن وَرَة القُضَاعِيَّة .

وكما قيل لعمرو بن قيس بن عِيْلان بن مضر بن زرار : « جَدِيلَة قَيْس » لأن
أم ولده جَدِيلَة بنت مُرٍّ أخت تميم بن مرٍّ بن أَدُّ بن طابِجَة .

١٠

وكما قيل للحارث بن عَدِيّ بن الحارث بن مُرَّة بن أَدُّ بن زيد بن يَشْجُب بن
عُرَيْب بن زيد بن كَهْلان بن سَبْلان يَشْجُب بن يَعْرُب بن خَطَّان : « عاملة » لأن
أم ولده عاملة بنت مالك بن وداعة القُضَاعِيَّة .

وكما قيل لأَشْرَس بن السكون بن أَشْرَس بن كِنْدَة : « مُجِيبُ » لأن أم ولده
مُجِيبُ بنت ثَوْبَان المَذْحِجِيَّة ، وغير ذلك مما يطول الكلام باستقصائه والله أعلم .

١٥

وأما قولهم : قيسى ، فالمراد به من ولد قَيْس بن عِيْلان بن مضر بن زرار بن معدّ
ابن عَدْنان ، ويكون عيلان هاهنا أخا إلياس بن مضر ، وكان اسم إلياس عيلان .

(١١)

وقال الوزير ابن المغربي : هو الناس بتشديد السين فيكون مضر أعقب إلياس والناس . ومن العلماء من قال : إن عيلان كان حاضنا ، حَضَنَ قيسا وليس بأب فيقول قيس عيلان بن مضر ، مضاف اليه بغير ذكر البتوة ، كما قيل في نخذ من قضاة سَعْدُ هُدَيْمٌ ، وَهَدَيْمٌ حاضن ، وغير ذلك في العرب كثير والأول أصح . وهذا قيس بن عيلان بن مضر هو الذي قيل لقيس به قيس والله أعلم .

وذهب قوم الى أن ولد معد بن عدنان كلهم يقال لهم : قيس وهو خطأ ، وإنما هم يحوزون ذلك على وجه بعيد ليميزوا بالعزوة الى ذلك بين يمن وغيرها : فيقولون : قيس ويمن ، فيظن السامع أنهما أخوان ، وأين قيس من قحطان جد يمن ، لأن قحطان أبا اليمن هو أخو الجدة العشرين لقيس : وهو فالغ بن عابر ، وقحطان بن عابر ، وسيرد ذلك في سرد النسب بعون الله ومشيئته .

وبيانه هاهنا أن قيس بن عيلان ، بن مضر ، بن نزار ، بن معد ، بن عدنان ، ابن أدد ، بن أدد ، بن اسماعيل الذبيح ، بن ابراهيم الخليل ، بن تارح : وهو آزر بن ناحور ، بن ساروغ ، بن أرغو ، بن فالغ ، بن عابر ، ففالغ أخو قحطان ، وقحطان هو الجد الذي ترجع اليه يمن كلها ، وهو أحد جدمني النسب كما تقدم .

فقد بان أن قول من يقول : قيس ويمن قبيلة ايس بشيء ، وإنما قال ذلك لولد معد بن عدنان إشارة لإعلام السائل اذا سأل المعدي من أي نسب هو ، فكأنه يقول له من البطن التي منها قيس . وهذا بعيد وشاذ .

(١) هكذا بالأصل . وفي كتاب الجوائى المنقول منه هذا الفصل والموجود منه نسخة مخطو .

يدار الكتب المصرية ، نافذة الآثر (ابن أدير اليسع بن الهيميسع بن سلامان بن نبت بن حمل بن قبذار ابن اسماعيل الذبيح الخ) .

ومما يؤكد بعده أنا إذا جَوَزنا ذلك لمن ينتسب الى جمجمة فوق قبس كربيعة
ابن نزار بن معد بن عدنان ، وإياد بن نزار وغير ذلك وان كان بعيدا فكيف يجوز
أن يطلق ذلك على قريش . فنقول : هم قيس ، وإنما قريش بنو فهر بن مالك بن
النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار ، وإلياس هو عم قيس
فيكون قريش دون قيس بهذه العدة ، فلا يجوز أن يقال : إن قريشا من قيس ،
وقيس إنما هو ابن عم الأب السادس من قريش : وهو مدركة ، ولو كان عما له
لكان ربما يجوز على وجه التعارف عند العرب بأن العم أب كما أخبر الله تعالى عن
نبيه يعقوب عليه السلام فقال تعالى : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ
إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ
وَإِسْحَاقَ ﴾ ، والذي ذهب الى أن العم أب قال : أنا أطلق على ولد معد بن عدنان
قيسا لأن قيسا منهم ، فأقول : قريش من قيس ، وهذا بعيد من وجه أن قيسا ليس
بعم لقريش ، وإنما هو ابن عم ، ولا ترجع العزوة في الانتساب الى ذيل الأعقاب ،
إنما يعزى لأعلى النسب ، للأسفل العقب ، ولو صح ذلك ، لعزى الإنسان لابن
ابن عمه وهذا لا يصح .

فقد وضع أن العزوة الى قيس لا تصح الا لمن يرجع اليه بالولادة منه ، لأن ربيعة
وإيادا ابني نزار أعلى منه ، فلا يصح أن يعزوا اليه ، وقريش وكنانة أسفل منه
فلا يصح أن يعزوا اليه .

وبالجملة فإنه ابن عم لهما ، أعنى قريشا وكنانة ، وأخ لهما أعنى ربيعة وإيادا ،
ولا يجوز أن يعزى الأب الى ابنه اذ كانت النسبة في ذلك لا ترجع الى الأب
إنما ترجع الى الأب ، ولو اعتمد ذلك في الأنساب لاختلطت العزوة الى كل أب

بالأب الآخر فلم يتميز ، ولم يقف عند حدّ دون الآخر ، وهذا يؤول الى الجهالة بالأبطن والأخفاذ والعشائر .

وأما شهرة العزوة الى قيس ، فلما فيها من الجحاجم والرعوس والقبائل والأرحاء وهى عند النساء أكبر من تميم ومن بكر ابني مر بن أد بن طابخة ، إذ كان في قيس بنو عبس ، وذبيان ، وعطفان ، وأعصر ، وهوازن ، وعدوان ، وفهم وهم جديلة قيس ، وسليم ، وثقيف ، وعامر ، وجشم ، ونصر ، وبكر ، وسعد ، وسلول ، وربيعه ، وكلاب ، وقشير ، وحبيب ، وعقيل ، وحريش ، وخفاجة ، وطهفة ، وغير ذلك من الأخفاذ والعشائر التي تشرح في مواضعها بمشيئة الله وعونه .

وأما نزار بن معد بن عدنان ، ففيها من الأبطن والأخفاذ والعشائر : كبنى ربيعة القرس ، وضبيعة أصحيم ، وأكلب ، وأسلم ، ويقدم ، وأجلان ، وهميم ، وعبد القيس ، ودُهْن ، والنمر ، وتغلب ، ووائل ، وبكر ، وصعب ، وعلى ، وحبيب وعترّة ، وعزّ ، ورقيدة ، وإراشة ، ويشكر ، وعكابة ، وعجل ، ولحيم ، وحنيقة ، وزمان ، والدول ، وشيبان ، وذهل ، ومازن ، وسدوس ، وبلّ ، وعوف ، وبذر ، ومعن ، ودُعْمي ، وزُهْرَة ، وحذافة .

فأما أئمار بن نزار ، فانقلب في يمن كما انقلبت قضاعة في غير ذلك من الأخفاذ والعشائر مما نين في موضعه إن شاء الله تعالى والحمد لله .

وأما يمن ، فهم أولاد حطّان ، بن عابر ، بن شانخ ، بن أرخشذ ، بن سَام ، ابن نوح عليه السلام .

(١٢)

وفيه عدة جحاجم وقبائل وأبطن وأخفاذ وعشائر : كسبب ، وطبي ، والأشعر ، وخمير ، وقضاعة ، وغسان ، وأوس ، والخزرج ، والأزد ، ونلحم ، وجذام ، وعاملة ،

(١) بسم الدال واسكان الواو وهو غير الدؤل الذي ينسب اليه أبو الأسود الدؤل .

وَحَوْلَان، وَغَافِق، وَمَذْجِج، وَحَرْب، وَسَعْدُ الْعَشِيرَةِ، وَمَعَاظِر، وَهَمْدَان، وَكِنْدَةَ،
وَكَلْب، وَمَهْرَةَ، وَصَنْهَاج^(١)، وَبَارِق، وَبَيْلَةَ، وَتَعْلَبَةَ، وَدَرْمَا، وَزُرَيْق، وَغُنَيْر،
وَعَتَّاب، وَبُحْتَر، وَجَرَم، وَمُرَاد، وَعَبَس، وَجُعْفَى، وَسَلْمَان، وَتُحَيْب، وَصَدَا،
وَالنَّخَع، وَالصِّدْف، وَحَضَرَ مَوْتَ وَغَيْر ذَلِكَ .

وكل ما ذكرناه فهو أبطن وأخاد وعشائر مختلطة، وما قصدنا فيها الترتيب، على
طبقات النسب والتعقيب، وإنما جئنا من كل عُرْوَةٍ ببعض مشاهيرها التي تنسب
إليها، ليتبين بعضها من بعض ويعلم غرضنا في تحرير ما قدمناه والله أعلم .



وأما عُرْوَةُ الْعَرَبِ إِلَى يَمَنِ وَهُمْ وَلَدُ قُطَّان . فليكونهم نزلوا اليمن، وكان
منهم ملوك الحيرة وأصحاب سد مأرب فتيامنوا فنسبوا إلى اليمن .
وقيل : إنما قيل لهم : يَمَنُ بِأَيِّمَنَ بْنِ هَمَيْسَعِ بْنِ حَمِير، وهو جد الملوك التابعة؛
والأول أولى .

وأكثر العزوة لمن ينقلب عن نسبه إلى اليمن، لأجل أن الملوك كانت في اليمن،
مثل آل النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ مِنْ لَحْمٍ، وآل سَلِيحٍ مِنْ قُضَاعَةَ، وآل مُحَرَّقٍ، وآل الْعَرَجَجِجِ
وهو حمير الأكبر بن سبيل كالتبابعة والأذواء وغيرهم .

والعرب يطلبون العزوة ولو كان في شاحنات الشواهد [و يبطون الأماقي البوالق
فينتسبون إلى الأعز لحماية الحمية وإبادة الدنية وسكون النفوس إلى نفيس الكثرة

(١) الذي في القاموس : وصنهاجة : قوم بالمغرب ولد صنهاجة الحميري وفي ناه الدروس : "قال
ابن دريد : بضم الصاد ولا يجوز فيه . قال شيخنا : والمعروف عندنا الفتح خاصة في القبيلة بحيث
لا يكادون يعرفون غيره" .

(٢) زيادة وجدت في نسخة الجواني المخطوطة ولم توجد في الأصل « الفوتوغراف » .

- والعصبية بطريق دقيق في النظر لا على الظن المشتهر [كما جرى لقضاعة بن معد ابن عدنان] لما خلف على أمه الجرهمية بعد [مالك بن مرة بن عمرو بن زيد بن مالك ابن حمير أباه معد بن عدنان] بفحات بقضاعة على فراش مالك بن مرة فنسبه العرب الى زوج أمه [مالك بن مرة - عادة للعرب فيمن يولد على فراش زوج أمه] . وقيل إن اسم الجرهمية : قضاعة ، فلما جاءت بولدها سمته باسمها . وقيل بل كان اسمه عميرا فلما تقضع عن قومه أى بعد سمي قضاعة . والعادة عند العرب أن تنسب الى الرجل زوج أمه ؛ ألا ترى أنها قالت في عبد مناة بن كنانة : بنو عليّ وهو علي بن مسعود الأزديّ وكان حضن بنى أخيه لأمه وهم بكر وعامر ومرة أولاد عبد مناة بن كنانة ، فغلب اسمه عليهم لما تزوج أمهم هند ابنة بكر بن وائل وخلف عليها بعد أخيه ، فضم اليه بنى أخيه المذكورين مع أمهم هذه ، وهم صغار فربوا في حجره فنسبهم العرب الى علي ؛ وسيأتي من هذا الباب أمثال له في مواضعها إن شاء الله تعالى .



- والطبقة الثانية الجاهير ، والتجمهر : الاجتماع والكثرة ؛ ومنه قولهم : جماهير العرب أى جماعتهم ، ومنه ترجمة مجموع لغة العرب "الجمهرة" الكتاب الذى ألفه أبو بكر بن دريد ، وجمهرة "الأنساب" أى مجموعها والله أعلم .



والطبقة الثالثة الشعوب ، واحدها شُعب ؛ ويقال شُعب ؛ ويقال فى القبيلة بالفتح وفى الجبل بالكسر ، وهو الذى يجمع القبائل وتتشعب منه ، ويشبه بالرأس من الجسد ؛ قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ ۖ ﴾ الآية .



والطبقة الرابعة القبيلة، وهى التى دون الشعب تجمع العمار، وإنما سميت قبيلة لتقابل بعضها بعض واستوائها فى العدد، وهى بمنزلة الصدر من الجسد .



والطبقة الخامسة العمار، واحدها عمارة، وهى التى دون القبائل، وتجمع البطون، وهى بمنزلة اليدين .



والطبقة السادسة البطون، واحدها بطن : وهى التى تجمع الأنفاذ .



والطبقة السابعة الأنفاذ، واحدها نفاذ ونفذ، مثل كبد وكبد، وهى أصغر من البطن، والفخذ تجمع العشار .



والطبقة الثامنة العشار، واحدها عشيرة، وهم الذين يتعاقلون الى أربعة آباء، وسميت بذلك لمعاشرة الرجل إياهم، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ ﴾ .

فدعا النبي صلى الله عليه وسلم علياء قريش الى أن اقتصر على بنى عبد مناف، وهم يجتمعون معه فى الجذ الرابع . فمن ها هنا جرت السنة بالمعاقلة الى أربعة آباء، وهم بمنزلة السابقين من الجسد اللتين يعتمد عليهما دون الأنفاذ .



والطبقة التاسعة الفصائل، واحدها فصيلة : وهم أهل بيت الرجل وخاصته قال الله تعالى : ﴿ يَوْمَ تُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ مِّنْ عَذَابٍ بِمَا كَانَتْ تَفْعَلُ ﴾ . وهى بمنزلة القدم .



والطبقة العاشرة الرهط . وهم رهط الرجل وأسرته : بمنزلة أصابع القدم ؛
والرهط دون العشرة ، والأسرة أكثر من ذلك . قال الله عز وجل : ﴿ وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ
تِسْعَةُ رَهْطٍ ﴾ . قال السيد أبو طالب في قصيدته المشهورة التي يمدح فيها سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم :

وأحضرت عند البيت رهطى وأسرتى * وأمسكتُ من أثوابه بالوصلائل
ورهطه بنو عبد المطلب وكانوا دون العشرة ، وأسرته من بنى عبد مناف الذين
عاضدوه في نصرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

تمثيل التفصيل عدنان جذم ، قبائل معدّ جمهور ، نزار بن معدّ شعب ، مضر
قبيلة ، خندف عمارة : وهم ولد إلياس بن مضر ، كنانة بطن ، قريش نخد ، قصي
عشيرة ، عبد مناف فصيلة ، بنو هاشم رهط .

وحيث انتهى القول في ذكر الطبقات فلنأخذ الآن في بسط النسب وسرده فنقول
وبالله التوفيق .

أصل النسب

أبو البشر آدم عليه السلام

وادم هو الجد الخمسون لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمود النسب
الطاهر المحمدي من آدم عليه السلام في آبنه شيث بن آدم عليهما السلام :
وهو هبة الله ، وأمه حواء أمة الله .

ولما قتل قابيل بن آدم أخاه هابيل ولد شيث ب . وقال آدم عليه السلام :
هذا هبة من الله وخلف صالح . وهو الذي بنى الكعبة — شرفها الله تعالى — بالطين
والحجارة على موضع الخيمة التي كان الله تعالى وضعها لآدم من الجنة .

وقال وهب : إن الله تعالى أنزل على شيث خمسين صحيفة ، ورزق عدة من البنين والبنات .

والعقب منه في ابنه أنوش بن شيث وأمه لبود ابنة آدم عليه السلام . وهو الذى غرس النخلة وزرع الحبة ، ونطق بالحكمة ، وتدعى أمه محاولة البيضاء .

والعقب منه في ابنه قينان بن أنوش ، وله ولد اسمه أروى (أعنى لأنوش) .
أعقب وأتقرض عقبه .

والعقب من قينان في ابنه مهلائيل بن قينان ولم يرزق غيره .

والعقب منه في ولده يارد بن مهلائيل ، وكان ليارد إخوة .

والعقب من يارد في ابنه أخنوخ بن يارد ، وهو إدريس النبي عليه السلام ، وأمه تدعى بره . قيل سمى إدريس لدرسه الصحف الثلاثين التى أنزلها الله تعالى عليه ، وهو أول من خطت بالقلم ، وكان له إخوة انقرضوا .

والعقب منه في ابنه متوشلخ بن أخنوخ ، وأمه بروخا .

وعقبه في ابنه ملك بن متوشلخ ، واسمه لائح .

والعقب منه في ابنه نوح النبي عليه السلام ، وأمه قينوش ابنة بركائل بن محوایل ، وهو عليه السلام آدم الثانى ، لأنه لا عقب لآدم عليه السلام إلا من نوح وولده ، وإخوة نوح عليه السلام جماعة ، منهم صالح بن ملك ، وسقطان ، ومنان ، وترسيس ، وصدفاب ، وكان لهم أولاد انقرضوا كلهم والعقب من نوح لا غير ، ورزق ملك والد نوح عليه السلام نوحا ، وله من العمر مائة واثنان وثمانون سنة ، وتوفى وقد مضى من عمر نوح خمسمائة سنة .

واختلف في عمر نوح : ف قيل عاش ألف سنة الا خمسين عاما ، ستمائة قبل الطوفان
وثلاثمائة وخمسين سنة بعده . وقيل بل لبث قبل الطوفان ألف سنة الا خمسين عاما
على ما نذكر ذلك ان شاء الله تعالى في قصته في التاريخ . وعمود النسب من نوح
في ابنه سام بن نوح عليه السلام . وسام هو الجد الأربعون لسيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وأمه عمردة . وإخوة سام حام ، ويافث ، وبوناطل ، وسالوم
وهو الذي غرق في الطوفان .

وأما سام بن نوح ، فإن الله تعالى جعل في ذريته الكتاب والنبوة والملك والجمال
والبياض ، ونزلوا ما بين ساقيد الى البحر ، وما بين البحر الى الشام ، وهو وسط
الأرض ، والحرم وما حوله ، والحرم الى حضر موت ، والى عمان ، والى عاج
والدهناء .

والعقب من يافث بن نوح طرسوس ، وهمذان ، والجلال ، والجزر ، وفرنجة ،
والصقالبة الذين على تخوم القسطنطينية ، واشكار ، والترك ، وقبرس ، وأجوج ،
وماجوج ، وكومر ، والمصيصة ، وأدنة ، ورواديم ، وماشيخ ، وخراسان ، وباوال ،
ويونان ، وبرجام ، وكرد بن مرد بن يافث .

قال : وهذه رواية العلماء بالنسب ، وسند كرخبر كرد بعد هذا في موضعه .

ومن ولد يونان بن يافث الروم واليونانيون ؛ كان منهم الفلاسفة وأهل الحكمة
كالإسكندر وغيره .

وولد بوناطل بن نوح ، وهو الذي عقد الأولوية للناس حين تفرقوا : الأرغار ،
والبعاس ، والدكايك ، والدمشق . وهم أم لا يحصون خلف صين الصين .

والعقب من حام بن نوح ، المسد والسند والنوب ، والزنج ، والحبشة ، والقبط ،
والبربر ، ومصر ايم أو اسمه مصر بن حام .



وذكر صاحب الشجرة : أن مصرايم أعقب من ابنه لوديم ، وأن لوديم أعقب
قبط مصر بالصعيد ، والبيهم ، والتفوحيم ، والبرنسيم ، والكشلوجيم ، والقابدايين ،
ومودشاي ، وكوشابا ، وهبورشابا .

قال : وهؤلاء بأجمعهم ولد قوط بن حام ، وأندلش ، وكوشان ، فولد قوط بن
حام مصر ، فولد مصر بن قوط قبط : وهم قبط مصر ، وبهم سُميت مصر مصر .
قال : هذا قول شيوخنا . وذكر أهل التاريخ ، أن مصر سُميت بمصر بن بيصر بن
حام ، كل ذلك قد قيل وهو الأكثر عن العلماء .

وقال أبو المنذر النسابة في روايته : إن السند والهند وما بينهما من البلاد قتلهم
يوشع بن نون الابنية منهم يسيرة لحقوا بأطراف بلاد السودان ، وهم الذين ماين
مصر إلى بلاد السودان ، ومنهم البربر والبيجة .

وذكر صاحب الشجرة : أن كوش أبو الحبش ، وأنه كوش بن حام ، وأنه أعقب
من نمرود أبي ملوك بابل ، ومن أحويلا وهو الواحات ، ومن سفنا وهو أبو زغاوة ،
ومن سبلا ، ومن سفخا . وهو أبو الدمدم ، ومن رعما وهو أبو الباقاف من السودان ،
والعقب من رعما هذا من سبلا أبي الهند ومن دادان أبي السند .

وذكر أبو المنذر النسابة أن كنعان بن حام أعقب من حماة ، وحمص ،
واروادودي وطرابلس ، وصيدون ، وهي صيداء ، وحاث ، وقوسية ، وهوارة ،
ومُرانة ، وامورا ، وكر كاسي ، ومزانة من البربر .

قال الجوائى : وهذا كله بين الخلاف بين النسابين ، ومن النسابين من يلحق
لؤاتة وهم ولد برّابا بر هذا بن كنعان بن حام ، ومن اللواتيين من يقول فيهم : إنهم
قيس ، ويعبرون أنهم من ولد جابر بن يعيص . بن ريث ، بن غطفان ، وأن جابرا

جَدَّهم عم فزارة . ومن لواتة ومزاتة من يزعم أنهم قوم ناقلة صاروا الى بلد البربر، وأن البربر انما هم هَوَّارة، وصَنهاجة، وأن أباهم تزوج امرأة منهم يقال لها : تصوين فَنَسَبوا الى أمهم ، وهَوَّارة تزعم أنهم قوم ناقلة من يمن جهلوا أنسابهم .

وولد لَوَّاتة بن بَرّ ، وهو لَوَّاتة أربعة أخفاد ، وهم زُنازة ومَصَّانا ونَيْطا وتَطُوفاب ، ولكل فخذ من هذه الأخفاد عدة عشائر ، حصل الإضراب عن ذكرها رغبة في الاختصار . فلنرجع الى عمود النسب فنقول :

إن عمود النسب الشريف من سام بن نوح في ابنه أَرَفَخْشَد بن سام ، وأمه من بنات الملوك .

وكان لسام من الأولاد غير أَرَفَخْشَد إرم ولاوَدَ وأشوَدَ وغُلَيم وماش (والموصل ولد وأبو الأرمن وخوزستان أولاد سام) . وفيهم خلاف عند النساين .

والعقب من إرم بن سام من عوص وجائر وماش وأهلوا وإيران أولاد إرم . فالعقب من أهلوا بن إرم من سام قادسان .

والعقب من أكراد جد القبيلة المعروفة بالأكراد في قول أكثر النساين ، ومن عشيرة القبيلة من يذكر أنهم من بنى عمرو بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن العبسي كما نذكره في بنى هوازن .

وفي الأكراد عدة بطون كالحلالية والمووانية وغيرها .

وقد ذكر بعض النساين أن كُرد بن مُرد بن يافث بن نوح . وفي ذلك خلاف .

(١) هكذا في الأصل بحروفه وحاء في "العبر" أن بنى أشوذ هم أهل الموصل وبنى غليم أهل خوزستان ،

ولعله الصواب .

(٢) لعله والعقب من إيران في كرداح ، انظر "العبر" .

والعقب من عوص بن إرم بن سام عاد، وبه سُميت عاد إرم .

والعقب من مائش بن إرم بن سام من نَيْيط، وهو نَبَط سواد العراق .

والعقب من جاثر بن إرم ثمود وَجَدِيس . فالعقب من ثمود بن جاثر فالج وهيلع وبَنُوق وأرام، من ولده صالح النبي عليه السلام آبن أسف بن كَمَاشِج بن أرام بن ثمود،

والعقب من لاوذ بن سام عَمَلِيق وهو أبو العالقة والفراعنة والجبارة بمصر والشام، وطسم بن لاوذ وأمِيم بن لاوذ، وفرعون موسى هو الوليد بن مصعب آبن أَشِير بن الهون بن عمليق بن لاوذ بن سام .

وولد الفرس أَشُور بن سام تِيرش وهم الفرس، وبهم سُميت فارس، ومنهم الأكَسرة .

وولد غُلَيْم بن سام : خُوزَان وهم الخُوز الذين مساكنهم بلاد الأهواز بمالي بحر الصين .

فلنرجع إلى سرد عمود النسب فنقول : إن عمود النسب منه في شَانَخ ^(٢) بن أَرْنَخْشَذ وكان له من الأولاد غير شَانَخ مالك وقَيْنَان آبنَا أَرْنَخْشَذ . قال : وزعموا أن قَيْنَان أول من نظر في علم النجوم بعد الطوفان وأستنبط ذلك من تَتَوْر صُفْر كان فيه علمها قبل الطوفان، ودُفِن في الأرض فاستخرجه وعَلِم ما فيه .

والعقب من شَانَخ في آبنه عَابَر بن شَانَخ، وعَابَر هو هود النبي عليه السلام . وأمه مَرْجَانة وجماع النسب . وله من الأولاد فَالَاح، وفيه عمود النسب، وهو أبو قَرِيش وقَطَان وَيَقُظْن . فولد يقطن بن عابر : جُرْهُم بن يقطن، كانوا ولاية البيت الحرام

(١) هكذا بالأصل وفي "العبر" : أنهم من ولد إيران بن أشوذ بن سام بن نوح . وفي آبن الأثير أنهم بوفارس بن تيرش بن ماسور بن سام .

(٢) وردت هكذا في كل المصادر التي يعتمد عليها في النسب ووردت في الكتاب المقدس في سفر التكوين (شَالُح) بالحاء المهملة .

فمكثوا ما شاء الله ، ثم آستحلوا المحارم ، وكثرت فيهم المآثم ، فأخرجهم الله تعالى من جوار بيته ، ورماهم بالفناء فلم يبق منهم أحد ، وفيهم يقول القائل :

* وبادوا كما بادت بقية جُرهم *

وخطان بن عابر هو أبو اليمن كلها ، وجذم نسبها .

٥ وولد خطان هم العرب المنتعزة ، إذ العرب ثلاث فرق ، عاربة ومنتعزة ومستعربة .

وأما العاربة فهم تسع قبائل من ولد إرم بن سام بن نوح ، وهم عاد ، ثم مود ، ثم أميم ، ثم عييل ، ثم طسم ، ثم جدیس ، ثم عمليق ، ثم جرهم ، ثم وبار ، فعاد وعبيل أبنا عوص بن إرم بن سام بن نوح ، وطسم وعمليق وأميم بنو لاوذ بن سام ، وتمود وجدیس أبنا جاثر بن إرم بن سام ، ووبار وجرهم أبنا فالغ بن عابر ، فهذه العرب العاربة .

وأما المنتعزة فهم بنو خطان بن عابر الذين نطقوا بلسان العرب العاربة وسكنوا ديارهم .

وأما المستعربة فهم بنو إسماعيل بن إبراهيم : وهم بنو عدنان بن أدد .

١٥ قال الشريف الجعفي : وهذا مختصر من نسب اليمن . قال : إن العقب من خطان ابن عابر من يعرب بن خطان ، وهو الذي زعمت يمن أن العرب إنما سميت عربا به وأنه أول من تكلم بالعربية ونزل أرض اليمن فهو أبو اليمن كلها .

وذكر بعض النساين أن حضرموت بن خطان ، وإليه ياسب كل حضرمي .

وقيل : حضرموت من ولد حمير ، وإنه حضرموت بن عمرو بن قيس بن معاوية ابن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن .

٢٠ ابن الهيثم بن حمير ، قال : وعلى ذلك اعتماد شيوخنا في النسب .

وقال آخرون : هو حضرموت بن يقطان بن عابر .

فولد يعرب بن قحطان : يشجب ، فولد يشجب بن يعرب : سبأ وآسمه عبد شمس ؛
وإنما سُمي بسبأ لأنه أول من سبى من العرب ، فولد سبأ بن يشجب : حمير وكهلان .

• وقالت طائفة من النسائيين : ومراء بن سبأ . فولد مراء بن سبأ : شعبان قبيلة
وصريحان قبيلة ، ولهم عدد ومدد .

وولد حمير بن سبأ بن يشجب : مالكا وعامرا وعوفا وسعدا ووائلة وعمرا
وهميسعا .

فأما عمرو بن حمير فهم آل ذى رعين ملوك اليمن ، وهم بنو الحارث بن عمرو
آبن حمير .

ومن النسائيين من ينسب ذا رعين الى أنه ولد زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن
معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن القوث بن قطن بن عريب بن زهير بن
أيمن بن الهميئس بن حمير ، وهم عشيرة ذى أصبح وعشيرة سيف بن ذى يزن .

قال : وشيوخنا في النسب ينسبون التبابعة الملوك إلى أيمن بن هميسع بن حمير
ولا خلاف عندهم فيه وأنهم يرجعون إلى أيمن .

وأما عامر بن حمير ، فنه قبائل يحصب كلها . وهو يحصب بن دهران بن عامر بن
حمير . قال : ومن شيوخ النسب من قال : يحصب بن ذى يزن بن ذى أصبح بن زيد بن
القوث بن سعد بن عوف بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة ، وهم حمير الأصغر .

وأما هميسع بن حمير فمن ولده صنهاجة القبيلة المشهورة المعقبة بالمغرب وفي ذلك
خلاف ؛ وهى من بني زهير بن أيمن بن هميسع بن حمير ، وصنهاجة اسم الجد للقبيلة
كلها وهو صنهاجة بن المثنى بن المسور بن يحصب بن ذى يزن بن ذى أصبح بن

زيد بن العوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة ، وهم حمير الأصغر بن سبأ الأصغر بن كعب بن كهف الظلم ، بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن العوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن هبشع المذكور .

٥ قول : وإلى ذى أصبح هذا يرجع الإمام مالك بن أنس الاصبحي . وقيل : ذوزين .
أبن أسلم بن زيد ، وذو أصبح بن مالك بن زيد .

قال : ومن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس هذا الذي في عمود النسب ثلاث بطون غير سهل بن عمرو ، وهم شعبان بن عمرو وحيران بن عمرو وحضرموت بن عمرو ، وحضرموت هذا هي القبيلة التي ينسب إليها كل حضرمي .
وقد تقدم ذكره .

١٠ وأما سعد بن حمير ، فنه السلف البطن المشهورة ، وأسلم بطن وهما أبنا ربيعة .
أبن سعد بن حمير .

وأما وائلة بن حمير ، فمنهم السكاسك وهم بنو زيد بن وائلة بن حمير ، وهي غير سكاسك كندة .

١٥ وأما مالك بن حمير من ولده قضاة وهم قضاة بن مالك بن مرة بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير البطن المشهورة على ما ذكره . وقيل : إنها من ولد معد بن عدنان وفي ذلك يقول القائل :

أبوكم معد كان يُكنى بـبكره * قضاة ما كنّى به من تجمعا

ومن قضاة ثلاث بطون : وهم عمران بن الحاف بن قضاة وعمرو بن الحاف .
وأسلم بن الحاف بن قضاة .

فأما البطن الأولى من قضاة وهم ولد عمران، فأعقب حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة من خمس قبائل، وهم تغلب الغلباء، ويقال: تغلب قضاة أو يعني، يراد به هذا الأب؛ وتغلب معدي أو زاري، يراد به تغلب بن وائل بن قاسط الذي في أسد بن ربيعة بن زار؛ وعشم بن حلوان، وزبان بن حلوان، وعمرو بن حلوان وهو سليج وتريد بن حلوان (بالتاء بأثنتين من فوق وفتحها).

والعقب من تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة: وبرة بن تغلب والعقب من وبرة بن تغلب من خمس أخاذا: كلب بن وبرة، واليه ينسب كل كلب، وفيهم عدة أخاذا وعشائر، كبنى عوف وبنى ضمضم وبنى غليم وبنى زهير وبنى كنانة، والجميع عشائر يرجعون إلى عذرة بن زيد الله بن ربيعة بن ثور بن كلب، وعمرية بن ثور بن كلب بن وبرة، واليه يرجع كل عرني، وأسد بن وبرة، والبرك ابن وبرة، والنمر بن وبرة، والتغلب بن وبرة، وفهد، وضيع، ودب، وسيد، وسرحان، وذئب أولاد وبرة بن تغلب الغلباء.



فمن أسد بن وبرة: بنو القين بن جسر بن شمع الله بن أسد، وتووخ وهو مالك ابن زهير بن عمرو بن فهم بن تيم الله بن أسد، وإلى تووخ هذا ينسب كل تنوخي، واليه يرجع أبو العلاء المعري الشاعر.

وأعقب نمر بن وبرة بن تغلب في ثلاث أخاذا: حشين، واليه يرجع كل حشني وهو نمر، منهم أبو تغلب الحشني الصحابي رضي الله عنه، ومشجعة بن تيم بن النمر ابن وبرة، واليه يرجع كل مشجعي، وغاضرة بن النمر وغاتية بن النمر إلا أنهما دخيلان في سليم. قالوا: غاتية وغاضرة ابنا سليم بن منصور.

وأما زبان بن حلوان فأعقب من جرم بن زبان، واليه يرجع كل جرمني. وفي جرم عدة بطون، منها ملكان بن جرم بفتح الميم واللام: بطن.

وأما عمرو بن الحاف بن قضاة فأعقب من ثلاث أنفاد : بلي بن عمرو ،
 وبهراء بن عمرو ، وحيدان ، وقيل : حذان بن عمرو ، وإلى بلي هذا ينسب كل بلوي^(١)
 ككعب بن عجرة البلوي ، وبنو العجلان ، وبنو أنيف ، وبنو عضية : وهم كلهم
 حلفاء الأنصار : بنى عمرو بن عوف من الأوس وهى قبائل من لى فى الأنصار ، منهم
 المجذّر بن زياد وطلحة بن البراق ، وأبو بردة بن نيار الصحابي بلوي حليف
 الأنصار واسمه هاني .

وأما بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة فإنه ينسب كل بهرائي كالمقداد بن
 الأسود الكندي ولم يكن كندياً ولكن كان بهرائياً قضاةً لأنه المقداد بن عمرو
 ابن ثعلبة بن مالك بن ربيعة بن ثمامة بن مطرود بن عمرو بن سعد بن لوى بن ثعلبة
 ابن مالك بن الشريد بن أبى أهون بن قيس بن دريم بن القين بن أهود بن بهراء .
 وإنما قيل المقداد بن الأسود لأن الأسود بن عبد يغوث بن وهب بن عبد مناف
 ابن زهرة تبناه لحلف كان بينهم فنسب إليه ، وكان أبوه عمرو حليفاً فى كندة .
 وفى بهراء بطون .

وأما حيدان ، ويقال : حذان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فمن بطونه خمس ،
 عريب بن حيدان ، وعمر بن حيدان ، وتزيد بن حيدان ، وإليه تنسب الثياب
 التريديّة ، ومهرة بن حيدان . وإلى مهرة هذا ينسب كل مهري ، وفى مهرة أنفاد ،
 وحياة بن حيدان .

وأما أسلم بن الحاف بن قضاة ، فأعقب من ثخين : حوثكة وسود ، فأما سود
 ابن أسلم بن الحاف فأعقب من زيد وليث ابني سود ، وأعقب زيد بن سود من

(١) هكذا فى الأصل ، وفى الجواز : "عضية" .

أربع بطون : جُهَيْنَة ، واليه يرجع كلُّ جُهَيْنٍ ، وَهْد : رهط أبي عثمان النهدي ، واليه يرجع كلُّ نَهْدِي ، وسعد هُدَيْم ، وعُدْرَة ، واليه يرجع كلُّ عُدْرِي أولاد زيد بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة .

• وقال ابن الكلبي : عُدْرَة بن زيد اللات بن رُقَيْدَة بن كلب بن وبرة .

٥ فأما جُهَيْنَة بن زيد ، فرهط عَقْبَة بن عامر الجُهَيْنِي الصُحَابِي ، وفي جُهَيْنَة الحُرْقَة وهم بنو أَمْس بن عامر بن مُودَعَة بن جُهَيْنَة .

وفي نَهْد بن سُود المقدم ذكره : بنو حُرْقَة بن خُرَيْمَة بن نَهْد .

وفي عُدْرَة بن زيد بن سُود بن أسلم : بنو ضَنَة بالنود بن عبد بن كبير بن عُدْرَة ابن زيد بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاة .

١٠ ومن ولد لَيْث بن سُود بن أسلم : بنو عَلَة بكسر العين مشددة اللام بن غَم بن سعد ابن زيد بن لَيْث بن سُود ، وفي سعد هُدَيْم بن زيد بن سُود : بنو عَلَة بن غَم ابن ضَنَة بن سعد هُدَيْم بن زيد بن سُود بن أسلم .

قال : فهذا نهاية الاختصار في نسب حمير . وهذا ولد كَهْلَان أخيه .

قال : وولد كَهْلَان بن سَبَا بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن حَطَّان بن عابر عليه السلام : زيدا ، فولد زيد بن كَهْلَان بن سَبَا بن يَشْجُب بن حَطَّان : مَالِكا وعَرِيَّا ١٥ وهما نخدان .

فالعقب من عَرِيْب بن زيد بن كَهْلَان من يَشْجُب .

والعقب من يَشْجُب بن عَرِيْب بن زيد بن كَهْلَان من زيد بن يَشْجُب .

والعقب من زيد هذا : أَدَد بن زيد بن يَشْجُب .

والعقب من أدد في طَيِّ بن أدد، واسمه جُلهمة، وهو البطن العليا، واليه يُنسب كل طائي، والأشعر بن أدد، واليه يرجع كل أشعري، واسم الأشعر نبت، وإنما قيل له الأشعر لأنه ولد أشعر الجسد، ومالك بن أدد وهو مذحج، واليه يرجع كل مذحجي. وقيل: إن مذحج أم مالك بن أدد فنُسب إليها ولدها. وقيل: بل هي أكمة حمراء، ولد عليها مالك فعُرف بها ولده. وقيل: بل اجتمعوا على الأكمة باليمن، والأكمة تسمى مذحج، فقالوا: تعالوا نجعل مذحجا أما .

وذكر ابن عبد البر في روايته: أن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "أكثر القبائل في الجنة مذحج"، ومذحج إحدى الجماجم التسع من جماجم العرب، سُموا بها لأن ميلادها استوى بميلاد قبائل بإزائها من أفاء العرب، ثم تفرقت منها قبائل اجترأت بأسمائها والانتساب إليها فبعدت عنها واكتفت بانتمائها إليها .
ومرّة بن أدد أربع أبطن لأدد .

والعقب من طيِّ بن أدد بن زيد بن يسحب بن عريب بن زيد بن كهلان من نخذين: فطرة والغوث بن طيِّ .

والعقب من فطرة بن طيِّ بن أدد من سعد بن فطرة، ومنه في خارجة بن سعد ومنه في جندب، ومنه في رومان بن جندب .

والعقب من رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة من بطنين، دهل وتعلبة، وهما التعلبتان وجماعة صغار .

والعقب من الغوث بن طيِّ بن عمرو بن الغوث .

والعقب من عمرو بن الغوث بن طيِّ بن ثعل: بطن، ونهان: بطن، وهناء ابن عمرو: بطن، وتعلبة بن عمرو: بطن، ومزروعة بن عمرو: بطن، وحسان بن

عَمْرُو : بطن ، وزَيْد بن عَمْرُو : بطن ، وخُشَيْن بن عَمْرُو : بطن ، وإلى نَهَانَ هذا يُنسَب كل نهاني .

والعقب من نَهَانَ بن عَمْرُو بن الغوث بن طَيٍّ من آبنيه : سَعْد ونَائِل ، ومن بنى سَعْد بن نهان : بنو اليُسْرِ بن ثَعْلَبَة بن نصر بن سَعْد بن نَهَانَ : نَحْدُ ، وإلى هناء ابن عمرو هذا ينسب كل هنائي .

والعقب من ثَعْل بن عَمْرُو بن الغوث^(١) . فأما سَلَامَان فالعقب منه من عُنَيْز وَثَعْلَبَة^(٢) وبطل أولاد سلامان لصلبه ، وعُنَيْز هذا جد القبيلة المشهورة ، وَثَعْلَبَة هذا جد ثَعْلَبَة طائفة من العربان المجاورين للداروم من الشام [وهم] بطنان : دِرْهَازُرَيق ، فالعقب من عُنَيْز بن سَلَامَان بن ثَعْل بن عَمْرُو بن الغوث بن طَيٍّ من نخذين : فُرَيْر بن عُنَيْز ، له عدد ، وعُتُود بن عُنَيْز .

والعقب من عُتُود ، من مَعْن وَبُحْتَر آبنيه ، وإليهما يرجع كل مَعْنَى وَبُحْتَرَى ، والشاعر البُحْتَرَى منهم .

والعقب من مَعْن بن عُتُود من ثلاث : ثُوب ، ووُد ، ومَالِك : بنى مَعْن بن عُتُود . والعقب من ثُوب بن مَعْن : غَمَم له عدد ، وأبو حَارِثَة فأعقب من غَمَم بن ثُوب ابن مَعْن بن سِلْسِلَة الفخذ التي يرجع إليها كل بنى سِلْسِلَة المَعْنِيُونَ .

وأما بُحْتَر بن عُتُود بن عُنَيْز بن سَلَامَان فالعقب منه في تَدُول بن بُحْتَر .

والعقب من تَدُول من ستة أُنْخَازِد ، وهم جُدَى ، وَسَنَام ، وَأَيْمَن ، وَخَيْم ، وَأَعُور ، وسَالِم أولاد تَدُول .

(١) أسقط الناصح الخبر وهو "من سلامان وجول فأما الخ" كما يؤخذ مما يأتي في التمهيد فتدبه .

(٢) كذا بالأصل . ولعلها محرفة عن "ال" انظر نهاية الأرب في معرفة أساب العرب ؛ للغة شندي .

في الكلام على بنى نابل .

وأما ثعلبة بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طي فاعقب من عوف
 ابن ثعلبة، واعقب عوف من نخذين : درما وزريق ؛ ودرما هو عمرو بن عوف
 ودرما أمه ؛ فاعقب درما بن عوف بن ثعلبة بن سلامان من خمس أخفاد : سلامة
 والأحمر وعمرو وقصير والأوس : أولاد درما ؛ واعقب زريق بن عوف بن ثعلبة
 من نخذين : لبنى والأشعث ولدى زريق .

وأما جروول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طي فاعقب من أبيه : معاوية
 وربيعة ؛ فاعقب معاوية بن جروول من سنيس : القبيلة المشهورة ، وعدي ولؤذان :
 أولاد معاوية .

والعقب من سنيس بن معاوية بن جروول من ثلاث أخفاد : عمرو ، وليد ،
 وعدي ؛ فأما وليد بن سنيس فاعقب من حرم ، فاعقب حرم من يحصب وجرم ؛
 وعقدة أولاد وليد نخذان . وإلى وليد هذا تنسب العرب السبائية الذين بالبحيرة
 من أعمال مصر ؛ وهم من نخذ يقال لها : قنة بن خلاد .

وأما عدي بن سنيس بن معاوية فاعقب من أبان بن عدي ، وهو نخذ .
 والعقب من ربيعة بن جروول بن أبي أكرم : هزيمة ، واعقب هزيمة من أكرم ،
 واعقب أكرم من عيشميس مكسور الباء متصلا .

وأما مذحج ، وهو مالك بن أدد بن زيد فاعقب من أخفاد أربعة ، سعد العشرة ،
 ومرداد ، هو يحارب ، وعنس ، ولميس ، وجلد أولاد مالك وهو مذحج ؛ وإلى مرداد
 هذا ينسب كل مرادي ، وسمى مرداد لتمرده ، وإلى عنس ينسب كل عنسي ، منهم
 عمار بن ياسر الصحابي والأسود العنسي الكذاب .

(١) ضبط في الأصل بضم السين والباء وكذا في صبح الأعشى ، وضبطه السويدي في سبائك الذهب
 بفتح السين ، وذكر في القاموس أنه بالكسر وكذا في الصحاح واللسان وكتاب المعارف لابن قتيبة .

والعقب من سعد العشيرة بن مالك من ثلاث عشرة نخدا وهم زيد اللات ،
وعابد اللات ، وعبد اللات ، وجا ، وجعفي^(١) ، وجرد ، وحكم ، وأوس اللات ،
ونمرة ، وأنس اللات ، وسعد اللات ، وعمرو ، وصعب : أولاد سعد العشيرة لصلبه
فإلى جعفي هذا ينسب الجعفيون ، وإلى نمرة ينسب النمريون ، وفي نمرة نخدان :
جداء ، على وزن ندا ، وسليهم ابنا نمرة .

وأما جعفي فالعقب منه في نخدين : مران ، وحريم ابني جعفي بن سعد العشيرة ،
يرجع بنو سليهم بن حكم نخد بكسر السين والهاء .

وأما صعب بن سعد العشيرة ، فالعقب منه في زبيد ، واسمه منبه ، واليه يرجع
كل زبيدي ، وفيهم عدة أنفاذ منهم بنو حرب وغيرهم . وقيل للفخذ زبيد وهم بنو منبه
الأ كبر لأن منبه الأصغر بن صعب بن سعد العشيرة بن مالك بن أد قال : من
يزبدي رفده ؟ فأجابه إلى ذلك أعمامه كلهم بنو منبه الأكبر ، فقليل لهم جميعا زبيد .
ومن بنى زبيد مازن بن منبه .

والعقب من مراد بن مذحج من نخدين : ناجية وزاهر ابني مراد بن مذحج .

والعقب من ناجية : جمل بن كنانة ناجية بن مراد رهط هند بن عمرو الجملي
الذي قتله ابن يثري في يوم الجمل ، وجمل هذه رهط سيقويه القاص . قال :
ويتزلون بنهر الملك ، وعطيف بن ناجية بن مراد رهط فروة بن مسيك العطفي
الصحابي . وسلمان بن يشكر بن ناجية بن مراد رهط عبدة السلماني ، وهو جاهلي
إسلامي من كبار التابعين .

(١) كذا بالأصل وصوابه "خارجة" .

(٢) كذا بالأصل والكلام متنوع .

ومن ناجية : قَرْنُ بنِ رَدْمَانَ بنِ نَاجِيَةِ بنِ مُرَادٍ رَهْطُ أُوَيْسَ الْقَرْنِيِّ نَفَعَنَا اللَّهُ
والمسلمين ببركته .

وفي مراد تَجُوب ، وهو رجل من حمير ، كان أصاب دَمًا في قومه فلجأ إلى مُرَاد
فقال : جئت اليكم أجُوبُ البلاد لأحالفكم ؛ فقبل له : أنت تَجُوب ، فُسِمَى به ؛
وهو في مُرَاد رَهْطُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ مُلْجَمِ الْمُرَادِيِّ التَّجُوبِيِّ — لعنه الله — قاتل على
ابن أبي طالب رضى الله عنه .

وأما جَلْدُ بنِ مَذْجَج ، فأعقب منه عِلَّةٌ بنِ جَلْدٍ والعقب من علة من ثلاث أخفاد :
عَمْرُو وَعَامِرُ وَحَرْبٌ ؛ فمن بنى حرب بن علة : رَهَاءٌ وهو رَهَاءُ بنِ مَنِبْهٍ بنِ حَرْبٍ
أَبْنِ عِلَّةٍ ، منهم مَالِكُ بنِ مُرَادَةِ الرَّهَائِيِّ الصَّحَابِيُّ ، وَيَزِيدُ بنِ شَجَرَةِ الرَّهَائِيِّ ،
وَصُدَّاءٌ وهو يَزِيدُ بنِ حَرْبٍ بنِ عِلَّةٍ ، منهم زِيَادُ بنِ الْحَارِثِ الصَّدَائِيُّ الصَّحَابِيُّ .
وأما عَمْرُو بنِ عِلَّةٍ بنِ جَلْدٍ بنِ مَذْجَج ، فالعقب منه ثلاث أخفاد : النَّخَعُ الْقَبِيلَةُ
المشهورة ، وَكَعْبٌ ، وَعَامِرٌ .

فأما النَّخَعُ بنِ عَمْرُو ، فأعقب منه نَخْدَانٌ : مَالِكٌ وَعَوْفٌ أَبْنَا النَّخَعِ .
وأما كَعْبُ بنِ عَمْرُو فأعقب منه نَخْدَانٌ : الْحَارِثُ ، وَهُمْ بَلْحَارِثُ بنِ كَعْبٍ
وَرُعَيْلُ بنِ كَعْبٍ .

وأما عَامِرُ بنِ عَمْرُو بنِ عِلَّةٍ ، فالعقب منه في نخد واحدة ، وهى مُسَلِمَةُ بنِ عَامِرٍ .
وأما مِرَّةٌ بنِ أَدَدٍ بنِ زَيْدٍ بنِ يَسْجُبِ بنِ غَرِيبٍ بنِ زَيْدٍ بنِ كَهْلَانَ بنِ سَبَلَا ،
فأعقب من نخذين : مَرَهْمٌ والحارث أبى مِرَّةَ بنِ أَدَدٍ ؛ فالعقب من الحارث من
نخذين : عَدَى وَمَالِكٌ ولديه . فالعقب من مَالِكِ بنِ الْحَارِثِ بنِ مِرَّةَ خَوْلَانُ بنِ
عَمْرُو بنِ مَالِكٍ وإليه يُسَبِّبُ كُلُّ خَوْلَانِيٍّ ، وَمَعَاذُ بنِ يَعْقُرٍ بنِ مَالِكِ بنِ الْحَارِثِ .

أَبْنُ مُرَّةَ بْنِ أَدَدَ بْنِ زَيْدِ بْنِ يَشْجَبَ ، وَإِلَيْهِ تَرْجِعُ الْمَعَافِرُ فِي أَنْسَابِهَا ، وَلَهُمْ خُطَّةٌ بِمِصْرَ ، وَمِنْهُمْ نَخْدُ بْنُ قَرَّافَةَ وَهِيَ أَمَهُمْ ، وَهُمْ الَّذِينَ عُرِفَتْ بِهِمُ الْقَرَّافَةُ بِمِصْرَ ، وَمَسْجِدُهُمُ الْمَسْجِدُ الْمَعْرُوفُ بِمَسْجِدِ الرَّحْمَةِ بِالْقَرَّافَةِ ، وَهُمْ بَنُو عِضٍّ بْنِ سَيْفِ بْنِ وَائِلِ بْنِ الْحَرِيِّ بْنِ الْمَعَافِرِ بْنِ يَعْفَرٍ .

٥ وَأَمَّا عَدِيُّ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُرَّةَ فَأَعْقَبَ مِنْ أَرْبَعِ أَبْطُنٍ لَصْلِبِهِ ، وَهُمْ عُفَيْرٌ وَنَحْمٌ : قَبِيلَةٌ ، وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ عَدِيٍّ ، وَجُدَامُ بْنُ عَدِيٍّ : قَبِيلَةٌ ، وَاسْمُهُ عَامِرٌ ، وَالْحَارِثُ بْنُ عَدِيٍّ وَهُوَ عَامِلَةٌ : قَبِيلَةٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَا نَحْمًا وَجُدَامًا لِأَنَّهُمَا نَحْمٌ وَجَهَ أَخِيهِ فُسْمِيٌّ نَحْمًا ، وَالنَّحْمَةُ : اللَّطْمَةُ ، وَجَدَمَ الْآخِرُ إِصْبَعَ أَخِيهِ فَقَطَعَهَا فُسْمِيٌّ جُدَامًا ، وَهُمَا الْقَبِيلَتَانِ الْمَشْهُورَتَانِ ، وَالْحَارِثُ بْنُ عَدِيٍّ وَهُوَ عَامِلَةٌ وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ كُلُّ عَامِلٍ ، وَعَامِلَةٌ وَهِيَ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ قُضَاعَةَ ، وَهِيَ أُمُّ وَلَدِ الْحَارِثِ الْمَذْكُورِ .

١٠ فَأَمَّا عُفَيْرُ بْنُ عَدِيٍّ بْنِ الْحَارِثِ فَأَعْقَبَ مِنْ ثَوْرٍ بْنِ عُفَيْرٍ ، وَثَوْرٌ هُوَ كِنْدَةُ الْمُلُوكِ فَأَعْقَبَ كِنْدَةَ مِنْ نَخْدِينَ : مُعَاوِيَةَ وَأَشْرَسَ ابْنِي ثَوْرٍ ، وَالْعَقْبُ مِنْ مُعَاوِيَةَ هَذَا مِنْ أَبْنَائِهِ مُرَّتَعٌ وَزَيْدٌ ، فَمِنْ وَلَدِ مُرَّتَعِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَبَنُو الرَّائِثِ وَبَنُو مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ وَبَنُو وَهْبٍ . وَبَنُو بَدَأَ مُشَدَّدٌ ، نَحْمَةُ : بَنُو الْحَارِثِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ ثَوْرٍ بْنِ مُرَّتَعٍ ، وَإِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ الْحَارِثِ يَرْجِعُ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حِجْرٍ أَكَلَ الْمُرَّارَ بْنِ مُعَاوِيَةَ الْمَذْكُورِ الْكِنْدِيُّ الشَّاعِرُ . وَالنَّسَبُ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهُ : مَرْقِسِيُّ ، مَسْمُوعٌ عَنِ الْعَرَبِ ، وَكُلُّ أَمْرِئِ الْقَيْسِ غَيْرِهِ فِي الْعَرَبِ فَالْنَّسَبُ مَرَّتِيٌّ بِوِزْنِ مَرْعِيٍّ .

٢٠ وَالْعَقْبُ مِنْ أَشْرَسَ بْنِ ثَوْرٍ وَهُوَ كِنْدَةُ بْنُ عُفَيْرِ بْنِ عَدِيٍّ : السَّكُونُ بْنُ أَشْرَسَ ، وَالسَّكَّاسُكُ : وَهُوَ حُمَيْسُ السَّكَّاسِكِ بْنِ أَشْرَسَ ، وَإِلَيْهِمَا يُنْسَبُ السَّكُونِيُّونَ

وَالسَّكْسَكِيُّونَ ؛ وَمِنَ السَّكُونِيِّينَ مَعَاوِيَةُ بْنُ حُدَيْجٍ السَّكُونِيُّ الصَّحَابِيُّ ، وَحَاشِدُ بْنُ أَشْرَسَ ، وَمَالِكُ بْنُ أَشْرَسَ .

وَالْعَقْبُ مِنَ السَّكُونِ بْنِ أَشْرَسَ مِنْ نَخْزِينَ : شَيْبٌ وَعُقْبَةُ ابْنِ السَّكُونِ .
أَعْقَبَ شَيْبُ بْنُ السَّكُونِ مِنْ أَشْرَسَ وَشُكَّامَةَ ، فَأَعْقَبَ أَشْرَسَ بْنُ شَيْبِ بْنِ السَّكُونِ
أَبْنُ أَشْرَسَ مِنْ عَدَى وَسَعْدَ ، وَهُمْ تُجِيبُ الْبَطْنِ الْمَشْهُورَةِ ؛ وَلَهُمْ خُطَّةٌ بِمَصْرَ ،
وَعَرَفُوا بِتُجِيبَ ، وَهِيَ أُمُّهُمْ بِنْتُ ثَوْبَانَ بْنِ سُلَيْمٍ بْنِ رَهَاءَ بْنِ مَنبَهٍ بْنِ حَرْبِ بْنِ عَلَةَ
أَبْنِ جَلْدِ بْنِ مَدِجَ .

وَالْعَقْبُ مِنْ مَالِكِ بْنِ أَشْرَسَ بْنِ شَيْبِ الْمَذْكُورِ : الصَّدْفُ ، وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ ،
وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ كُلُّ صَدْفٍ بِالْفَتْحِ كَمَا قَالُوا : شَقْرَى وَنَمْرَى وَسَلْمَى : فِي شَقْرَةِ تَيْمٍ وَنَمْرٍ
أَبْنِ قَاسِطٍ وَسَلَمَةَ مِنَ الْأَنْصَارِ . وَمِنَ النَّسَائِينَ مَنْ قَالَ : الصَّدْفُ هُوَ سِمَاكُ بْنُ عَمْرُو
أَبْنِ دُعْمَى بْنِ حَضْرَمُوتَ .

وَأَمَّا لَحْمُ بْنُ عَدَى ، فَأَعْقَبَ مِنْ نَخْزِينَ وَهُمَا لَصْلَبُهُ : ثُمَارَةُ وَجَدِيدَةُ ، وَيُقَالُ :
جُدَيْدَةُ ؛ وَذَكَرَ الْوَزِيرُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْمَغْرَبِيِّ أَنَّهُ قِيلَ فِيهَا : جُدَيْدَةُ بِالْبَاءِ بِوَاحِدَةٍ .
وَالْعَقْبُ مِنْ ثُمَارَةَ بْنِ لَحْمِ بْنِ عَدَى بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ أَدَدَ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثُمَارَةَ
نَخْزٍ ، وَحَبِيبُ بْنُ ثُمَارَةَ ، وَهُوَ عَمُّ^(١) | وَعَدَى بْنُ ثُمَارَةَ^(١) | سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ
آعَمَ ، وَهُوَ الَّذِي عَمَّ مَلُوكَ الْعَرَفِ ؛ وَلَهُمْ إِخْوَةٌ صَغَارُ ، كَالْوَجْمَا مِنْ ثُمَارَةَ وَقِيِصَّةُ
وَعَمْرُو وَعُوفُ وَمَجْنُ أَوْلَادُ ثُمَارَةَ أَعْقَبُوا ؛ وَمَنْ يُنْسَبُ إِلَيْهِمْ يُعَزَى لِحَدِّهِمْ لَحْمُ
وَأُمُّهُمْ ثُمَارَةُ .

وَمِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ ثُمَارَةَ الْفَحْدُ الْأَوَّلَى : بَنُو رَاشِدَةَ بْنِ مَالِكِ بَطْنِ مَشْهُورَةٍ .

(١) الزيادة عن "النسبائك" وتؤخذ أيضا من كلامه الآتي قريبا .

ومن بنى عدى بن ثُمارة ؛ وهم عَمَّ بن لخم : بنو نصر بن ربيعة من ربيعة بن نصر .
ومن ولد نصر بن ربيعة : النعمان بن المنذر بن ماء السماء وهى أمه بضد ما فى غسان ،
لأن غسان عامرا ماء السماء أبُّ فهو ثَمَّ "أبُّ" وهاهنا "وَأُمُّ" ، وماء السماء هاهنا هو
أمرؤ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة .
قال : وفى ذلك خلاف .

ومن بنى حبيب بن ثُمارة بنو الدار بن هانى بن حبيب بن ثُمارة ، ينتسب كلُّ
دارى إلى هذه البطن ، وهم رهط تميم الدارى الصحابى المعروف بالخطيف ، وقد
انقرض تميم الدارى ولا عقب له .

وأما جَزِيلَة بن لَخم ويقال : جَزِيلَة ، فأعقب من أَرَّاش وحجر وحليل ويشكر وعمرو ،
أولاد جَزِيلَة بن لَخم . فمن بنى أَرَّاش بن جَزِيلَة أَرَّش بن أَرَّاش لا غير ؛ ويقال :
أَرَّيش مصغرا .

والعقب من أَرَّش بن أَرَّاش من نخذين : غَمَّ وحَدَس — بالحاء المهملة والذال
المهملة المحركتين — والجرعاء القبيلة لها خطه بمصر ، والأشعث نخذا ، وهذه الجرعاء
فى غيرها من الجرعاء من قُضاعة ، وفَهْم ، وعدوان ، والأَزْد ، وهُدَيْل بن مدركة
وبنى الأزرق وهم من الروم ؛ ومنهم سُميت الجرعات .

فأعقب غَمَّ بن أَرَّيش بن أَرَّاش بن جَزِيلَة بن لَخم من صعب وفَهْم وزَر وعمرو ؛
أولاد غَمَّ .

ومن شيوخ النسب من قال : إن النعمان بن المنذر بن ماء السماء بن امرئ القيس
ابن المنذر بن النعمان بن امرئ القيس بن عِيْنَة بن أبى الحرام بن العَمَرُوط بن غَمَّ
ابن عَوْدَة بن عُبَيْد بن زَر المذکور .

(٢) كذا فى الأصل وفى السبائك أيضا بالزاي وأوردها القاموس فى مادة (ج ز ل) وهو مخالف لما
سلف له قريبا من قوله (جديلة) فتنبه .

والعقب من حَدَس بن أَرِيش بن أَرِاش بن جَزِيلَة بن نَلم من ربيعة ورَمِيمة .
والعقب من ربيعة بن حَدَس أربع عشائر : مَنارة ، وسعد ، وكعب ، والهُذَيم :

بنو ربيعة .

والعقب من هُذَيم هذا من حُدَاد وعامر والحارث : بني الهُذَيم .

والعقب من رَمِيمة بن حَدَس بن أَرِيش بن أَرِاش بن جَزِيلَة بن عمرو وجده .
والعقب من عمرو بن رَمِيمة هذا : الحارث وصعب وعَلَامَة وعدى والمنذر
وثعلبة .

فأما الحارث بن عمرو فأعقب من أبي بن الحارث ، فأعقب أبي من كليب وعدى .
والعقب من كُليب بن أبي [بن] الحارث من أربع أنفاد : فيض والحارث

وَعَنَمٌ وَعُمَيْت : أولاد كليب .

والعقب من فيض بن كليب من أربع أنفاد أبي الشتاء ، ورقَاش ، وقرآن ،
وصابی : أولاد فيض بن كُليب .

والعقب من الحارث بن كليب بن أبي من سعد وجده . وولد كعب بن غَنَم
ثلاث أنفاد : بنى قرقر بن كعب وبنى بَرّ بن كعب وبنى مُرَقَّش بن كعب .
ومن بنى بَرّ بن كعب : بنو واسع بن كعب : وهم بنو رومي وزُهَير وزير وحسان
وبرّ أولاد واسع ، كلُّ منهم نفذ .

والعقب من عُمَيْت بن كليب بن أبي من دَعْنَجَان وجده ، ومن أنفاده : مُغَالَة بن
دَعْنَجَان الفخذ المعروفة في آحرين .

وأما حجر بن جَزِيلَة بن نَلم ، فأعقب من ثلاث أنفاد : أَزْدَة وزُغَر وأدَب .

فأعقب أَزْدَة من نفذين : منيع وعوف أبني أَزْدَة بن حجر . وأعقب زُغَر بن حجر

من مالك بن دَعْن ، وهو الذي آستخرج يوسف الصديق عليه السلام من الحب ، وله عقب . فهذا مختصر في نسب الخم .

وأما جذام وآسمه عامر ، فالعقب منه في بطنين : حرام ويحشم ابني جذام .

والعقب من حرام بن جذام من نخذين : إياس ومالك ابني حرام بن جذام .

والعقب من إياس بن حرام من رَيْل بن إياس ، ومن سعد بن إياس ، فأعقب سعد هذا من أَفْصَى ، فأعقب أَفْصَى بن سعد بن إياس من نخذين : زيد ومالك ابني أَفْصَى ، وأعقب مالك هذا من سعد بطن المنسوب إليها بنو سعد جذام ، وإن كان في جذام عدّة سعود ، لكن هذه ذات القعدد والبيت والصيت .

ومن ولد زيد بن أَفْصَى بن سعد بن إياس بن حرام بن جذام : سعد بن مالك بن زيد المذکور : بطن ؛ ووائل بن مالك وهَبّة ؛ وإلى وائل بن مالك بن زيد يرجع زيد بن زنباع في نسبه .

والعقب من مالك بن حرام بن جذام من وائل وسعد . أعقب وائل بن مالك من حَيْش وجمع ومازن . من ولد حَيْش : شُعيب النبي عليه السلام وهو شُعيب بن ثَوَيْب بن حَيْش المذکور آبن وائل بن مالك بن حرام بن جذام ؛ وأعقب سعد ابن مالك بن حرام بن جذام من غَطَفَان : البطن الأكبر في جذام . وأعقب غطفان ابن سعد من يامة بن عَبَس بن غطفان وغم بن غطفان ؛ وأعقب يامة بن عَبَس ابن غطفان من علي بن يامة ؛ وأعقب علي من كعب بن علي ؛ وأعقب كعب بن علي من ثلاثة أخفاذ لصلبه : عبيد ومطروود وعوف ؛ من ولد عبيد بن كعب هذا : الضَّبَّيْب بن قُوط بن حفيد بن مدح بن عبيد : نخذ ؛ وأعقب مطروود الضَّبَّيْب هذا

(١) امل الصواب "روح" .

(٢) كذا بالأصل ولم نثر على صحتها في كتب الأنساب .

من ثعلبة بن أمية بن الضييب: نخذ، وعمرو بن مالك بن الضييب: نخذ؛ وأعقب مطرود بن كعب بن علي من خالد وعمرو ومبذول ونفائة .

فأعقب غم بن غطفان بن سعد من نضرة بن غم في آخرين، فأعقب نضرة ابن غم بن صيرة الفخذ المشهورة ابن نصر .

والعقب من حشم بن جذام من بديل بن حشم؛ فالعقب من بديل: بكر وشنوءة ابن بديل؛ والعقب من بكر هذا من سود بن بكر . والعقب من سعد: أسود وعمرو أبنا سود . والعقب من أسعد بن سود بن بكر بن بديل بن حشم بن جذام من نخذين: السلم والمون أبني أسعد وفي سود أيضا السلم بن مالك بن سود بإسكان اللام نخذ .

والعقب من عمرو بن سود من لهبة وحيش وعدا أولاد عمرو .
فهذا مختصر من نسب جذام .

وأما عائذة، وهم ولد الحارث بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن يشجب وهو أخو جذام ولحم، فالعقب من الحارث بن عدى المذكور من نخذين: الزهد ومعاوية أبني الحارث: وهما ابنا عاملة كما تقدم؛ وزهد: فعل، من قولهم: شيء زهيد أى قليل .

والعقب من الزهد بن الحارث بن عدى من ثلاث أنخاذ: عوكلان وزحفان وسلمان: بنى الزهد، ومن بنى عوكلان المذكور السلم بن ظبيان بن أبي عزم بن عوكلان المذكور .

والعقب من معاوية بن الحارث بن عدى أخو الزهد خمس أنخاذ لصلبه: ثعل، وعجل، وسلمة، وقرّة، وثعلبة . قال: وهذا النهاية في اختصار نسب مرة بن أدد .

وأما الأشعر بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان، فأعقب من جُماهير بن الأشعر وله عدد، وعبد الثريا بن الأشعر وعبد شمس والأدغم ونعيم أولاد الأشعر. وأعقب جُماهير وهو جُماهير بن الأشعر من ناجية بن جماهير له عدد؛ وأعقب ناجية من وائل بن ناجية وهو البيت.

وهذا مختصر نسب الأشعريين، ومنهم من الصحابة: أبو موسى وأبو عامر وأبو بَرزة؛ وهم نخذ متسع وفيه عدة أنفاذ وعشائر يطول الكتاب بشرحها.

قال: وهذا نسب بني مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان.

فالعقب من مالك بن زيد من بطنين، وهما نبت والخيار أبنا مالك؛ والعقب من نبت من الغوث ابنه؛ والعقب من الغوث بن نبت من عمرو والأزد؛ وإلى هذا الأزد ينسب كل أزدى.

فمن ولد عمرو بن الغوث: بجيلة وهم ولد أنمار بن أراش بن عمرو بن لحيان ابن عمرو وأم الغوث وبجيلة بن أنمار وهي بنت صعب بن سعد العشيرة بن مذحج، وقد قيل: بل هي أم ولد أنمار.

والعقب من أنمار بن أراش بن عمرو بن لحيان بن عمرو بن مالك بن زيد: خمس قبائل: الغوث وعَبقر وصُهَيْبة ودَاعَة وأَفْتَل وهو خَنَم: بنو أنمار بن أراش. قال: وذكر علمائنا في النسب أن بجيلة هو عَبقر والغوث وصُهَيْبة، وسموا بذلك لأجل أنهم بجيلة، وأن خَنَم هو أَفْتَل وأمه هند بنت الغافق الأزدي، وسمى خَنَم باسم جمل كان لآل أنمار أو لآل أَفْتَل بن أنمار، وكانوا يسمونه خَنَم. ويقال: بل قيل خَنَم لأنهم تَخَنَعُوا بالدم؛ والاول أقرب الى الصحيح.

والعقب من الغوث بن أنمار من ثلاث أنخاذ وهم زيد وأحمس وقيس كندة :
 بنو الغوث . وفي أحمس هذا أسلم بن أحمس : نخذ ؛ وفي أسلم بن أحمس بن الغوث :
 دهن . معاوية بن أسلم بن أحمس ؛ نخذ : رهط عمار بن معاوية الدهني الصحابي .

والعقب من عبقر : بجيلة بن أنمار بن أراش بن عمرو من ثلاث أنخاذ : قسر
 وعَلَقَة وَقَطْن أولاد عبقر . وفي قسر عُرَيْسَة بن زيد بن قسر ، يقال له : قَسْرِي
 ٥ في النسب ، ويقال : عُرْنِي ؛ وإلى عَلَقَة يرجع كلُّ عَلَيَّ .

والعقب من صهية بجيلة بن أنمار بن أراش بن عمرو : أُمَيْد بن خُطَام بن صهية
 ابن أنمار : نخذ .

والعقب من زُرعة بن أنمار بن أراش بن عمرو بن لحيان بن عمرو من ثلاث
 ١٠ أنخاذ : حَزْرُق وَسِمَط وحبيب أولاد زُرعة .

والعقب من خثعم وهو أفتل بن أنمار بن أراش بن عمرو بن لحيان من ثلاث
 أنخاذ : شَهْرَان وربيعة وناهش أولاد عَقْرَس بن خَلَف بن أفتل وهو خثعم .
 وفي ربيعة بن أفرس : بنو أَكْلَب بن ربيعة .

فهذا مختصر كافٍ في بجيلة وخثعم .

١٥ وأما الأزدي بن الغوث (واسمه دراء مثل رداء ، وقيل : درء مثل درع ،) فالعقب
 من ولده أربع أبطن ، وهم مازن وغَسَّان ، وغَسَّان ماء بستان باليمن وقيل : بالمشَلَل
 نزلوا به فَنَسَبُوا إليه ؛ وإلى غَسَّان هذا يُنسب كلُّ غَسَّانِي ، ونعمر وعبد الله والهِنُو
 بنو الأزدي بن الغوث ؛ وإلى غَسَّان هذا يرجع الأنصار ، وقد يكون من غَسَّان من
 ليس أنصارياً كثيراً ، ويكون من مازن من ليس غَسَّانياً .

والذى نزل على غسان من الأزْد بعضُ بنى أمريء القيس البَطريق بن ثعلبة البهلُول
ابن مازن وماوية وربيعة وأمروء القيس : بنو عمرو بن الأزْد، وكُرُز وعامر ابنا ثعلبة
البهلُول بن مازن بن الأزْد .

والعقب من عبد الله بن الأزْد بن الغوث من ثلاث أنخاذ : الحارث وقرن وعدنان
أولاد عبد الله بن الأزْد .

والعقب من عدنان هذا من عكّ وسود ومالك وغالب وكعب ، ومن بنى سود
ابن عدنان : طاحية بن سود نخذ .

والعقب من عك بن عدنان نخذان الشاهد وصُحار ابنا عكّ .

والعقب من الشاهد بن عك : غافق، واليه يُنسب كلّ غافق ، قال : ولهم خطّة
بمصر، وساعدة ابنا الشاهد . وقيل : بل هو غافق بن الحارث بن عك بن الحارث
ابن عدنان .

والعقب من صُحار بن عك بن عدنان : بولان وعبس وغسان أولاد صُحار هذا .
وأما نصر بن الأزْد، فأعقب من مالك بن نصر من أربع قبائل : عبد الله
وراسب وميدعان وأكفر من حمار : أولاد مالك بن نصر بن الأزْد . وإلى راسب
يُنسب كلّ راسبي ، وفي بنى مالك راسبيون أخر يأتى ذكرهم إن شاء الله تعالى .

والعقب من عبد الله بن مالك في كعب بن عبد الله ، ومنه فى الحارث بن كعب .
والعقب من الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك من ثلاث أنخاذ : كعب
ومالك ونبيشة وهو فاسخة ، فمن ولد فاسخة بن الحارث بن كعب : بنو غراء بن شريق

(١) ورد فى كل كتب النسب التى تحت أيدينا باسم (عدنان) بالنون وقال عنها صاحب القاموس ما يأتى :

«وعك بن عدنان بالهاء المثلثة ابن عبد الله بن الأزْد ، وليس ابن عدنان أخا معدة» .

ابن فاسحة ؛ ومن ولد مالك بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر : بنو
جَمَاعَة وبنو الأرنب ابني مالك .

والعقب من كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر : زَهْرَان
وَأَحْمَنُ وعبد الله أولاد كعب بن الحارث ، والى زهران يُنسب كلُّ زهرانيّ .
ومن أنخذه دَهْمَان بن نصر بن زهران ، وغاضرة بن زهران ، ودَوْس بن عدنان من
زهران ، منهم أبوهريرة الدوسيّ الصحابيّ ؛ واسمه عمرو بن عامر ، وفي اسمه خلاف .

والعقب من أحجن بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر
من ثلاث : أسلم ولُهب وقرن أولاد أحجن ، فمن أنخذه أسلم هذا بنو ثُمالة وهو عوف
ابن أسلم بن أحجن : رهط محمد بن يزيد المبرّد النحويّ ؛ وفيه يقول عبد الصمد
ابن المعدّل :

سألنا عن ثُمالة كلّ حيّ * فقال القائلون ومن ثُمالة

فقلت محمد بن يزيد منهم * فقالوا زدتنا بهم جهالة

وأ. مَيْدَعَان بن مالك بن نصر فمته أربع أنخاد : راسب واليه يُنسب الراسبيّون
أيضا ، ومُثَبِّب وحبيب ومعاوية بنو مالك بن ميدعان .

فهذا مختصر نسب بني نصر الأزديين .

وأما الهنو بن الأزد ، فأعقب من سبع أنخاد : الهون وبُديد ودَهْنَة وبرَقَا وعَوْجَا
وأفكّه ومُجَر أولاد الهنو ؛ فأعقب الهون من نخذين : النَّدَب ونكل .

وأما مازن بن غَسَّان بن الأزد فأعقب من نخذين لصلبه ، وهما عمرو وتعلبة
العنقاء ، سُتَي بالعنقاء لطول عنقه .

فالعقب من عمرو بن مازن بن الأزد في عدة أولاد كلهم في الأزد، من جاجهم
عدى والعاص، فأما العاص فمن ولده بنو بقليلة بن سنان بن زيد بن سعد بن عدى
أبن نعيم بن صوفة بن العاص بن عمرو بن مازن، وسمى بقليلة لأنه لبس ثوبين
أخضرين .

وأما عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد فأعقب من عدة أولاد، من جاجهم هند
ابن هند بن عمرو بن عدى، وصبرة بن عمرو بن صبرة بن حارثة بن عدى،
ومسعود بن مازن بن ذئب بن عدى، إليه يرجع سطيح الكاهن وكل مسعودي
في الأزد، وجميع بني عدى بن عمرو يعززون إلى الأزد .

وأعقب ثعلبة العنقاء بن مازن بن غسان من امرئ القيس البطريق بن ثعلبة،
فأعقب امرؤ القيس البطريق حارثة الغطريف، فأعقب الغطريف من عامر ماء
السماء، فأعقب عامر ماء السماء من عمران وعمرو وهو مزيقياء سمي بذلك لأنه كان
يمزق في كل يوم [حلتين] لثلا يلبسهما غيره .

والعقب من عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ
القيس البطريق بن ثعلبة العنقاء بن مازن بن غسان وهو السراج بن الأزد بن الغوث
في ست أخاذ ثعلبة، بطن الأنصار، وحارثة بطن خزاعة، وجفنة بطن، وإمران
من أزد عُمَان، ومحرق بطن، سمي بذلك لأنه أول من حرق بالنار، وكعب : أولاد
عمرو مزيقياء واليهما يرجع نسب الأنصار . فأما الأوس بن ثعلبة بن عمرو فأعقب
من مالك بن الأوس، وأعقب مالك من نحس قبائل : النبيت، وعوف، وجشم،
وامرئ القيس، ومرة : أولاد مالك بن الأوس .

قال : وسمى النبيت نبيتاً لكثرة ولده، فأعقب النبيت من نخذين الحارث وكعب
وهو ظفر بن الخزرج بن النبيت الأوسى، فأعقب الحارث بن الخزرج بن النبيت

من ابنه : جشم وحابية ؛ فأعقب جشم من رَعَوَان وانقرض ، ومن عبد الأشهل :
ابن جشم ؛ وأعقب حابية بن الحارث من مجذعة وجويرة وجشم بن حارثة ؛ ومن بنى
جشم بن حارثة بنو خديج بن رافع بن عدى بن جشم ، وطهر بن رافع بن عدى .

وأما ظفر وهو كعب بن الخزرج بن النبيت بن مالك بن الأوس — وبنو ظفر
البطن المشهورة في الأوس — فأعقب من أربع أنفاد ، وهم بنو مرة وهيثم وعبد
رداح وسواد : بنى ظفر بن الخزرج ؛ ومن بنى سواد بنو الحطيم بن عدى بن عمرو
ابن سواد : أنفاد ؛ فهؤلاء بنو النبيت .

﴿ ١١٢ ﴾

أما عوف بن مالك بن الأوس فأعقب من عمرو ، وأعقب عمرو من لؤذان ،
بخدم بنو السميعة وتعلبة وحبيب وعوف أولاد عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس .

والعقب من عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس من بنه : مالك
وجلس وكلفة ؛ فأعقب مالك بن عوف من بنه : عزيز ومعاوية وزيد ؛ وأعقب
زيد بن مالك هذا من ضبيعة : الفخذ المشهورة ، وأمية الفخذ المشهورة في الإسلام ،
وعبيد أولاد زيد ؛ وبنو ضبيعة بن زيد بن مالك : يقال لولده : بنو كسر الذهب ،
منهم بنو حارثة بن عامر بن مجع بن عطف بن ضبيعة بن زيد بطن معروفة . ومن
أنفاد كلفة بن عمرو بن عوف : جلاح بن حريش بن بحجبي من كلفة : بطن .

وأما جشم بن مالك بن الأوس بن حارثة ، فأعقب من خطمة : بطن ؛ واسم
خطمة عبد الله ، وإنما سُمي خطمة : لأنه خَطَم رجلاً بسيفه على خطمه فسُمي به ،
وأعقب خطمة بن جشم من ثلاث أنفاد : الحارث وعامر ولؤذان بنى خطمة .

وأما أمرؤ القيس بن مالك بن الأوس ، فأعقب من أنفادين : بنى السلم

وبنى واقف ، واليه يرجع كل واقفي في الأوس .

وأما مرة بن مالك بن الأوس بن حارثة ، فأعقب من ثلاث أخفاد : عامر وسعيد ومازن .

وهذا نهاية الاختصار في ولد الأوس .

وأما الخزرج بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزيقياء ، فأعقب من خمس أخفاد : الحارث وعمرو وعوف وجشم وكعب بن الخزرج .

والعقب من الحارث هذا من سبع أخفاد : عوف وحريش وجشم وصخر وجديم والخزرج وزيد أولاد الحارث ، ومن عوف بن الحارث بن الخزرج : خُدرة وخُدَّار ابنا عوف ؛ ولخُدرة يرجع أبو سعيد الحُدري وهو نخذ بن خُدرة .

وأما عمرو بن الخزرج فمن ولده بنو النجار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج البطن المشهورة ؛ واسم النجار تيم الله يدعى العثر ، واليه يرجع حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار الشاعر أعنى بالشاعر حسان ، وقد انقرض عقب حسان .

وأما عوف بن الخزرج فمن أخفاده بنو غم قَوْفَل : نخذ ، وهو أظم كان لبني غم ، وسالم بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج ، وغم رهط عبادة بن الصامت الصحابي . ومن بنى عوف بن الخزرج سالم الحبلى بن غم بن عوف ، سُمي بذلك لعظم بطنه .

وأما جشم بن الخزرج ، فأعقب من نخذين وهما تزيد وغضب ابناه لصلبه ؛ فمن أخفاد تزيد بن جشم هذا بنو سلمة وربيعة ابنا سعد بن علي بن راشد بن ساردة ابن تزيد ؛ وسلمة رهط معاذ بن جبل الصحابي بكسر اللام .

وأما غضب بن جشم بن الخزرج ، فمن أخفاده بنو زريق وبياسة ابني عامر ابن زريق بن عبد بن حارثة بن مالك بن غضب بن جشم بن الخزرج .

وأما كعب بن الخزرج فن أنخذه سعيد وقيس ابنا سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة بن أبي جديمة بن طريف بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج ؛ وقد انقرض قيس بن سعد بن عبادة .

ومن كعب بن الخزرج المذكور غير طريف هذا : ثلاث أنخاد أخوة طريف ابن الخزرج هذا، وهم ثعلبة وعامر وعمرؤ؛ كان لعامر هذا ابن الخزرج بن ساعدة .
ابن كعب بن الخزرج الأول : بنو قسيّة بن عامر وقد انقرضوا عن آحرم .
فهذا مختصر كاف في أنساب الأوس والخزرج .

وأما حارثة بن عمرو مزريقاء، فأعقب من أربع أنخاد : عمرو بن ربيعة بن حارثة وهو أبو خزاعة ؛ وإنما قيل لهم خزاعة لأنهم أنخزعوا من بني عمرو مزريقاء بن عامر، والانخزاع : التفاعس والتخلف ، فأقاموا بممر الظهران يجنبات الحرم، وولّوا حجابة البيت ١٠ دهرًا وهم حلفاء بني هاشم ؛ وقد اختلف النسّابون في خزاعة بعد إجماعهم على أنهم ولد عمرو بن لحيّ، وأن خزاعة هو كعب بن عمرو بن لحيّ بن قعّة بن خندف، وهو ابن الياس بن مضر ؛ وعمرؤ بن لحيّ هو الذي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [فيه] ألا أكتم بن أبي الجون الخزاعيّ : ”يا أكرم رأيّت عمرو بن لحيّ بن قعّة بن خندف يجرّ قُصبه في النار ، ما رأيّت رجلا أشبه منه برجل منك“ ، فقال أكرم : أضرّني ١٥ شبهه يا رسول الله ؛ فقال : ”لا ، لأنك مسلم وهو كافر“ ، والقُصبُ : الحشوة من الأما. وهو المصران ؛ وكان عمرو بن لحيّ - أوّل من غرّ دين إسماعيل عليه السلام ، فنصب الأوثان، وسيب السائبة، وبجرّ البحيرة، ووصل الوصيلة، وحى الحامى. قال عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما : نزل القرآن بلغة الكعبيين : كعب بن لؤى وكعب بن عمرو بن لحيّ، وذلك أن دارهم كانت واحدة، وأقصى بن حارثة بن عمرو مزريقاء ٢٠ وعدى بن حارثة وعمرؤ بن حارثة .

١١٢

فأما عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو مزنيقياء، قال شيخنا شيخ الشرف :
عمرو هو خزاعة نفسه أعقب من خمس أنفاذ : كعب وسعد وعدى ومُليح وهو
لحي : بطن كثير بن عبد الرحمن الشاعر، وعوف بن عمرو خزاعة .

فأما كعب بن عمرو خزاعة بن ربيعة فأعقب من ست أنفاذ ، وهم مُنقذ
وسُلُول وحُبشِيَّة ومطروود ومازن وسعد : أولاد كعب بن عمرو خزاعة .

فأما سلول بن كعب واليه ينسب كل سلولي، فأعقب من ثلاث أنفاذ :
حبشِيَّة وعدى وحِرْمَز ، فأعقب حبشِيَّة بن سلول من قُيَيْر وضَاطِر وكليب وحُلَيْل
وغاضرة : بنه لصلبه . وأعقب عدى بن سلول من حَبِير وهَيْبَة وحُرَيْر : بني عدى
وأما حبشِيَّة بن كعب بن عمرو خزاعة، فأعقب من ابنه لصلبه : غاضرة وحرام .
وأما سعد بن عمرو وهو خزاعة، فأعقب من ثلاث قبائل : بني المُصْطَلِق ،
وبني عامر وبني الكاهن .

وأما أفضى بن حارثة بن عمرو مزنيقياء، فإنه أعقب من أسلم : بطن في آخرين،
وهم مَلَكَّان وزيد وعمرو وعدى وجُهَادَة وحَطَّاب وسَوَادَة وجُرَيْش وَاِمْرَأُ الْقَيْس
وصهْبِيَّة وجشم ، فن بن أسلم بن أفضى : سلامان : نخذ ، وهوزن : نخذ ابنا أسلم
ابن أفضى ، ومن مَلَكَّان بالفتح ، ان أفضى : غَبْشَان بن ملكان : نخذ ، منهم
ذو الشَّالِين المقتول ببدر .

وأما عدى بن حارثة بن عمرو مزنيقياء، فأعقب من سعد بارق، نزل بماء بالسراة
أيام سد مأرب يسمى بارق، وقيل : هو جبل . وقيل : بل تبعوا البرق فسموا
بذلك، وعمرو وعوف : بني عدى .

وأما عمران بن عمرو مزنيقياء، فأعقب من الأسد والجحر ابنه لصلبه ، فأعقب
الأسد من ثلاث أنفاذ : الْعَيْك وشميل والحارث بن الأسد ، فن ولد العتيك

أسد بن الحارث بن العتيك : نخذ ، ووائل بن الحارث ، واليه ينسب المهلب بن أبي صفرة .

وأما المجسر بن عمران بن عمرو مزريقاء ، فأعقب من أربع أنفاد : زيد مناة ومرحوم وعمرو وسود أولاده لصلبه ؛ فأعقب عمرو بن المجسر من ابنه رباب .

وأما كعب بن عمرو مزريقاء ، فأعقب من خمس أنفاد : السموعل وحنظلة وثلعة ومالك وقاتل الجوع أولاد كعب بن عمرو .

وأما عمرو بن حارثة بن عمرو مزريقاء ، فأعقب من ثلاث أنفاد : حارثة والربعة وملادس بن عمرو .

وأما جفنة بن عمرو مزريقاء فهم ملوك الشام . والعقب من جفنة من ثلاث

أنفاد : كعب ورفاعة والحارث : بنى جفنة في آخرين .

فالعقب من كعب بن جفنة بن مزريقاء من أمام والحارث ابنه لصلبه ؛ ومن ولد أمام : جبلة بن الأيهم بن عمرو بن جبلة بن الحارث الأعرج بن جبلة بن الحارث الأوسط بن ثعلبة بن الحارث الأكبر بن عمرو بن حجر بن هند بن أمام هذا ابن كعب بن جفنة بن عمرو مزريقاء . وقيل : بل هو جبلة بن الأيهم بن جبلة

ابن الحارث الأكبر بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة ، وفيه اختلاف ؛ وجبلة هو الذى تنصّر في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ومن رفاعة بن جفنة : السموعل ابن أوفى بن عدياء بن رفاعة بن جفنة : بطن ، وأعقب الحارث بن جفنة من المنذر ابن النعمان بن الحارث : بطن ، ومن الحسحاس ومنازة ابني عوف بن الحارث : بطن . وجماعة من قبيلة الأرمن نصارى يزعمون أن جدّهم هيريرجع الى جفنة غسان .

وأما الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان ، فالعقب من ولده في همدان وهو
أَوْسَلَةُ بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الخيار المذكور . وقيل : هو الخيار
بالجيم والباء الموحدة .

• والعقب من همدان : ابن مالك بن جشم بن خَيْرَان بن نَوْف بن همدان هذا ،
ومن جشم : ابن يَكِيل وهو الحبك : نخذ ، وحاشد ابنا جشم لصلبه ، فأعقب
الحبك من دَوَّمان وسَوَّران وخَيْرَان ؛ فمن ولد دومان بن الحبك وهو يَكِيل : أرحب
ومرِهنة : ابنا عامر بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان ، اليه يُنسب كلُّ
أرحبيّ . ومن حاشد بن جشم بن خيران : سَيْبَع : نخذه ابن سبع بن صعب
ابن خيران بن معاوية بن كبير بن خيران ، وهو مالك بن زيد بن مالك بن جشم بن
حاشد بن جشم بن خيران : رهط أبي إسحاق السَّيِّعِي ؛ وفي ذلك خلاف بين
النسّابين في الأسماء .

وذكر بعض النسّابين أن أَلْهَانَ بن مالك : أخا همدان بن مالك ، اليه يرجع
ويُنسب كلُّ أَلْهانيّ وهم قليل ، ويَأُمُّ بن أحمى بن نافع بن خيران وهو مالك بن
زيد : رهط زُبَيْد الياميّ شيخ التَّوْزِيّ .

وذكر بعض النسّابين : أن الأَوْزَاعَ وهم من مَزَيْدَة بن زيد عددهم في همدان
وهم من حمير واليه يرجع كلُّ أَوْزاعيّ ، ومن ولد سَدَد بن زُرعة وهو حمير الأصغر :
الأَوْزَاع بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سَدَد ، والأَوْزَاع بن زيد
ابن سدد ، والأَوْزَاع بن سدد ، والأَوْزَاع بن سُفْران بن المعلّل بن سَدَد .

قال : وهذه النهاية في اختصار أنساب اليمن ، وقد احتوت على الغاية في حسن
إيصال البطون وتبيينها في الترتيب ؛ فلترجع الى عمود النسب المحمديّ فنقول :

إن عمود النسب من عابر بن شالخ في ابنه فالغ بن عابر، وأمه ميشاخا، وكان له من الولد غير عمود النسب الجبابرة، مثل تميم وقينان وسيرى ومُدبر وغيرهم انقرضوا كلهم لم يعقب منهم إلا أرغو بن فالغ، وهو الجَد الذي يرجع إليه كل قرشي، وكل قيسي وهو أحد شعبي النسب .

٥ والعقب من ولده في أرغو بن فالغ وكان منه جبابرة انقرضوا، وعقبه في ابنه شاروع بن أرغو، وكان له غير عمود النسب من العقب عشائر وأولاد جبابرة، منهم يَعْصَم، وَيَعْظُم، ونعمان، وبعلالك، وبهران، وكاشم، وطولان وغيرهم هلكوا دارجين .

١٠ والعقب منه في ابنه ناحور بن شاروع، فالعقب من ناحور في ابنه تارح، وهو آزر بن ناحور .

ومن تارح غير عمود النسب هاران بن تارح وناحور بن تارح، فولد هَارَانُ لوطا النبي صلى الله عليه وسلم .
وعمود النسب من آزر في ابنه .

إبراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام

١٥ وهو الجَد الحادى والثلاثون لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأمه أَدْبَا بنت نمر بن أرغو بن فالغ بن عابر، وله من الولد غير إسماعيل عمود النسب إسحاق عليه السلام ويشباق وهو طالب، وسَوَاح، وهو خاضع، وزِمْرَان، وهو نَجْدَان، ومَدَّان، ويُقْشَان، وهو مصعب، فهؤلاء ولد إبراهيم عليه السلام لصلبه، والعقب منهم غير عمود النسب وهو إسماعيل لإسحاق لا غير؛ فولد إسحاق صلى الله عليه وسلم

(١) الاسمان المرقومان برقم ١ وردا في الأصل هكذا، وفي التوراة : (سترى) . (رعوبن فالج) .

يعقوب إسرائيل الله صلى الله عليه وسلم والعيص وهو عيصو، ولدا في بطن واحد،
فخرج عيصو أولا وخرج يعقوب بعده، ويدع عاقلة بعقبه فسمى يعقوب، وأمهما
رفقا بنت ناحور بن تارح بنت عم أبيهما إسحاق، فولد العيص بن إسحاق : رعو^(١)
ويعوس وأليفاز ويعلام وقورح ورؤم، فولد أليفاز بن العيص عمالق وغيره .
وولد رعو بن العيص ناجب وغيره . وولد رؤم بن العيص بن إسحاق : بنى الأصفر
لأن روم كان رجلا أصفر في بياض فلذلك سُميت الروم بنى الأصفر .

قال : وعمر عيصو مائة وسبعا وأربعين سنة، وكذلك يعقوب، ودفنا معا عند
قبر أبيهما إبراهيم الخليل عليه السلام في مزرعة حبرون . وقيل : هى مزرعة عفرون
كان إبراهيم اشتراها لقبره، وفيها دُفنت سارة .

ومن ولد العيص أيوب النبي عليه السلام، قيل هو أيوب بن أموص بن تارح
ابن رفو بن عيصان بن إسحاق، وأمه من ولد لوط بن هاران عليه السلام .

وولد يعقوب عليه السلام اثني عشر سبطا منهم يوسف النبي عليه السلام :
عزير مصر وصاحبها ، وإخوته كاد وبنيامين ويهوذا ونفتالى وزبولون وشمعون
ورأوبين، وكشاحا، ولأوى ، ودان، ويشير . جاء من ولد يهوذا : سليمان النبي
عليه السلام ، وجاء من سليمان : مريم بنت عمران أم المسيح عليهما السلام . وجاء
من لأوى بن يعقوب : موسى كليم الله وهارون عليهما السلام ابنا عمران بن قاهث ،
وجاء من ولد هارون : يحيى بن زكريا والياس واليسع والعزير . وقد روى : أن
الياس بن مضر نبى، وأنه المعنى بقوله تعالى : ﴿ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ . سَلَامٌ
عَلَى آلِ يَاسِينَ ﴾ في قراءة نافع وابن عامر، وأن آل ياسين آل محمد صلى الله عليه وسلم .

(١) الأسماء المرقمة برقم ١ وردت كذا في الأصل ؛ وفي التوراة : عيسو . رفقة . رعوثيل . يعوش .
عمالق . جاد . (٢) في التوراة : آشير .

- والعقب من يوسف الصديق عليه السلام ^(١) أفرايم ومنشا ابنه لصلبه؛ فمن ولد أفرايم : يوشع بن نون وصي موسى عليه السلام ، وهو الذي رُدَّت عليه الشمس في حربه ، وهو يوشع بن نون بن عازر بن شوتالج بن داباد بن ناحب بن العاد ابن ناحب بن يارد بن شوتالج بن أفرايم بن يوسف بن يعقوب ، وفي ولد منشأ ابن يوسف : موسى بن منشأ بن يوسف ، وولد لمنشأ ابنة اسمها رَحْمَة ، وهي امرأة أيوب عليه السلام .

قال : وزعم أهل التوراة أن الله تعالى نبأه وأنه صاحب الخضر ، وذكر المؤرخون أنه لما مات يعقوب فشا في الأسباط الكهانة فبعث الله تعالى موسى ابن منشأ يدعوهم الى عبادة الله تعالى ، وهو قبل موسى بن عمران بثمانمائة سنة والله تعالى أعلم .

(١١٩)

ونرجع الى عمود النسب : وهو من ابراهيم في ولده إسماعيل الذبيح بن ابراهيم الخليل عليهما السلام ، وأمه أم ولد تدعى هاجر ، من قبط مصر من قرية يقال لها : أم العرب نحو الفرما .

واختلف العلماء فيما بين عدنان الى إسماعيل في ذكر الآباء ، فمن العلماء من ينسب ، اليمن الى إسماعيل عليه السلام ويقولون : منهم من ولد يَمَن بن نَبْت بن إسماعيل ، وافترق باقي ولد إسماعيل في أقطار الأرض فدخلوا في قبائل العرب ودرج بعضهم فلم ينسب النسابون لهم نسبا الا من كان من ولد قيذار ابنه عمود النسب .

قال : واتفق أهل العلم بالنسب كما وجدوه في التوراة وكما حملوه عن علماء أهل الكتاب ، وكما روى عن عبد الله بن عباس : أن النسب فيما بين آدم وإسماعيل صحيح

على ما أوردناه لاخلف فيه بينهم ولا خلاف الا في الأسماء لتنقل الألسنة ، وانما الخلاف فيما بين إسماعيل وعدنان ، وذلك أن قدماء العرب لم يكونوا أصحاب كتب يرجعون اليها ، وانما كانوا يرجعون الى حفظ بعضهم من بعض ، فمن أجل ذلك حدث الاختلاف فيما حفظوه ، فقال قوم برواية ، وقال آخرون برواية . قال : وهذه الرواية التي أوردتها في هذا التأليف هي أحسن الروايات ، وهي عمدة أكثر النسايب .
 الأجلء ، وعليها كان يعتمد شيخ الشرف محمد بن أبي جعفر الحسيني العبيدلي النسابة ، وهي رواية عبد الله بن عباس ، واختيار أبي بكر محمد بن عبده العبقسي النسابة الطرسوسي وغيره .

وكان لإسماعيل عليه السلام من الولد غير قيذار عمود النسب أحد عشر ولدا وهم مَسَا وَيَطُور وَمِسْمَاع ودُوماء ، وقيل : هو الذي بنى دُومَةَ الجندل ، ومبشام وإديال ونَعَابُوا وتيماء ، وحُداد ونافيس وقيدما .

وعمود النسب من إسماعيل عليه السلام في ابنه قيذار بن إسماعيل ، وأمه هَالَةُ بنت الحارث بن مُضاض الجرهمي ويقال : اسمها سلمى ، وقيل : الحنفا ، وقيل : هي أم أولاد إسماعيل كلهم .

والعقب منه في ابنه حَل بن قيذار ، وأمه الفاضرية بنت مالك الجرهمي .

والعقب منه في بنت بن حمل وأمه هَلَمَة بنت زيد بن كهلان بن سبيل بن يشجب ابن يعرب بن حِطَّان ، وتدعى حُريرة .

والعقب من بنت في ابنه سلامان بن بنت .

والعقب من سلامان في ابنه الحميسع بن سلامان ، أمه حارثة بنت مراد بن

زرعة ذى رُعَيْن الحميري .

والعقب منه في ابنه اليسع بن الهميسع .

والعقب من اليسع في ابنه أدد بن اليسع ، وأمه حية من حطان .

والعقب منه في ابنه أذ بن أدد ، وأمه النعجا بنت عمرو بن تبع سعد ذي فائش الحميري .

والعقب منه في ابنه عدنان بن أذ ، وأمه المتمطرة بنت عدى الجرهمية ، وهو
الجد الحادي والعشرون لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد قال أكثر النسابين : إن العقب من عدنان غير معد عمود النسب من عك ،
وهو الحارث والذئب والنعمان والضحاك لا عقب له ، وهو المذهب الذي يقال
في المثل : « أحسن من المذهب » وعدى درج ، والغنى وأبى وعدن ، وهو صاحب
عدن ، وعمرو ونبت وأذ وعدا انقلبت في اليمن .

١٠

فأما عك بن عدنان فكل من كان منهم بالمشرق فهم ينسبون الى الأزد ، والذي
في الأزد أيضا عك بن عدنان بالباء المثلثة ابن عبد الله بن الأزد .

وقال شيخ الشرف النسابة : عك بن عدنان بالنون ، وقال الأفيطسي النسابة :
عك بن الحارث بن عدنان بن عبد الله بن الأزد ، وكل من كان منهم بالشام ومصر
واليمن والمغرب فهم مقيمون على نسبهم في عدنان .

١٥

وأما الذئب بن عدنان فيزعمون أن الأوس والخزرج من ولده ، قال عباس بن
مرداس :

وعك بن عدنان الذين تلعبوا * بغسان حتى طردوا كل مطرد

نرجع . وعمود النسب من عدنان في ابنه معد بن عدنان ، وأمه مهدد بنت
اللهم الجرهمية .

٢٠

^(١١) قال النسابون في أولاده لصلبه فقالوا : إن ولده أحد عشر رجلا ، وقالوا : ثمانية ، وزاد آخرون ، وقال قوم : لم يكن له غير زار .

قال : فالذي أورد له أحد عشر ولدا ؛ قال : والعقب من معد بن عدنان : عبيد الرماح ، أعقب ، وجنيد وجنادة وحيد وقبضة ، وقيل : بل اسمه قنص انقرض ، وقناصة وحيدان أعقب ، وشط وعوف وسنام وقضاة ، قال العلماء : وكلهم انتقلوا في اليمن وغيرها إلا زاربا ، وقد قيل : إن حيدان هذا هو أبو مَهْرَة : القبيلة . وقال النسابون : والقحم أعقب ، وسنام أعقب ، وحبيب والضحاك أعقب ، وأود أعقب : أولاد معد .

فأما عبيد الرماح فانتسب في بني مالك بن كنانة ، ومنهم كان إبراهيم بن عربي صاحب الإمامة .

وأما سنام بن معد فإنه انتسب في سعد العشيرة بن مالك في اليمن .

وأما حيدة بن معد فانتسب في الأشعرين .

وأما القحم بن معد فانتسب في مالك بن كنانة .

وأما أود بن كعب فانتسب في مذحج .

وأما قنص فانقرض عقبه ، وقيل : كان منهم النعمان بن المنذر .

وروى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال : ذو القرنين عبد الله بن الضحاك ابن معد بن عدنان .

نرجع . وعمود النسب من معد بن عدنان في ابنه زار بن معد وأمه مُعَانَة بنت جَوْشَم الجُرهميّة ، ومنه غير مُضَر الذي هو عمود النسب ثلاث بطون : ربيعة الفرس ^(١٢)

(١) لعله : قال واختلف النسابون الخ . (٢) كذا في الاصل وفي الطبري : جرهم .

وإياد وأنمار بنو نزار . والصريحان من ولد إسماعيل عليه السلام : مُضَر الجمرء
وربيعة الفرس ، وقولهم : ربعة الفرس ومضر الجمرء ، فزعموا أنه لما مات نزار تقسم
بنوه ميراثه واستهموا عليه ؛ وكان له فرس ، مشهور فضله في العرب فأصابه ربعة
فقيل : ربعة الفرس ؛ وكان له ناقة حمراء ، مشهورة الفضل بين العرب فأصابها مضر
فقيل : مضر الجمرء ؛ وكان له جَفَنَةٌ عظيمة يطعم فيها الطعام فأصابها إياد ؛ وكان له
قدح كبير يسقى فيه اللبن إذا أطعم فأصابه أنمار . هذا أحد ما قيل في ذلك ،
وسند كرم ما قيل في قسمة ميراث نزار وما اتفق لأولاده مع الأفعى الجرهمي في أمثال
العرب في حرف الحمزة وفي قولهم : ”إن العصا من العصية“ ، وهو في الباب الأول
من القسم الثاني من هذا الفن في أول السفر الثالث من كتابنا هذا إن شاء الله
تعالى .

١٠

نزع . فأما أنمار بن نزار فإنها انقلبت في اليمن ، قال : كذا روينا عن شيوخنا
في النسب ومن قال : إنها انقلبت في اليمن يقول فيه : إنا خشم وبجيلة أبنا أنمار بن
نزار ، وإنما لحقا باليمن وانتسبا عن جهل منهما إلى أنمار بن أراش بن عمرو بن الغوث
ابن النبيت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبيل بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وأما إياد بن نزار وهي القبيلة التي يرجع إليها كل إيادي ، فمنها نخدان : بنو دُعَمَى
ابن إياد ، وبنو زهر بن إياد ؛ ومن زهر بنو حُذَاقَة بن زهر : عشيرة في إياد ، إليها
يُنسب الحذاقيون .

١٥

وأما ربعة الفرس بن نزار بن معد ، فأعقب من ثلاثة أبطن : أسد ، وهو البطن
الأعظم من ربعة ، وضَبِيعَة بن ربعة ، وأكلب . وضبيعة يقال له : ضبيعة الأضخم ،
لأنه كان مائل الفم . ومن أكلب أنفاذ منها لصلبه : هُرَيْر وعوف ومَعْن ومُبَشَّر
وجليلة .

٢٠

والعقب من ضبيعة بن ربيعة بن نزار من ثلاث قبائل : جُلّ وعوف وبدر بنو
أَحْمَس بن ضبيعة ؛ ومن بني جُلّ بنو مُجَمَّع الشعوب : ربيعة بن سَلَمَة بن سعد بن بلال
ابن هُثَلَة بن حرب بن وهب بن جُلّ : بطن .

وأما أسد بن ربيعة فنه ثلاث بطون : أفصى بن دَعْمَى بن جديلة بن أسد ،
وعَنْزَة بن اللهازم بن أسد ، واسمه عمرو ، وعميرة بن أسد ؛ وإلى عَنْزَة يُنسب كل
عَنْزَى محرّك النون .

والعقب من عَنْزَة بن أسد بن ربيعة بن نزار نخذان ، وهما أسلم وَيَقْدُم ابنا يَذْكُر
ابن عَنْزَة بن أسد ؛ فمن أسلم نخذان : بنو صُبَّاح ، وهو قر الليل والنهار ، وبنو حُلَّان :
ابن العتيك بن أسلم ؛ ومن يقدم بن يَذْكُر نخذان : تيم ونصر : ابنا يقدم . ومن بني
تيم : بنو هَمِيم بن عبد العُزَّى بن ربيعة بن تيم بن يقدم .

والعقب من عَمِيرَة بن أسد بن ربيعة بن نزار نخذان هما مبشر وعدى ابنا
عميرة بن أسد بن ربيعة .

وأما أفصى بن دَعْمَى بن جديلة بن أسد ، فنه بطنان : هَنْب وعبد القيس ابنا
أفصى بن دَعْمَى بن جديلة ؛ والى عبد القيس هذا ينسب كل عبقرسى .

والعقب من عبد القيس بن أفصى بن دَعْمَى بن جديلة بن أسد من أفصى بن
عبد القيس ، واللُّبُود بن عبد القيس . والعقب من أفصى بن عبد القيس من لُكَيْز بن
أفصى وَشَن بن أفصى فن لُكَيْز بن أفصى ثلاث عَشائر : وَدِيعَة وَصُبَّاح وَنُكْرَة .

فمن ولد نُكْرَة بن لُكَيْز بن أفصى بن عبد القيس : دُهْن بن عذرة بن منبّه بن نُكْرَة بن لُكَيْز
ابن أفصى بن عبد القيس ؛ وليس هذا نخذ عمارة الدهنى ، إنما نخذه دهن
التي في بحيلة .

والعقب من وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دهمى من عمرو بن وديعة ودهن بن وديعة وغم بن وديعة .

والعقب من عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى — ويقال لولده : العُمور — :
أثمار وعجل ومحارب والدليل أولاد عمرو بن وديعة .

والعقب من هنب بن أفصى بن دهمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة من قاسط .
ابن هنب وعمرو بن هنب ، فمن ولد عمرو بن هنب هذا : عتيب بن عمرو ، ومن عتيب في دهن : نخذ ، وخفاجة ابني عتيب .

والعقب من قاسط بن هنب من النمر بن قاسط ، واليه ينسب كل نمرى ، وعمرو وهو غفيلة بن قاسط : قبيلة ، ومعاوية بن قاسط في عاملة ، ووائل بن قاسط :
البطن الأعظم من قاسط .

١٠

فالعقب من النمر بن قاسط من تيم الله ويقال : تيم اللات ، وأوس مناة ابني النمر ، ومن النمر بن قاسط بنو الضحيان وهو عامر بن سعد بن الخزرج بن سعد بن تيم الله بن النمر ، واليه كانت الرياسة واللواء والحكومة والمرباع . وقيل له الضحيان لأنه كان يحكم بين العرب في الضحى .

١٥

وأما وائل بن قاسط بن هنب ، فأعقب من أربع أبطن : تغلب بن وائل : البطن المشهورة ، اليها يرجع كل تغلبى معدى . (وفي قضاة أيضا تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة جد بنى كلب) ، وبكر بن وائل ، وعز بن وائل ساكنة النون كما ينسب في نزار الى عنزة بن أسد كل عزي محرك النون ، وعمرو بن وائل .
فن عز بن وائل بن قاسط نخذان وهما رفيدة بن عز وأراشة بن عز ، وفيهما عدة أنخاذ وعشائر .

والعقب من بكر بن وائل بن قاسط بن هنب من الحارث وعلى ويشكر وجشم وبدن
بني بكر؛ والى على هذا ينسب كل علوي في نزار؛ والى يشكر هذا ينسب كل يشكري .

والعقب من يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب من ثلاث قبائل لصلبه ،
وهم حرب وكثانة وكعب ؛ فأعقب حرب بن يشكر من جشم وذهل ولدى كثانة بن
حرب ؛ وهن بني جشم بن حرب بنو عصيم بن سعد بن عمرو بن جشم ؛ وبنو الحخير :
حبيب بن كعب بن جشم ، والى جشم هذا ينسب كل جشمي في نزار .

وأعقب كثانة بن يشكر من ذبيان بالكسر بضد ذبيان عيس الذي هو بالضم ؛ وأعقب ذبيان
من نخذ وائلة وعامر ابني ذبيان بن كثانة بن يشكر ؛ فمن بني عامر بن ذبيان بنو جشم
ابن عامر نخذ يقال لهم : الجشميون أيضا .

وأما بنو على الوائلي فالعقب من على بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى
ابن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة من صعيب بن على وحده ؛ واليه يرجع كل
صعبي في نزار ؛ والعقب من صعيب من ثلاث بطون : عكابة والحيم^(١) ومالك أولاد
صعيب بن على بن بكر بن وائل ، فأعقب مالك بن صعيب في بني زقان بن مالك :
نخذ ، واليه ينسب كل زقاني .

وأما الحيم بن صعيب ، فأعقب من حنيفة بن لحيم : البطن المشهورة ، ومن عجل
ابن الحيم .

قال الزبير بن بكار : وحنيفة امرأة تُنسب اليها ولدها ، وهي حنيفة بنت كاهل بن
أسد بن خزيمه ؛ فأعقب حنيفة من ثلاث قبائل ، الدؤل بن حنيفة : القبيلة المشهورة
في بني حنيفة ، ويقال في النسبة اليه : دؤل كذا بضد النسبة الى دؤل كثانة ، وعامر

(١) كذا بالأصل وفي كتاب المعارف لابن قتيبة : "الحيم" بالحيم المعجمة .

ابن حنيفة وعدى بن حنيفة؛ وفيهم عدة عشائر وقبائل، والمزوة الى حنيفة تنفي عنها؛ منها بنو يربوع بن الدؤل بن حنيفة اليه يُنسب كل يربوعي؛ وهم قبيلة خولة بنت جعفر بن قيس بن سلمة بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع المذكور أم أبي القاسم محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه المعروف بابن الحنفية؛ وهو الذي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه لعلي: "سيولد لك ولد وقد نخلته اسمي وكنيتي" .

قال: ولعبيد بن ثعلبة بن يربوع غير سلمة خمس أنفاذ لصلبه: مسامة وشيان وزيد ووهب وأرقم، ولهم عدد في بني مسامة المذكور: عمرو بن معدى كرب بن الحارث بن مسامة، اليه يُنسب كثر الدولة حامى أسوان .

وأما عجل بن لحيم فأعقب من أربع أبطن، وهي سعد وكعب وهم قليل، وربيعة وضبيعة أولاد عجل؛ واليه ينسب كل عجلي . وفيهم عدة أنفاذ وعشائر، والى ضبيعة يُنسب كل ضبعي .

وأما عكابة بن صعب بن علي فأعقب من بطنين: ثعلبة وفيه العدد، وقيس ابني عكابة .

١١٨

والعقب من ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي من خمسة: قيس من اللهازم: بطن، ومالك وقيم الله من اللهازم: قبيلة أولاد ثعلبة بن عكابة، وشيان وذهل وهما الدهلان ابنا ثعلبة؛ والى شيان هذا يرجع كل شياني، والى ذهل يرجع كل ذهلي . فأما قيس بن ثعلبة فأعقب من ضبيعة وسعد ابنيه لصلبه . والعقب من ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة من ربيعة وهو بخدر، واليه يرجع كل بخدري، وسعد وقيم وعباد ومالك: بطن .

وأعقب قيم الله بن ثعلبة بن عكابة من سبع أنفاذ، وهم الحارث وذهل وعدى ومالك وعامر وزقان وحاطبة؛ ومن بني مالك بن قيم الله بنو عائش بن مالك: نخذ .

٢٠

فأما شيان بن ثعلبة بن عكابة فأعقب من ثلاث بطون لصلبه : ذهل ، وإليه يرجع الذهليون ، وتيم وثعلبة ، وثعلبة هذا هو الفخذ الذي يُنسب إليه ويرجع أبو الصقر محمد بن اسماعيل وزير المعتمد . وفيه يقول ابن الرومي الشاعر :

قالوا أبو الصقر من شيان قلت لهم * كلاً لعمري ولكن منه شيان
وكم أب قد علا بابن له شرفا * كما علا برسول الله عدنانُ

وأعقب ذهل بن شيان من أولاده لصلبه : وهم مُرة ، وإليه يرجع المزيون الشيبانيون وأبو ربيعة ومُحلم وصُبح^(١) والحارث وعمرو : وهو جذرة وعوف وعبدغهم ، ومن ولد أبي ربيعة بن ذهل المُزدلف : وهو عمرو بن أبي ربيعة : فخذ كبيرة .

وفي مُرة بن ذهل بن شيان عدة أنفاد : وهم سعد ودُبّ وسيار وكثير وجندب ويحير وجساس ونضلة وهمام : قبيلة الأحلاف أولاد مُرة . قال : وهمام بن مُرة ابن ذهل هو بيتُ ذهل وقعدُ فخرهم . وأعقب لصلبه الأحلاف من مازن وعوف وثعلبة خمسين بيتاً ، وعمرو وعائشة والأسعد وحبيب : هؤلاء هم الأحلاف ومُرة وعبد الله والحارث .

وأما ذهل بن ثعلبة وهو أحد الذهليين فمنه بطنان لصلبه : شيان وعامر ، فأعقب شيان بن ذهل بن ثعلبة من سبع أنفاد لصلبه : وهم سدوس ومازن وعمرو الأعمى وعلباء ومالك وعامر وزيد مائة وإلى سدوس هذا يُنسب كل سدوسي . ومن ولد مازن هذا : أحمد بن حنبل بن هلال بن أسد بن إدريس بن عبد الله بن حيان ابن عبد الله بن أنس بن عوف بن قاسط بن مازن ، وإليه أيضاً يُنسب أبو عثمان المازني النحوي وكل مازني ، وفي مذج في بني سليم : زُبَيد مازن المعروفة .

(١) كذا بالأصل وفي كتاب المعارف لابن قتيبة : صبيح .

نعود الى باقى نسب وائل .

وأما تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب ، واسم تغلب دثار وكان أكثرهم نصارى ، فالعقب منه فى ثلاث أنحاء لصلبه : عمران وم قتل ، وأوس وغم ، وفيه العدد والبيت ؛ ومن قبائل غم الخنّاقون : بكر ورزّاح ومالك وعدى بنو معاوية .
 أبى عمرو بن غم بن تغلب ، والأرقام الستة : جشم ومالك وعمرو والحارث ومعاوية .
 وتعلبة أولاد بكر بن حبيب بن غم بن عمرو بن تغلب ، ومن جشم عذا بنو عطيف مجزئة بن حارثة بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب ، رهط سيف الدولة بن حمدان . فهذا نهاية الاختصار فى نسب بنى نزار .

وعمود النسب منه فى ابنه مضر بن نزار ، وأمه سودة بنت عكّ العدنانية ؛ ومنه غير همود النسب وهو إلياس ابنه قيس بن عيلان بن مضر ؛ واسم عيلان الناس ، وهو أخو إلياس ، ويقال : قيس عيلان بن مضر ؛ وعيلان حاضر كان لقيس فُنسب إليه كما نُسب غير واحد من العرب الى الحضان ، كسعد هذيم حضنه هذيم فُنسب إليه ؛ والصحيح أن عيلان بن مضر ، واسمه الناس ، وقيسا ولده . وقد قيل فى الناس : الناس بتشديد السين .

ذكر نسب قيس و بطونها

والعقب من قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ثلاثة نفر : خَصَفَة وسعد وعمرو . وقال قائلون : وبنو قيس وإنه ولد طوائف من البربر ، وفى ذلك خلاف عند النساين .

فالعقب من خصفة هذا من بطنين : عكرمة ومُحارب ابني خصفة بن قيس ؛ وقيل : إن خصفة بن عكرمة غلب اسمها عليه فنُسب اليها كما قيل فى خندف .

أعقب عكرمة بن خصيفة من منصور بن عكرمة : البيت الأول من بنى قيس ، فيه العدد ، وسعد بن عكرمة وأبى مالك وعامر بنى عكرمة . أعقب منصور بن عكرمة من هوازن بن المنصور : القبيلة المشهورة ، ومن سليم بن منصور : القبيلة المشهورة وسلامان بن منصور : قبيلة ، ومازن بن منصور : قبيلة .

٥ فاما هوازن فأعقب من بكر بن هوازن لاغير ، وأعقب بكر بن هوازن من ثلاث أنخاذ : معاوية بن بكر ، وفيه العدد ، وقسي وهو ثقيف ، واسمه منبه بن بكر ، واليه يرجع كل ثقفى ، وسعد بن بكر ، واليه يرجع كل سعدى من عشيرة حليلة بنت أبى ذؤيب السعدية ظئر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهى حليلة بنت أبى ذؤيب عبد الله بن الحارث بن شحنة بن جابر بن رزام بن ناصرة بن قصية بن نصر بن سعد المذكور ، واسم زوجها وهو والد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من الرضاة : الحارث بن عبد العزى بن رفاعة بن ملان بن ناصرة بن قصية بن نصر بن سعد ، وكنيته أبو كبشة ، وبه كانت العرب تقول لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ابن أبى كبشة . وقيل فى أبى كبشة [أقوال] منها أن جدّه لأمه السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة كان يكنى أبا كبشة فنسبوه الى ذلك ليتمه وموت أبيه ، وكان أيضا عمرو بن زيد أبو أسد النجارى أبو سلمى بن عبد المطلب جدّ النبی صلى الله عليه وسلم يكنى : أبا كبشة ، وقيل : بل لحظوا لقولهم : أبا كبشة يعنون أبا كبشة جرير بن غالب بن الحارث ، وهو أبو قيلة أم وهب بن عبد مناف والد آمنة أم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقال ابن قتيبة : إنه كان يعبد الشعرى دون العرب ، فلما جاءهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بعبادة الله دون عبادة الأصنام شبهوه فى شدوذه عنهم بشدوذ بعض أجداده من قبل أمّه بعبادة الشعرى وانفصاله منهم .

وأما معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن
 عيلان، فأعقب من صعصعة بن معاوية : القبيلة العظمى، وجشم بن معاوية؛
 واليه ينسب كل جشمى فى هوازن، وله ثلاث أنفاد : عَصِيمة وزِمَان وبنو جشم
 ونصر بن معاوية جدّ النصرين القيسيين، ومنه نخدان : بنو دهمان وبنو عوف :
 ابنى نصر، وجشم بن معاوية : نخذ، وسيار بن معاوية : نخذ، وكلاب بن معاوية،
 ومنجاب بن معاوية، وعمرو بن معاوية، وأُدْحِيّة بن معاوية، ودُحْيّة بن معاوية،
 ودَحَوّة بن معاوية، والسَّبَّاق، وهو يعيش بن معاوية، وعوف بن معاوية، وِحْجَاش
 ابن معاوية هؤلاء كلّهم أنفاد قليلو العدد، يقال لهم : الهوازنيون .

وأما صعصعة بن معاوية فأعقب لصلبه عامر : القبيلة المشهورة، ومرة، وهم
 سلول، وكلّ سلولى ينسب الى مرة هذا؛ وأمّ ولده سلول الشيبانية، وهى سلول
 ابنة شيبان بن ذهل بن ثعلبة، وولده عشرة أنفاد : وهم عمرو وضبيعة ونهار وُحَيْم
 وهو أعياء، وغاضرة وعُدَيّة وجابر ومعاوية وجنى ودهى . وباقي ولد صعصعة لصلبه
 قبائل صفار : عبد الله وعائد وعمرو وقيس وكبير وسيار ومساور وزبينة وربيعه
 وغالب ووائل ومازن وعوف ومنجور والحارث : خمس عشرة قبيلة؛ وفى هذه
 القبائل بنو عادية وبنو عُدَيّة بالضم، فأما بنو عادية فهى أم عبد الله عادية والحارث .
 وأما بنو عدية فهى أم قيس عدية وعوف عدية . والى عمرو بن صعصعة بن معاوية
 تُعزى الطائفة المعروفة بالأكراد، ومن النساء من ذكّرنهم الى كرد بن مرد بن
 عمرو بن صعصعة المذكور، ومنهم من نسبهم الى أكراد بن فارس بن أهلوا بن
 إرم بن سام بن نوح، وعليه اعتمدوا؛ ومنهم من قال : كرد بن مرد بن يافث
 أب نوح .

وأما عامر بن صعصعة فأعقب من أربع بطون : وهم نمير وسُوءة وهلال وربيعة .

فأما نمير بن عامر ، واليه ينسب كل نميري ، ففيهم عدّة أنخاد ، بنو المقشب وهو ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير ، وبنو خويلقة بن عبد الله بن الحارث ابن نمير ، وبنو أسقع وهو مالك بن عامر بن نمير .

وأما سوءة بن عامر بن صعصعة فله عدّة أنخاد ، منها بنو حبيب بن سوءة وبنو جساس بن سوءة وبنو حريثان بن سوءة .

وأما هلال بن عامر بن صعصعة فالبطن المشهور ، وقد نزلوا المغرب من تلمسان الى طرابلس ، فأعقب هلال من إحدى عشرة قبيلة وهم أولاده لصلبه .

أولهم البيت المقدم عبد الله وبهيك وربيعة وعائذة وعبد مناف ورؤبة وصخر وشعبة وشعيبة وناشرة وحضرة .

وفي هلال عدّة أنخاد وعشائر ، كزغبة ورياح وفادع والأثيخ وحوثة ، وقرة وغيرهم .

فأعقب عبد الله وهو البطن الأولى من بني هلال من ثلاث أنخاد ، رؤبة ابن عبد الله وحوثة وحارثة ابني عبد الله ، فأعقب رؤبة بن عبد الله من أربع عشائر : زغبة ورياح وهزوم ومعاوية بن رؤبة بن عبد الله ، فن بن الهزم بن رؤبة بن عبد الله : ميمونة بنت الحارث بن حزن بن مجير بن الهزم بن رؤبة بن عبد الله أم المؤمنين زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن بني رياح بنو نجدة بن علي ابن فادع : فخذ أعقب ، اليه يرجع جنادة بن كامل مقدم بني هلال .

وأما بهيك بن هلال فأعقب من خمس قبائل لصلبه ، وهم معشر وأبو ربيعة وأبو معاوية وسهل وأبو جشم .

وأما عبد مناف بن هلال فأعقب من أربع قبائل : الحارث وعمرو وربيعة
ويعمر بن عبد مناف لصلبه . فن بن ربيعة بن عبد مناف بن هلال : قرّة بن
عمرو بن ربيعة : نخذ مشهورة كبيرة ، اليه يرجع كلّ قرى . ومن بن عمرو بن
عبد مناف بن هلال : زينب بنت خزيمة بن الحارث بن عبد الله بن عمرو بن عبد مناف
أمّ المساكين زوج النبي صلى الله عليه وسلم أمّ المؤمنين . فهذا مختصر قبائل هلال .

وأما ربيعة بن عامر بن صعصعة ، فأعقب من خمس قبائل ، وهم الحارث
وكليب وعامر وكلاب وكعب بنوه لصلبه .

أما الحارث بن ربيعة فأعقب من نخذين لصلبه : عوف وعُوف .

وأما كليب بن ربيعة فأعقب من خمس أنفاذ لصلبه : أبان وجهم وجشم
وخلف ومسروق .

وأما عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فأعقب من أربع أنفاذ لصلبه :
عمرو وعوف والبكاء ومعاوية .

وأما كلاب بن ربيعة بن عامر فأعقب من عشر أبطن ، قال الشاعر :

وإن كلاباً هذه عشر أبطن * وأنت برىء من قبائلها العشر

يعنى شمر بن ذى الجوشن الضَّبَّابِي ، والعشر أبطن لصلب كلاب ، وهم جعفر
وأبو بكر واسمه عبيد ، ومعاوية ، وهو الضَّبَّاب بن كلاب وعامر وربيعة والأضبط
وعمر وعبد الله ورؤاس — قيل : بالفتح وواو بدل الهمز — ، وكعب .

فأما جعفر بن كلاب فأعقب من أربعة أنفاذ لصلبه : مالك والأحوص وخالد
وعُتْبَة ، وفيهم عدة عشائر .

وأما أبو بكر عبيد بن كلاب فأعقب من ثلاثة أنحاذ لصلبه : عبد وكعب وعبد الله ، فأما عبد بن أبي بكر فن العشائر التي لصلبه : بنو قُرْط وبنو قُرَيْط .

وأما كعب بن أبي بكر فن العشائر التي لصلبه : بنو بَحْش بن كعب .

وأما عبد الله بن أبي بكر فن عشائره لصلبه : بنو المجنون ، وهو ربيعة بن عبد الله .

وأما معاوية بن كلاب وهو الضَّبَاب فنه ثلاث عشرة قبيلة ، وهم صَبَّ ومِصْب وِضْبَاب ، ولأجلهم عرف هذا البطن أعني بني معاوية بالضَّبَاب ، وحَسِيل وِحْسَل وعَمرو وأنس والأعور وزفر وأنيس ومالك وربعة وزهير أولاد عمرو بن معاوية . ومن ولد الأعور هذا ثمر بن شَرْحِيل بن الأعور قاتل الحسين بن علي رضي الله عنه .

وأما عامر بن كلاب فنه أربع قبائل لصلبه ، وهم بنو الأصم ، وهم قليل ، وبنو كعب وهو البيت من عامر بن كلاب وطريف بن عامر وعقيل بن عامر . فأعقب كعب بن عامر من الوَحِيد وهو عامر بن كعب ، من أنحاذه خالد بن ربيعة ابن الوحيد بن كعب بن عامر بن كلاب ، منه أم البنين بنت حِزَام بن خالد المذكور زوج علي بن أبي طالب ، وهي أم ابنه العباس السقاء ، عرف بذلك لأنه سقى الحسين الماء بكرِلاء .

وأما ربيعة بن كلاب فنه ثلاثة أنحاذ لصلبه ، وهم بُحَيْر وعَبِيدٌ ونَفِيل أبو نَمير .

وأما الأَضْبَط بن كلاب ففخذة بنو وَبَر بن الأَضْبَط ، ومن بني وَبَر سبع عشائر ، وهم وَهْب الأكبر وَهْب الأصغر وَهَاب وإِهَاب وَهْبَان وخالد وأبو ربيعة أولاد وَبَر بن الأَضْبَط .

وأما عمرو بن كلاب فنه نخذان : نفيل وأبو عوف ابنا عمرو بن كلاب .

وأما عبد الله بن كلاب فأعقب من ثلاثة أنفاد : عامر وعمرو والصموت
أولاده لصلبه . ومن عشائر الصموت بن عبد الله : ضبيعة الأغر بن عبد الله
ابن الصموت .



وأما رؤاس بن كلاب فأعقب من ثلاثة أنفاد : بنجد وبجيد وعبيد أولاده
لصلبه ؛ ومن بجيد عفيف بن بجيد : نخذ ، والى رؤاس هذا ينسب كل رؤاسي .
وأما كعب بن كلاب فأعقب من أربعة لصلبه : عامر ووهب وربيعه وأوس .
فهذا مختصر بنى كلاب وأبطنها — نعود الى باقى ولد ربيعة بن عامر .

وأما كعب بن ربيعة بن عامر فأعقب من ستة أبطن لصلبه ، وهم جعدة بن
كعب البطن المشهورة ؛ اليها يرجع كل جعدى ؛ وفيها عدة قبائل وعشائر ، وحبيب
ابن كعب البطن المشهورة ؛ واليها يرجع كل حبيبي ؛ وفيها أنفاد ، وعبد الله بن كعب
منه العجلان بن عبد الله : بطن ، وربيعه بن عبد الله ، وهثم بن عبد الله ؛ وفيهم
أنفاد ، وقشير بن كعب ، واليه يرجع كل قشيري ؛ وفيها عدة أنفاد وعشائر ،
والحرش بن كعب ، واليه يرجع كل حرشي . كعب الله بن الشخير بن عوف بن
كعب بن وقدان بن الحرش الحرشي الصحابي وغيره ، وعقيل بن كعب البطن
المشهورة ، اليها يرجع كل عقيلي بالضم . والعقب من عقيل بن كعب : بن ربيعة
ابن عامر من خفاجة بن عمرو بن عقيل : البطن المشهورة ، وعبد الله وربيعه
ومعاوية وعامر وعُبادَة ؛ كل هؤلاء أبطن . والعقب من خفاجة من أحد عشر نخذا
لصلبه ؛ وهم بنو معاوية ذى القرع : نخذ ، وبنو كعب ذى التورية ، وبنو الأقرع :
نخذ ، وبنو كعب الأصغر ، وبنو عامر ، وبنو مالك ، وبنو الهيثم ، وبنو الوازع ؛
اليه ينسب كل وازعي . وبنو عمرو ، وبنو حزن ، وبنو خالد . والفخذ العظمى

من بنى عقيل بعد بنى خفاجة : بنو يزيد بضم الياء ابن عبد الله بن يزيد بن قيس بن حوثة بن طهفة بن حزن بن عبادة : عشيرة الأمير أبي المنيع شرف الدولة محمد ابن مرداس ؛ ودرج شرف الدولة ، وهو ملك العرب .

فهذا مختصر من نسب بنى عقيل ، وهؤلاء هوازن وهم بكر ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

وأما سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان ، وهو البطن المشهورة ، فأعقب من بهثة بن سليم ، وأعقب بهثة من خمسة أنحاذ لصلبه : معاوية وعوف وامرئ القيس والحارث وثعلبة . ومن بنى امرئ القيس بن بهثة : بنو عصية بن خفاف بن امرئ القيس : بطن .

وأما محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان ، فأعقب نخذين لصلبه : طريف وجسر ، ويقال لبني جسر : بنو علي لأن العقب من جسر بن محارب في علي بن جسر لا غير .

انقضى ذكر بنى خصفة بن قيس بن عيلان .

وأما سعد بن عيلان فأعقب من بطنين لصلبه ، وهما غطفان ؛ ومنبه ، وهو أعصر ، والعقب من ريث بن غطفان من أربع أبطن لصلبه : بغيض ومازن وأشجع وإليه يرجع كل أشجعي ، وأهون بنو ريث .

والعقب من بغيض بن ريث [من عبس وذبيان] وهما القبيلتان المشهورتان . وذكر بعض النسابين أنمار بن بغيض منهم أبو كبشة الأنماري . وقيل : إن أباكبشة الأنماري إنما هو من مذحج .

والعقب من عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان من نخذين : قطيعة وورقة ابني عبس .

والعقب من قَطِيعَة بن عبس من الحارث، ومُعْتَمِر: قبيلة قليلة، وعوف قبيلة،
وغالب قبيلة الحُطَيْيَّة، ومُرَبِّطَة قبيلة من ولد خالد بن سنان بن أهل الرُّس بن جابر
ابن غيث بن مربيطة.

والعقب من الحارث بن قطيعَة بن عبس من حِرْوَة وعامر ومازن: قبيلة
وَذَكْوَان وشَدَاد: بنى الحارث بن قطيعَة. ومن مازن بن الحارث أنخاذ، منهم
جَذِيمَة بن رَوَاحَة بن ربيعة بن مازن: نخذ، اليه يرجع الجذميون بالجيم، منهم
عشيرة بنى زهير بن جذيمة في آخرين.

وأما ذبيان بن بغيض، فأعقب من فَزَارَة: البطن المشهورة، وسعد، فأعقب
فَزَارَة بن ذبيان من مَرَّة وظالم ورومي، دَجَّ وشَمْخ وعدى ومازن أولاد فزارة،
وفيه قبايل وعشائر وأنخاذ.

وأما سعد بن ذبيان فمن بطونه المتريون: بنو مَرَّة بن عوف بن سعد، وفيهم
أنخاذ، وبنو عقال بن سعد: نخذ، وبنو بَجَالَة بن ثعلبة بن سعد وبنو عَجَب بن
ثعلبة وبنو رِزَام بن ثعلبة.

وأما عبد الله بن غطفان بن سعد فالعقب منه في بهته بن عبد الله وقُطْبَة
عدى وعُدْرَة وكلب وباعث وشَبَابَة وغنم وعوف ومنبه، عشرة أنخاذ.

وأما أَعْصَر وهو منبه بن سعد بن قيسر فأعقب من باهلة، وهم ولد مالك بن
أعصر، وهي باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة أخت بَجِيلَة بن مذحج ولد سعد
ابن مالك بن يَعْصَر ومعن بن مالك بن يعصر فغلب اسمها عليهم وتُسبوا إليها،
وكل باهلي ينسب إلى باهلة وهم ولد مالك بن أعصر بن معن بن مالك، وغنى بن
أعصر بن سعد بن قيسر أعقب من غنم وجعدة، إليها ينسب كل غَنَوِيّ والطَّافَوَة،
اسمه الحارث بن أعصر اليه ينسب الطَّافَوِيّون، وعامر بن أعصر.

وأما عمرو بن قيس بن عيلان، فنه بطنان لصلبه وهما عدوان واسمه الحارث،
وفهم ابنا عمرو بن قيس، وإنما قيل له عدوان لأنه عدا على أخيه فهم فقتله .
وفهم وعدوان يقال لهما : جديلة قيس ، وهى أمهم جديلة بنت مر بن أد أخت
تميم بن مر . ومن قبائل عدوان : بنو يتسكر وبنو دوس : ابني عدوان القبيلتان
المشهورتان .

هذا آخر مختصر نسب قيس بن عيلان بن مضر .

فلنرجع الى عمود النسب . وعمود النسب من مضر فى ابنه .

الياس بن مضر بن نزار

وأمه الرباب بنت إياد المَعْدِيَّة ، ومنه غير عمود النسب (وهو مذكورة) بطن واحد
وهو طابخة بن الياس ؛ قال : لأن قعة بن الياس فيه خلاف كثير ، وأكثر مشايخ
النسب يذكرون أنه دَرَج ولا عقب له ؛ وذَكَر آخرون : أنه أبو خزاعة ، وخزاعة
ليست بأبٍ ولا أمٍّ وإنما هم انخزَعوا من مضر الى اليمن بيطن مر ، وذلك حين
أقبل بنو عمرو بن عامر يريدون الحجاز ؛ ألا ترى قول عون بن أيوب الأنصارى :

ولما هبطنا بطنَ مرٍّ نخزَعَتْ * خَزَاعَةُ مِنَّا فى حُلُولِ كَرَاكِ

حَمْتُ كُلِّ وادٍ مِن تِهَامَةٍ وَاَحْتَمْتُ * بَصْمَ الْقَنَا وَالْمَرْهَقَاتِ الْبَوَاتِرِ

وقد أوردنا نسب خزاعة فى بنى عمرو بن عامر ماء السماء الغسانية فى نسب اليمن ،
ومن قبائل طابخة بن الياس نحس : بنو مر بن أد بن طابخة ، وبنو ضبة بن أد
ابن طابخة ، وبنو عمرو ، وبنو تحيس ، وبنو عبد مناة أولاد أد بن طابخة .

فأما بنو مر بن أد بن طابخة ، فنه بنو تميم بن مر ، وبنو ثعلبة بن مر : طاعنة
من الشُعَيْرَاء ، وبنو صوفة وهم ولد الغوث وهو الربيط بن مر وبكر بن مر من

- الشعيرة، ومحارب بن مرة، فهم عدة أخاذا وقبائل. وقبائل تميم وهم ثلاث: زيد مناة والحارث وعمرو أولاد تميم لصلبه. فمن قبائل زيد مناة بن تميم نَهْشَل بن دارِم ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وبنو سَدُوس بن دارم قبيلة. وبنو عبدالله بن دارم منهم عطارِد قبيلة حاجِب بن زُرارة بن عُدُس (وكلُّ من عداه بفتح الدال) ابن زيد بن عبدالله بن دارم مجوس، وبنو أَبَان بن دارم: قبيلة. وبنو ٥ ثعلبة بن يربوع بن حنظلة: قبيلة. وبنو كليب بن يربوع: قبيلة. وبنو رياح بن يربوع: قبيلة. وبنو غُدانة بن يربوع: قبيلة. وبنو جارية بن سَلِيط بن يربوع. وبنو البراجم وهم طَاسِم وعمرو وقيس وغالب وكلفسة أولاد حنظلة بن مالك، فهؤلاء بنو حنظلة بن مالك، سُمُوا بِرَاجِم لِتَجْمُعَهُمْ كَالْأَصَابِع. ثم قبيلة الجوع ١٠ وهم ولد ربيعة بن مالك بن زيد مناة، والكُرْدُوسَان من بني زيد مناة: معاوية وقيس ابنا مالك بن زيد مناة بن تميم. ومن زيد مناة بنو سعد بن زيد مناة، منه عدة قبائل، منهم قبائل الأبناء، وهم عبشمس وعُوافَة وعُوف وجشم ومالك وعمرو بنو سعد بن زيد مناة. ومن بني سعد بن زيد مناة بنو الحرام وهو من الخُدعة بن كعب ١٥ ابن سعد، وبنو حِجَّان بن عبد العزى بن كعب بن سعد، وبنو الأعرج وهو الحارث ابن كعب بن سعد، وبنو قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد، وبنو هَذَلَة بن عوف ابن كعب، وبنو بَرْنِيق بن عوف بن كعب، وبنو عطارِد بن عوف بن كعب قليلون. ومن قبائل كعب بن سعد المذكور بنو مُنَقَر بن عبيد بن مُقَاعِس وهو الحارث ابن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهم المُنَقَرِيُون. ومن بني زيد مناة بنو أمريء القيس بن زيد مناة، له عدد ومدد، منه ثلاثة أخاذا: بنو عُصَيَّة وبنو مالك وبنو الحارث أولاد أمريء القيس المذكور. ومن بني زيد مناة بنو عامر ٢٠ الصحيح بن زيد مناة، فهؤلاء بنو زيد مناة بن تميم.

وأما الحارث بن تميم فنه شقرة بن الحارث : قبيلة ، اسمه معاوية ، وسمي شقرة
ببيت قاله :

وقد أحمل الرمح الأصم كعوبه * به من دماء القوم كالشقرات
والشقرات : شقائق النعمان ، والنعمان : الدم ، والله أعلم .

وأما عمرو بن تميم فنه سبعة ألقاد ، وهم بنو مالك وبنو العنبر وبنو الهجيم وبنو أسيد
و بنو الحبطة وهو الحارث ، وبنو القليب وهو أليمة | وزن علية | وكعب : بنو عمرو
ابن تميم ، وولى كعب هذا البيت قبل قريش .

فأما مالك بن عمرو بن تميم فنه نخدان : مازن ، منهم أوتى بن مطر المازني جلي
العرب ، والحرماز وهو الحارث بن مالك . فمن بنى مازن بن مالك بن عمرو بن
تميم أنمار بن مازن : نخذ قليلون ، ورألان بن مازن : قبيلة ، وخرقوص بن مازن ،
ورزام بن مازن : قليل ، وخزاعي بن مازن : قليل .

وأما بلعنبر بن عمرو بن تميم فأعقب من ثلاثة : كعب وجندب ومالك أولاد
العنبر ، وكل بلعنبري ينسب إلى بلعنبر هذا وهي قبيلة مشهورة .

وأما بأهيجيم بن عمرو بن تميم وهو الهجيم فأعقب من خمسة : عامر وسعد وعمرو
وربيعة وأنمار . ويقال بلعنبر وبلهيجيم : الخبطات ^(١) . وكذلك أخوهما الحارث
الخطيط ، وهو الذي عرّفوا بذلك من أجله ، يقال : إنه أكل خبطاً فسمى به ^(٢) .

(١) كذا في الأصل الكوريل بإعمام الخاء . والصواب بالمهمله كما في كتب الأنساب واللغة ، انظار
القاموس واللسان في مادة : ح ب ط .

(٢) إنه أكل خبطاً فسمى به كذا في الأصل ، وجاء في القاموس : أن الدين سموا بهذا الاسم هم سرية
لرسول الله صلى الله عليه وسلم جاعوا في الطريق حتى أكلوا الخطب وهو الورق المضروب بالخطاطب يحفف
و يطحن ، فسموا بسرية الخطب أو جيش الخطب ، وعليه يكون اسم الحارث الخطب بالخاء المهمله .

وأما أُسَيْدُ بن عمرو بن تميم فأعقب من ستة لصلبه : عقيل ونمير وجروة : قبيلة ، وعمرو والحارث . فمن بني جروة بن أسيد بن هند بن أبي هالة : نَبَّاشُ بن زرارة ابن وقدان بن حبيب بن سلامة بن غويّ بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم ربيب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمه خديجة بنت خويلد .

وأما الحارث الخطب بن عمرو بن تميم فمنه قبيلة سعد بن الحارث ، وهي قبيلة الخطبات ، ومشادة بن الحارث الخطب ونضلة بن الحارث الخطب ، فهؤلاء بنو تميم في مُرّة بن أد بن طابخة .

وأما بنو ضبة بن أد فثلاث قبائل : سعد وسعيد وباسل . ولسعد وسعيد المثل السائر "أسعد أم سعيد" . أما سعيد بن ضبة فقليل عددهم ، وأما سعد بن ضبة فأعقب من اثنين : ثعلبة وبكر بن سعد ، فأما ثعلبة بن سعد ، فمن قبائلها بنو مسعود ابن دُبْلجة بن نُعيم بن قُرّامة بن كعب بن ربيعة بن ثعلبة بن سعد : قبيلة ينسب إليها كل مسعودي ، وبنو مبذول بن عامر بن ربيعة بن كعب بن ربيعة بن ثعلبة ابن سعد : قبيلة . ومن بني بكر بن سعد بن ضبة : صبيح وبجالة ابنا ذهل بن مالك ابن بكر بن سعد : نخذان ، وعائذة ^(١) بن مالك بن بكر بن سعد : نخذ ، ونصر بن عبد الله ابن بكر بن سعد : نخذ .

وأما باسل بن ضبة فانه خرج مغاضبا لأبيه فوقع بأرض الديلم فتروج امرأة من الديلم فولدت له الديلم بن باسل جد القبيلة المشهورة ، ومن رجالها في الجاهلية زيد الفوارس بن حصين ، وفي الإسلام ابن شُرمة القاضي . وأعقب من الديلم نخذان : الأييض بن معاوية بن الديلم ، ويحيى بن معاوية بن الديلم . فأعقب الأييض

(١٢٤)

ابن معاوية من الضحاك ولار وشهريار وإيران وناشر أولاد الأيض بن معاوية
ابن ديلم من بهرام بن الضحاك ؛ وفيروز وزر بوران و بريانوس : أربعة أخاذ . وأعقب
بريانوس بن الضحاك من قابوس بن بريانوس . وأعقب قابوس من شاه مرد .
وأعقب لار بن الأيض من كامباد بن لار . وأعقب كامباد من ابنه جور .

وأعقب بجير بن معاوية بن ديلم من باسل بن تيداذما ، فأعقب تيداذما من
دادوه . فهذه النهاية في اختصار نسب الديلم ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم .

وأما عمرو بن أذ بن طابخة فهو مَزِينَة ، ومزينة أمه وهي بنت كلب بن وبرة
ابن ثعلب بن حلوان بن عمران بن الحلف بن قضاعة ، وكلّ مَزْنِيّ ينسب الى مزينة
هذا . ومن مزينة عثمان وأوس ولدا عمرو ؛ فن عثمان بن عمرو بن أذ بن طابخة
بطنان : عدا ولاطم ابنا عثمان . ومن مزينة النعمان بن مقرن وزهير بن أبي سُلمى ؛
وليس في العرب سُلمى بالضم سواه ، ورؤبة بن العجاج ؛ قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : ” أسلم وغفار ومزينة وجهينة (أو قال من كان من جهينة) خير من
بنى تميم وبني عامر بن صعصعة ومن الحليّين أسد وغطفان “ .

وأما عبد مناة بن أذ بن طابخة فمَنه ثور أطحل بن عبد مناة : بطن — رهط
سفيان الثوري رحمه الله (وأطحل جبل) وبنو الرّباب : ولد تيم بن عبد مناة
وعدى بن عبد مناة وعوف بن عبد مناة : سُمُوا الرّباب لأنهم غمّسوا أيديهم في رُبّ
إذ تحالفوا على بني تميم .

قال : ومن النّسّابين من يجعل الرّباب بني تيم وعدى وثور وعُكل وهم بنو
عبد مناة وضبة بن أذ .

فأما عدى بن عبد مناة فإليه ينسب كلّ عدوى ليس من عدى قريش ؛
ومنهم أبو قتادة العدوى تابعي وإلى عوف بن عبد مناة ينسب كلّ عوف ؛

ومنهم عطية العوفى . قال : وشيخ الشرف النسابة يقول : إن عُكْلًا ^(١) هو عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة ، وعُكْلٌ : أمةٌ لامرأةٍ من حمير يقال لها : بنتُ ذى اللحية ، تزوجها عوف بن وائل فولدت له جشما وسعدا وعليًا ثم هلكت ، فحُضِنَتْ عُكْلٌ ولدها فغلبت عليهم ونُسبوا إليها .

وأما تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة ففخذة : عمرو بن الحارث بن التيم بن عبد مناة وفيه العدد .

انقضت خندف فلنرجع الى عمود النسب من الياس فى ابنه :

مدركة بن الياس بن مضر

واسمه عمرو ، وأمه خندف وهى ليلى بنت حلوان القضاعية ، وانما سُمي مدركة لأن أباه إلياس خرج متجعاً ومعه أهله وماله ، فدخلت بين إبله أرنب فنفرت الإبل ، فخرج أولاد الياس ، فأدركها عمرو فسماه أبوه الياس : مدركة ، ونحرجت ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة أمة تهرول فقال لها الياس : مالك تخندفين ؟ والخندفة : الهرولة ، فسميت خندف ، وخرج عامر بن الياس أخو مدركة فى طلب الأرنب فاصطادها وطبخها ، فقال له أبوه الياس : أنت طابخة ، ورأى عمراً أخاهما قد انقمع فى الظلة فهو يخرج رأسه منه ، فقال له أبوه الياس : أنت قعّة .

ومن مدركة غير عمود النسب : بنو هذيل بن مدركة ، ومن هذيل بطنان لصلبه بنو لحيان وسعد ، ومن قبائل سعد بن هذيل : بنو خناعة بن سعد ، وبنو صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، منهم عبد الله بن مسعود ابن غافل بن حبيب بن شمع بن قار بن مخزوم بن صاهلة الصحابي أحد القراء رضى الله عنه . ومن شعراء هذيل أبو ذؤيب الهذلي وأبو كبير وأبو المنثم وغيرهم .

(١٢٥)

(١) كذا بالأصل ، ولعله : مُم .

وعمود النسب من مدركة في أبنه خزيمه بن مدركة، وأمه سلمى بنت أسلم
القضاعية؛ ومنه غير كنانة عمود النسب قبيلتان : وهما الهون وأسد . فأما الهون
ابن خزيمه فأعقب من عَصَل والدَّيْش ابني بليغ بن الهون وهم القارة، سُمُوا قارة لأن
يَعْمَر بن عوف بن الشداخ أحد بني ليث لما أراد أن يفرقهم في بطون كنانة قال
رجل منهم :

دعونا قارة لا تنفرونا * فنجفل مثل إجفال الظليم

فسموا قارة وهم رماة العرب . وفيهم قيل :

* قد أنصف القارة من رامآها *

وسبب هذا المثل أن رجلين التقيا أحدهما من القارة، فقال القاريّ للآخر : إن
شئت صارعتك، وإن شئت سابقتك ، وإن شئت راميتك ، فقال خصمه : قد
اخترت المراماة، فقال القاريّ :

قد أنصف القارة من رامآها * إنا إذا ما فئةً نلقاها

* نردُّ أولآها على أنحراها *

ثم آتترع له سهمًا فسَلَّ فؤاده؛ وقيل غير ذلك .

ومن أسد بن خزيمه أربع عشائر، بنو كاهل وصعب وعمرو ودودان بن أسد .
فن دودان بنو عمرو بن دودان : قبيلة وهم وجوه بني أسد منهم : زينب بنت
جحش بن رئاب بن يعمر بن صبرة بن مرة بن كبير بن غم بن دودان بن أسد بن
خزيمه؛ زوّجت النبيّ صلى الله عليه وسلم وهي بنت عمته أميمة بنت عبد المطلب .
وبنو سعد بن الحارث بن ثعلبة بن دودان : قبيلة، من شعرائهم بشر بن أبي خازم
الواليّ الجاهليّ . وبنو قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان : قبيلة، منهم نخذ بن
نصر بن قعين، ومنهم بنو فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة

ابن دودان : قبيلة . وبنو أعيان طريف : قبيلة ، وبنو قيس بن طريف : قبيلة ،
و بنو كعب بن عمرو بن قعين : قبيلة ، و بنو سُوءة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن
دودان : نخذ ، و بنو ناشرة بن نصر بن سُوءة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان .

وعمود النسب من خزيمه بن مدركة في ابنه كنانة بن خزيمة ، وأمه عوانة بنت سعيد
القيسية ، و بنو كنانة أوّل عرب تلقى رسول الله صلى الله عليه وسلم في نسبه .

ومن بنى كنانة غير عمود النسب وهو النضر : خمس قبائل لصلبه : بنو عبد مناة
وعمر و عامر وملكان ومالك ، منهم بنو حداد بن مالك بن كنانة : نخذ .

فأما عبد مناة بن كنانة فمنهم بنو بكر و بنو عامر و بنو مرة : بنى عبد مناة ، ومن
بنى بكر بن عبد مناة بنو الدئل بن بكر بن عبد مناة رهط أبي الأسود الدؤلى :

وهو ظالم بن عمرو بن سفيان بن عمرو بن حلس بن نقاعة بن عدى بن الدئل بن بكر
المذكور وهو تلميذ على بن أبي طالب رضى الله عنه في النحو ، ويقال في النسبة الى
هذا الفخذ : دؤلى مهموز مفتوح .

ومن بنى بكر بنو الحارث بن بكر : نخذ ، و بنو ليث بن بكر : نخذ ، منهم بنو
حدج بن ليث بن بكر نخذ ، و بنو ضمرة بن بكر : نخذ . منهم بنو غفار بن مليس بن
ضمرة بن بكر رهط أبي ذر الغفارى : وهو جندب بن جنادة بن قيس بن عمرو بن
مليث بن صعير بن حرام بن غفار ، وقد انقرض أبو ذر الغفارى رضى الله عنه .

وأما عامر بن عبد مناة بن كنانة ، فمنه قين بن عامر : قبيلة أهل الغميصاء ،
قتلهم خالد بن الوليد رضى الله عنه .

وأما مرة بن عبد مناة بن كنانة ، فمنه بنو مُدْج بن مرة قبيلة سراقاة بن مالك
ابن جعشم وهم المدلجيون ، قالوا : وهم قافة العرب وأهلهم بالزجر والقيافة .

وأما عمرو بن كنانة فهم العمريون . وأما عامر بن كنانة فهم العامريون ، وأما ملكان بن كنانة فهم الملكانيون ، وأما مالك بن كنانة فهمه في الحارث ، ومن الحارث في ثعلبة ، ومن ثعلبة في نخذين : بنو عامر وبنو غم . أما غم فمنه فراس بن غم ومهم الفراسيون . ومن بنى غم أم رومان بنت عامر بن عويمر بن عبلد شمس بن عتاب بن أذينة بن سبيع بن دهمان بن الحارث بن غم وهي أم عائشة بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنها زوج النبي صلى الله عليه وسلم .

ومن عامر عشيرتان : بنو مُخَدَّج بن عامر بن ثعلبة المُخَدَّجِيَّون ، وبنو فُقيم بن عدى بن عامر النساء . فهؤلاء أخذوا كنانة ، والله أعلم .

وعمود النسب من كنانة بن خزيمه في ابنه النضر بن كنانة واسمه قيس وأمه برة بنت مرة الأديه ، والنضر : الذهب ؛ وكان له يخلد^(١) بن النضر ، منه بدر بن الحارث ابن يخلد الذى سُميت به بدرٌ بدراً . قال : وليس له ولد باق .
والعقب من النضر بن كنانة في ابنه عمود النسب وهو .

مالك بن النضر

وأمه عكرشة بنت عدوان القيسية ، ولا عقب لمالك إلا من عمود النسب وهو ابنه :

فهر بن مالك

وهو قريش ، وأمه جندلة بنت عامر الجرهمية ، وكل من لم يلد له فهر فليس بقريش وقد قيل في تسميته بقريش أقوال منها أنه اسم دابة في البحر ، وأنه اسم للقبيلة ، وأحسن ما قيل فيه : إن التقريش : التفطيش ، فكان يقرش عن خلة كل

(١) كذا بالأصل ووردت في مكان آخر منه "يخلد" .

ذی حَلَّةَ فیسَدها بفضله : فمن كان محتاجا أغناه، ومن كان عاريا كساه، ومن كان طريدا آواه، ومن كان خائفا حماه، ومن كان ضالا هداه . قال الحارث بن حِزَّة اليشكري عفا الله تعالى عنه :

أيها الناطق المقرش عفا * عند عمرو وهل لذلك بقاء

- وفيل : التقرش : التجمع ، وُسِّيت قريش لتجمعها ، فإنها لما تجمعت بمكة وجمعت ٥ خصائل الخير سُميت قريشا ؛ وُسِّمى أيضا الحُسن من الحامسة ؛ وذلك أنها تجمست في دينها فقالت : لا نطوف بالبيت عمرةً ، ولا تسلاً نساؤنا سَمْنًا ، ولا تغزل وبرًا ، ولا نخرج الى عرفات ، ولا نزابل حرمنًا ، ولا نعظم غيره ، ولا نطوف بين الصفا والمروة . وكانوا يقفون بالمزدلفة ومن سواهم من العرب يقال لهم : الحلة كانوا يطوفون بالبيت عمرةً ويقولون : نكرم البيت أن نطوف فيه بثيابنا التي اجترحنا فيها الآثام . ١٠

قال : ومن بنى فهر غير غالب عمود النسب بنو الحارث بن فهر وبنو محارب ابن فهر . فمن بنى الحارث بن فهر : قيس بن الخُـلـج^(١) بن الحارث . ويقال : الخُـلـج بلاد قيس ، سَمُوا بذلك لأنهم نزلوا الخُـلـج بالمدينة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام . منهم آل هَرَمَة الشاعر وهم هَرَمَة بن الهذيل بن ربيع بن عامر ابن صبيح بن عدى بن قيس . ١٥

ومن بنى الحارث بن فهر أبو عبيدة أمين هذه الأمة وهو عامر بن عبد الله ابن الجراح بن هلال بن أهيب بن الحارث بن فهر ، لا عقب له . ٢

ومن بنى محارب بن فهر ضَرار بن الخطَّاب بن مرداس بن كثير بن حبيب بن شيان بن محارب بن فهر وهو القائل :

- ونحن بنو الحرب العوان نسمها * وبالحرب سُمينا فنحن محارب ٢٠

(١) وردت في القاموس بصمتين وفي كتاب المعارف لابن قتيبة بتسكين اللام .

وعمود النسب من فهر بن مالك في ابنه غالب بن فهر وامه ليلي بنت الحارث الهذلية ، منه نخذ واحد غير عمود النسب ، وهم الأدرميون ولد تيم بن غالب .
والأدرم : الناقص الذقن ، وهم قليل ، وقد ولدوا في العرب ولادات . وعمود النسب من غلب بن فهر في ابنه لؤي بن غالب ، وأمه عاتكة بنت محمد الكنانية النضرية ، وقيل بل هي سلمى بنت عمرو الخزاعية ؛ وهو تصغير اللأى وهو ثور الوحش مهموز ، وقال أبو حنيفة : اللأى : البعرة ، وقيل لؤي تصغير لأى وهو البطء : نقيض العجلة .
وأشدد أبو أسامة :

فدونكم بنى لأى أخاكم * ودونك مالكا يا أم عمرو

وقال ابن دريد : هو مشتق من لواء الجيش وهو مهموز ، وإن كان من لوى الرمل فهو مقصور ، قال امرؤ القيس :

* بسقط اللوى بين الدخول فحومل *

واللوى : اعوجاج في ظهر الفرس . قال : ومن قبائل بنى لؤي غير كعب عمود النسب بنو عامر وبنو أسامة وبنو خزيمة وهم عائذة قريش وسعد ، وإليه ينسب بنو نباتة بفتح النون وضمها وهي أم سعد بن لؤي ؛ بها يعرفون ، وإليها ينسبون ، وقيل : تُسبوا إلى حاضنة لهم اسمها نباتة من بنى القين بن جسر بن شيع الله ؛ ويقال : سبع الله ابن الأسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن الحاف بن قضاة . والحارث بن لؤي ، وعوف وجشم أولاد لؤي .

فأما عامر بن لؤي ، فهم ابن أم مكتوم الأعمى الذى نزل فيه (عَسَّ وَتَوَلَّى) وهو مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة ؛ واسمه عمرو بن قيس بن زائدة ابن الأصم بن رواحة بن حجر بن عبد بن معيص بن عامر بن لؤي ؛ ومنهم عمرو

ابن عبد ودّ بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر، الذي قتله عليّ بن أبي طالب يوم الخندق .

وأما بنو أسامة بن لؤي، فيزعم من نسب بنى ناجية الى قريش أنهم يلقون بنى لؤي عند أسامة بن لؤي، وقد كان عليّ بن أبي طالب سباهم حين أقاموا على النصرانية ثم باعهم فيمن يريد، فاشتراهم مصقلة بن هبيرة الشيباني بمائة ألف درهم فقدم منها ثلاثين ألفاً وأعتقهم، فأنفذ عليّ عتقهم، وهرب مصقلة ببقية المال الى معاوية . وقد قيل عن عليّ إنه قال : ما أعقب عمي أسامة بن لؤي .

وأما خزيمة بن لؤي، فاليه ينسب القوم الذين يزعمون أنهم عائدة قريش . قال : وشيخ الشرف بن أبي جعفر النسابة يدفعهم عن النسب ؛ وهم قوم تكثرتهم معاوية فأدخلهم في قريش ، وعائدة هي ابنة الخمس بن خثافة بن خثعم ، بها يعرفون وهم بنو الحارث بن مالك بن عبيد بن خزيمة بن لؤي، وعائدة أم الحارث هذا ؛ ويقال : الحارث بن مالك بن عوف بن حرب بن خزيمة بن لؤي ، وهم بمالك خمس أنفاذ من عوف بنو جذيمة ، وبنو عامر ، وبنو سلامة ، وبنو معاوية أولاد عوف ، وعائدة مع بنى محلب بن ذهل بن شيبان ، باديتهم مع باديتهم ، وحاضرتهم مع حاضرتهم يد واحدة .

فلنرجع الى عمود النسب ، وهو من لؤي بن غالب في ابنه :

كعب بن لؤي بن غالب

وأمة مارية بنت كعب القضاية ومنه غير مرة عمود النسب وهما بطنان : بنو عدى و بنو هصيص ؛ فأما بنو عدى فمنهم عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ابن نقيّل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب .

وسعيد بن زيد بن قنيل المذكور أحد العشرة . ومن بنى عدى : عبد الله بن مُطِيع
ابن الأسود بن فضلة بن عوف بن عبيد بن عويج بفتح العين وضما ابن عدى بن كعب ،
وهو وأبوه من الصحابة ، وهو الذى أمره أهل المدينة حين أخرجوا بنى أمية منها
في وقعة الحرة .

وأما بنو هُصَيْص بن كعب فثمة نخذان : بنو جَمَح وبنو سهم : ابني عمرو بن
هصيص .

فأما بنو سهم فثمة عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعد بن سهم بن
عمرو بن هصيص . .

وأما بنو جَمَح ، فثمة عثمان بن مظعون بن حُبَيْب بن وهب بن حُذافة بن
جَمَح ، هاجر المجرتين وشهد بدرًا . ومنهم صفوان بن أمية بن خلف بن وهب
ابن حُذافة المذكور ، كناه رسول الله صلى الله عليه وسلم ! ” أبا وهب “ . ومنهم
أبو محذورة : أوس بن مَعِين بن لُؤْذان بن سعد بن جَمَح ، مؤذن المسجد الحرام
لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

ويرجع الى عمود النسب وهو كعب بن لؤى في آبنه :

مرة بن كعب

وأمة وحشية بنت شيبان الفهرية ، ومنه غير كلاب الذى هو عمود النسب :
بطنان وهما بنو تيم ، منهم أبو بكر الصديق رضى الله عنه ويكنى بعتيق بن عثمان
ابن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم وأُنيسه فى الغار بنص القرآن بقوله تعالى : ﴿ تَانِي آتَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ
إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ﴾ فشهد له القرآن بصحبة رسول الله صلى الله

عليه وسلم وناهيك بذلك شرفاً ، وصهره ، وخليفته صلى الله عليه وسلم ورضى عن
أبي بكر وأرضاه .

ومن بنى تيم عبدالله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم أحد
العشرة ، وبنو يَظْظَةَ بن مرّة ، منهم أم سلمة الصديقة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ،
وهي بنت أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يظظة بن مرّة ،
وخالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم الملقب بسيف الله .
قال وقد انقرض ولد خالد بن الوليد فلم يبق منهم أحد شرقاً ولا غرباً ، وإن انتمى
اليهم أحد فهو مبطل في انتمائه ، وكلّ من ادّعى اليه فقد كذب . قال الشريف :
وكان شيخنا الفقيه مجلّي بن جميع بن نجاء الشافعي قاضي مصر يدعى اليه ، وهو على
كتبه بخطه وشافها به ولا صحّة لذلك .

١٠

وعمود النسب من مرّة بن كعب في ابنه :

كلاب بن مرّة بن كعب

وأُمّه هند بنت بهز بن حكيم . وقيل عُرْوَة . ومنه غير قصي عمود النسب :
بطن واحد وهم زهرة بن كلاب ؛ منهم السيّدة آمنه بنت وهب بن عبد مناف ؛
ابن زهرة أم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعبد الرحمن بن عوف بن الحارث
ابن زهرة أحد العشرة ، وسعد بن أبي وقاص .

١٥

ويرجع عمود النسب منه في ابنه :

قصي بن كلاب بن مرّة

وأُمّه فاطمة بنت سَيل الأزدية ، واسمه زيد ؛ ويُدعى مجعاً لجمعه أمر قريش
بالرحلتين وأوّل من جمع يوم الجمعة ، وقيل : إنما سُمّي قصي "مجعاً" ، لأنه لما
أُخرج خزاعة من مكة ورأى أنه من صريح ولد إسماعيل عليه السلام ، وأنه أحقّ

٢٠

من خزاعة بالبيت الحرام ، وبَنَى دار الندوة ، وجعل بابها الى البيت الحرام ؛ وتجمعت قريش بمكة ؛ فسمى بذلك ”تَجْمَعًا“ ، لأنه جمعهم ولم يجعل معهم غيرهم ، وكان يجمعهم في دار الندوة .

• وأما الرحلتان ، فأول من سَهِمَا هاشم فكان يرحل في الشتاء الى اليمن وإلى الحبشة الى النجاشي فيكرمه ، ويرحل في الصيف الى الشام الى غزّة ، وبها مات ؛ وربما وصل الى أنقرة ويدخل على قيصر فيكرمه . وقد قال ابن الزُّبَيْرِ :

عمرو العلاء هشمَ الثريدَ لقومه * ورجالُ مَكَّةَ مُسْتَبُونَ عِجَافُ^(١)
سُنَّتْ اليه الرحلتان كلاهما * سفر الشتاء ورحلة الأضياف

وأما أول من جمع يوم الجمعة فهو كعب بن لؤي ، وكان يُسَمَّى يومَ العروبة ؛ فكان يجمعهم ويعظمهم ويحثهم على اتباع نبي من صلبه .

وإنما سَمِيَ قصياً لأن أمه فاطمة بنت سعد بن سيل لما تَقَصَّصَتْ به مع زوجها ربيعة بن جذام القضاعي فأحملها الى بلاده من أرض عُذْرَةَ من بلاد الشام سُمِّيَ بذلك . قال : ومنه غير عمود النسب وهو عبد مناف بطنان : بنو أسد بن عبد العزى ابن قصي ، وبنو عبد الدار بن قصي .

فأما بنو أسد فمنهم خديجة بنت خويلد بن أسد زوج النبي صلى الله عليه وسلم ؛ ومنهم الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد أحد العشرة وحواري رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأما بنو عبد الدار بن قصي فمنهم الحُجَّبة ، فيهم بنو شَيْبَةَ بن عثمان بن أبي طَلْحَةَ عبد الله بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار ، وفي بنى عبد الدار ، هاشم بن

(١) يلاحظ القارئ أن قافيتي البيتَين غير متجانستين والعرب يفعلون ذلك في أشعارهم ، ويسمي ”الإقواء“ ، وهو اختلاف إعراب القوافي .

عبد مناف بن عبد الدار . قال : وهى مسألة فى النسب يُمتَحَنُ بها من يدعى علم النسب ، يقال له : من يعلم فى بنى قصيٍّ جدَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم هاشم بن عبد مناف غير هاشم بن عبد مناف بن قصيٍّ ؟ .

نرجع الى عمود النسب من قصيٍّ بن كلاب فى ابنه :

عبد مناف بن قصيٍّ

وأُمُّهُ حُجَيٌّ بنت حُلَيْل الخِزَاعِيَّة ، واسمُه المَغِيرَةُ والقَمَرُ ، ومنه غير هاشم عمود النسب ثلاث بطون : بنو المَطْلَب وهو العِيصُ ، وبنو عبد شمس وبنو نوفل أولاد عبد مناف . فمن بنى عبد شمس : أُمَيَّة الأصغر ، يقال لولده : العَبَّات لأنَّ أُمَّ أُمَيَّة هذا عَبَّلة بنت عبيد من البراجم بن تميم ، وبنو أُمَيَّة الأكبر بن عبد شمس ، منهم ذو النورين عثمان بن عفَّان بن العاص بن أُمَيَّة بن عبد شمس أحد العشرة وزوج ابنتي النبي صلى الله عليه وسلم ورضي عنه . ومن بنى عبد شمس أبو العاص بن الربيع ابن عبد العزى بن عبد شمس زوج زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يُثْنِي عليه فى صهارته خيرا . ومن بنى عبد المَطْلَب بن عبد مناف : رهطُ ابن عبيدة بن الحارث بن عبد المَطْلَب البدرى ، انقرض ، وشافع ابن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المَطْلَب جدُّ الشافعي رضي الله عنه وهو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع . ومن بنى نوفل : جُيَيْر بن مُطْعِم ابن عدى بن نوفل ، وكان ممن قام فى أمر الصحيفة ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يشكر له ذلك ، وهم يدُّ مع بنى أُمَيَّة .

وعمود النسب من عبد مناف فى ابنه : هاشم بن عبد مناف ، وأُمُّهُ عاتكة بنت

مُرَّة السامِيَّة ، واسمُه عمرو العَلَّاء ، وسُمِّي هاشما لكرمه وهشمه الثريد فى الجدي مبتدئا

بذلك ، انقرض جميع ولده من الذكور إلا عمود النسب عبد المطلب ، وكان له أسد ابن هاشم ، منه فاطمة بنت أسد أم علي بن أبي طالب رضى الله عنه ؛ وهى أول هاشمية تزوجت هاشمياً فولدت له ؛ وانقرض أسد إلا منها ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : هى أمى بعد أمى . والعقب من هاشم فى ابنه :

عبد المطلب بن هاشم

وأمه سلمى بنت زيد التجارية وهو شعبة الحمد ، أعقب من غير عبد الله عمود النسب من بنى أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب والعباس بن عبد المطلب والحرث بن عبد المطلب وأبى لهب بن عبد المطلب وهو عبد العزى .

فأما بنو أبي طالب فهم ثلاث بطون : بنو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب وهم العلويون ، وبنو جعفر الطيار ، وهم الجعفريون ، وبنو عقيل بن أبي طالب وهم العقيليون .

فالعلويون خمس أخاذ : بنو الحسن بن علي ، وبنو الحسين بن علي ، وبنو محمد ابن الحنفية وهم المحمديون ، وبنو العباس السقاء بن علي سمي بذلك لأنه كان قد سقى أخاه الحسين الماء بالقربة فى الطّف ، وبنو عمر الأطراف بن علي . فى كل نخذ منهم عدة عشائر .

وأما الجعفريون فثلاث أخاذ : بنو علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وهم الزينبيون ، لأن أم علي هذا زينب بنت فاطمة ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم بنت علي رضى الله عنه ، وبنو إسماعيل بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وبنو إسحاق العريض بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . والعرض : موضع بالمدينة . وفى كل نخذ عدة عشائر .

وأما العَقِيلُونَ ، ففخذان : بنو محمد ومسلم ابني عبد الله الأحول بن محمد بن عقيل بن أبي طالب ، فهؤلاء بطون بني طالب .

وأما العباسيون ، فبطنان : بنو عبد الله الحَبَر ومُعَبَّد ابني العباس بن عبد المطلب .

فأما عبد الله ، فمنه ثمانى أنفاد : بنو عبد الله وأنقرض ، وبنو عيسى ، وبنو عبد الصمد ، وبنو داود ، وبنو إسماعيل ، وبنو صالح : صاحب الشام ، وبنو سليمان .
صاحب البصرة ، وبنو محمد الكامل : جد الخلفاء أولاد علي السَّجَّاد بن عبد الله بن العباس .

وأما مُعَبَّد ، فمنه فخذان : بنو داود ومحمد آبن إبراهيم بن عبد الله بن معبد بن العباس ، فهؤلاء بنو العباس بن عبد المطلب .

وأما الحارث بن عبد المطلب فمنه ثلاث أنفاد وهم الحارثيون بنو ربيعة ، وبنو نوفل ، وبنو أبي سفيان أولاد الحارث بن عبد المطلب ، فهؤلاء بنو الحارث .

وأما أبو لهب عبد العزى فمنه فخذان : بنو عُتْبَة وبنو مُعَتَّب ولدى أبي لهب . وعمود النسب الشريف في عبد الله بن عبد المطلب ، وأمه أمنة بنت عمرو المخزومية ،



ولا عقب لعبد الله بن عبد المطلب إلا من سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو

محمد النبي العربي آبن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي
آبن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر (واسمه قيس) آبن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
ابن أدد بن أدد بن اليسع بن المهيسع بن سلامان بن نبت بن حمل بن قيس دار بن
إسماعيل الذبيح بن إبراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم آبن تارح وهو آزر بن ناحور
ابن شاروع بن أرغو بن فالغ بن عابر وهو هود النبي عليه السلام ، وهو جماع

قيس ويمن ونزار وخندف بن شالخ بن أرغشذ بن سام بن نوح عليه السلام ابن
لَمَك بن مَتُوشَلَخ^(١) بن أخنوخ وهو إدريس النبي عليه السلام ابن يَارَد بن مَهْلَئِيل^(٢)
ابن قَيْنَان بن أَنُوش بن هبة الله شيث بن أبي البشر آدم عليه الصلاة والسلام وعلى
صائر أنبياء الله تعالى أجمعين .

نسب كَأَنَّ عليه من شمس الضحى * نوراً ومن فلق الصباح عمودا

وروى عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أنه قال : ”لما خلق الله تعالى آدم أهبطنى فى صلبه الى الأرض ، وحمطنى فى صلب
نوح فى السفينة ، وقذف بى فى النار فى صلب إبراهيم ، ثم لم يزل ينقلنى من الأصلاب
الكريمة الى الأرحام الطاهرة ، حتى أخرجنى من بين أبوين لم يلتقيا على سفاج قط“ .
والى هذا أشار العباس بن عبد المطلب رضى الله تعالى عنه بقوله حيث يقول :

مِنْ قَبْلِهَا طِبْتَ فى الْحَنَانِ وفى * مستودِعٍ حيث يُخَصِّفُ الورقُ
ثم هبطت البلاد لا بشر * أنت ، ولا مُضَغَةٌ ولا علق
بل نطفةٌ تركب السفين وقد * أَلْجَمَ نَسْرًا وأَهْلَهُ الْفَرْقُ
تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ الى رَاجِمٍ * إذا مَضَى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقُ

اللهم صل على أسعد الخلق سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أفضل صلواتك
وسلامك عدد خلقك ، وأجر لطفك فى أمورنا فى الدنيا والآخرة ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

(١) فى التوراة : متوشاخ . (٢) فى التوراة : مهلائيل . وفى الاغانى طبع دار الكتب المصرية
(ص ١٤ ج ١) : « مهلائيل » .

كل الجزء الثانى

من كتاب نهاية الأرب فى فنون الأدب

يتلوه إن شاء الله تعالى فى أول الجزء الثالث: "القسم الثانى من الفرق الثانى فى الأمثال"

وحسبنا الله ونعم الوكيل

وصلّى الله وسلّم على أشرف الخلق أجمعين

